第一講　文法

Step 1

一　次の〰〰線の部分と、修飾・被修飾の関係にあるものはどれか。

前からよく僕は、アこんな初夏に、一度、イこの高原の村に来て見たいものだとウ言っていましたが、やっと今度、その宿望がエかなったわけです。

（堀辰雄「美しい村」より）

【栃木県】

二　次の――部の動詞の活用の種類が他と異なっているものを、ア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

厳しい寒さの中を、二千里の果てから、ア別れて二十年にもなる故郷へ、わたしはイ帰った。もう真冬の候であった。そのうえ、故郷へウ近づくにつれて、空模様は怪しくなり、冷たい風がヒューヒュー音をたてて、船の中まで吹き込んできた。苫のすきまから外をエうかがうと、鉛色の空の下、わびしい村々が、いささかの活気もなく、あちこちに横たわっていた。

（魯迅著、竹内好訳「故郷」より）

【埼玉県】

三 次の文中の――線をつけた「の」のうち、同じはたらきをするものの組み合わせとして最も適するものを、あとの1～4の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

雪アの降り積もった広場で、近所イの友だちと時ウのたつエのも忘れて雪合戦をした。

1 アとウ　2 アとエ　3 イとウ　4 イとエ

【神奈川県】

四 次の＝＝部「で」と、同じ意味（働き）で使われている「で」を含む文を、あとのア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

昨日、自動車で家族と牧場に出かけた。

ア 日本は平和である。
イ やかんでお湯を沸かす。
ウ 彼は疲れていたようである。
エ シラコバトが飛んでいる。

【埼玉県】

Step 2

五　(1)～(4)の――の部分について、敬語の種類が他の三つと異なるものはどれですか。一つ答えなさい。

(1)　どうぞ**ご覧になって**ください。

(2)　明日お話を**うかがい**ます。

(3)　何に**なさい**ますか。

(4)　会には**いらっしゃい**ますか。

【岡山県】

六　次の会話は、PTA主催のレクリエーションで食堂の係になった中学生の山田さんとお客さんが話した内容の一部である。――線をつけた部分ア～カの中から、敬語の使い方が**正しくないものを二つ**選びなさい。

山田さん「いらっしゃいませ。何にア**なさい**ますか。」

お客さん「カレーライスをください。辛口はありますか。」

山田さん「辛口はありませんが、小袋の辛みスパイスをイ**差し上げ**ますので、お好みでかけて、ウ**いただい**てください。エ**お使いにな**りますか。」

お客さん「では、辛みスパイスをください。」

山田さん「分かりました。ほかに必要なものがありましたら、遠慮なくオ**申し上げ**てください。」

お客さん「ありがとう。大丈夫です。」

山田さん「では、準備ができましたら、カ**お呼びし**ます。」

【福島県】

七

敬語の使い方として誤った表現を含む文を、次のア〜エから一つ選び、その記号を書け。

ア　母が先生にお会いしたいと申しております。
イ　私たちの学級新聞ができましたので、先生も拝見してください。
ウ　学習発表会の当日は、お客様が大勢いらっしゃいます。
エ　春休みに、先生のお宅にうかがってもよろしいですか。

【高知県】

八

次の文の申し上げについて、適切に説明したものを、あとのア〜エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

卒業式で母が先生にお礼を申し上げた。

ア　尊敬語で「母」への敬意を表している。
イ　尊敬語で「先生」への敬意を表している。
ウ　謙譲語で「母」への敬意を表している。
エ　謙譲語で「先生」への敬意を表している。

【和歌山県】

Step 3

九 次の――部の文節と＝＝部の文節の関係を、あとのア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

丘の　上の　大きな　家まで　ゆっくり　歩く。

ア　主述（主語・述語）の関係　　イ　修飾・被修飾の関係　　ウ　並立の関係　　エ　補助の関係

【埼玉県】

十 次の問いに答えなさい。

一　次の文の――線部の「あたかも」の品詞を、後のア～エから一つ選び、その記号を書け。

今日は、あたかも春が来たかのように暖かい。

ア　動詞　　イ　形容詞　　ウ　副詞　　エ　助動詞

二　次の文の――線部の「高く」と＝＝線部の「そびえる」の二つの文節は、どのような関係にあるか。後のア～エから一つ選び、その記号を書け。

山が　高く　そびえる。

ア　主語・述語の関係　　イ　修飾・被修飾の関係　　ウ　補助の関係　　エ　並立の関係

【高知県】

十二　次の文章は、交通安全ボランティアなどでお世話になっている地域の方々に宛てて、中学生が作成した運動会の案内状の一部です。あとの問いに答えなさい。

> さて、今年の夏休みも終わり、いよいよ運動会が近づいてきました。私たちは、集団演技や個人競技の練習に、毎日一生懸命取り組んでいます。
> つきましては、日頃からお世話になっている地域の方々にも運動会においでいただきたいと考えています。私たちの練習の成果をぜひごらんになってください。お忙しい中とは存じますが、よろしくお願いいたします。

「なっている」の二つの文節はどのような関係にありますか。次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　主語・述語の関係　　イ　修飾・被修飾の関係　　ウ　並立の関係　　エ　補助の関係

【鳥取県】

第二講　論理的文章の読解①

Step 1

一　次の文章を読み、各問いに答えよ。

①人工知能の周辺がにわかに騒がしくなってきた。

人工知能が近い将来、人間の能力を超えるのではないか、人間の仕事は機械にA**奪われて**しまうのではないか、というのである。

「人間VS人工知能」の戦いはすでにあちこちで繰り広げられている。

将棋の世界では、②プロ棋士が人工知能と戦っている。そして、元名人をすでに破っているのだ。二〇一三年には、プロ棋士五人と人工知能が戦い、プロ棋士が一勝三敗一分けで負け越した。二〇一四年にはさらに対戦成績が悪化し、一勝四敗と、プロ棋士は一勝しかできなかった。人工知能がますます強くなっており、コンピュータの能力を少し制限したほうがいいのではという議論すら起こってきている。

世間をにぎわせている人工知能だが、実は、人工知能は二〇一五年現在、まだできていない。このことは、多くの人が誤解しているのではないだろうか。

世の中に「人工知能をB**搭載**した商品」や「人工知能を使ったシステム」は増えているので、人工知能ができていないなどと言うと、びっくりするかもしれない。しかし、③本当の意味での人工知能――つまり、「人間のように考えるコンピュータ」はできていないのだ。人間の知能の原理を解明し、それを工学的に実現するという人工知能は、まだどこにも存在しない。したがって、「人工知能を使った製品」や「人工知能技術を使ったサービス」というのは実は嘘（うそ）なのだ。

嘘というのは少し言い過ぎかもしれない。人間の知的な活動の一面をまねしている技術は、「人工知能」と呼ばれるからだ。人工知能の歴史は、人間の知的な活動を一生懸命まねしようとしてきた歴史でもある。しかし、人間の持つ知能は深遠で、はるか手のC**トドかない**

ところにあり、いまだに④その原理はわかっていないし、それをコンピュータでまねすることもできない。

これは、考えてみれば驚くべきことである。⑤私はいつもこのことを考えるとワクワクしてしまう。

科学技術が進んで、宇宙物理学から素粒子論まで、われわれの住む世界の仕組みについては、かなりのところまでわかってきた。人類は、飛行機をつくったり、原子力発電所をつくったり、農作物を大量に生産したり、ありとあらゆることを地球上でやり尽くしている。ところが、そんなわれわれでも、自分たちの脳がどういう仕組みでできているか、わかってない。

われわれは、なぜ世界をこのようにD[ニンシキ]し、思考し、行動することができるのか。なぜ新しいことを次々と考え、学ぶことができるのか。その根本原理は何なのか。いまだによくわかっていないのだ。

（松尾　豊「人工知能は人間を超えるか」より。一部省略がある。）

（注）人間VS人工知能＝人間対人工知能

(一) [ ] A、Bの漢字の読みを平仮名で書き、[ ] C、Dの片仮名を漢字で書け。

A われて
B
C かない
D

(二) 〰〰線部の動詞と同じ種類の音便形をとるものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書け。

ア 乗る　イ 積む　ウ 頂く　エ 預ける

(三) ――線①とあるが、「周辺が騒がしくなる」とはここではどのような意味か、分かりやすく書け。

(四) ――線②の人工知能は、――線③と違ってどのようなものか。文章中から二十字で抜き出して書け。

(五) ――線④とはどのような原理か。それが具体的に述べられている段落を探し、その段落の最初の五字を抜き出して書け。

㈥ ――線⑤について、陽一さんと春香さんが次のような会話をした。次の――線部とはどのような思いだと考えられるか、十五字以内で書け。

陽一　この「ワクワク」って、どういう気持ちなんだろう。
春香　すぐ前に「驚くべきこと」とあるよ。だから、例えば人間の知能がまだまだ謎ばかりだと驚くような気持ちじゃないの。
陽一　でも、筆者は研究者なんだよ。驚いているだけかな。それに、「ワクワク」って、普通は楽しみにしているということだよね。実は、同じ本の中に、「私は変わりゆくものが好きだ。変化が好きだ。既存のものが衰退し、新しいものが出てくる話を聞くとワクワクする。」と書かれているところを見つけたんだよ。
春香　なるほど。陽一さんは、その二つの「ワクワク」が同じ思いを元にしたものだと考えているんだね。

㈦ この文章の述べ方の特色として最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書け。

ア　今後の発展が見込まれている分野について、その発展が予想できる理由を、根拠を挙げ論理的に述べている。
イ　あまり知られていない分野について、当面の課題を最初に示し、その解決に向けた独自の計画を述べている。
ウ　専門的な話題について、一般によくある誤解を糸口にしつつ、研究の内容と現状を分かりやすく述べている。
エ　科学的な話題について、最後に今後への展望が広がるよう、これまでの研究の道筋を順序立てて述べている。

【奈良県】

Step 2・3

二 次の文章を読んで、後の各問に答えよ。解答はすべて各問の答の欄に書き入れ、句読点等は字数として数えること。

愛知万博では、微生物によって分解される生分解性プラスチックでできた食器やゴミ袋を使用したことによって、七二〇トン分の二酸化炭素の排出を削減できたという。これは様々な技術のおかげである。環境との共生を謳(うた)った愛知万博らしい成果であったと言える。

しかし、ふと疑問に思うこともある。道徳が技術に肩代わりされていくことで良いのだろうか、という疑問である。愛知万博では、食器やゴミ袋に環境に優しいものが使われるようになって、何も気にすることなく容器を捨てることができた。これが堆肥(たいひ)になると思うことが、使い捨てすることの後ろめたさを薄れさせてしまったのだ。技術が道徳の代行をしてくれたためである。

本来、私たちの良心と行動によって地球環境を守るよう求められている。地球に優しいと自ら感じたことを自発的に実行し、生活まで変えていこうとする覚悟が重要なのである。そのような意識は人間が持つべき「道徳」として定着しつつある。道徳と言えば堅苦しいが、人間としての行動の規範のことで、そのような発想を身につけた人間が増えていくことこそが人類の未来への希望とも言えるだろう。

ところが、そのような個人の道徳心を涵養(かんよう)するのではなく、技術によって問題が発生しないように前もって手を打っていくことが増えている。それによって表面的には道徳が機能しているかのような状態が作り出されるのである。

映画館や学校では通信妨害電波を発信して、ケータイを実質的に使えなくする方法が広がり始めている。これによって映画館や学校での静寂が守られるというわけだ。また、クルマの速度制御装置を制限速度以下になるように設定しておけば、スピード違反をしなくて済む。速度制御装置を取り付けようと考えたのは道徳心から来たものだが、後はそれにまかせておけばもはやクルマのスピードのことを考える必要がない。

確かに、それらによって公衆の安寧と安全が保たれ、地球環境に優しい行為が自動的になされるようになるのだから、けっこうなことと言うべきかもしれない。

しかし、技術が発達すれば、その分だけ私たちの能力が失われていくことに注意する必要がある。鉛筆がシャープペンシルに取り替わっ

て子どもたちはナイフを使うことができなくなり、クルマを使うことが増えて走力が衰え、エアコンがあらゆる場所に普及して体が汗をかかなくなった。パソコンを使うようになって漢字の書き方を忘れることも増えた。技術が手や足や体や頭脳の役割を肩代わりしてくれることによって、知らず知らずのうちに私たちが原初的に持っていた能力を失っているのだ。

これと同じだとすれば、技術が道徳の代行をするうちに、私たちが生来的に持ち、あるいは成長の過程で獲得してきた道徳的な判断力が衰えていくことにならないだろうか。大勢の人がいる場でケータイを使わないのは、人に迷惑をかけないための配慮ではなく、通信妨害電波があるためになってしまう。スピード違反をしないのは、事故を起こさないためではなく、速度制御装置が働いてくれるためになるかもしれない。本来の道徳的な目標が忘れられ、ただ技術が命じるままに行動しているだけになりかねないのだ。

このような技術はまだ一部でしか使われていないから考え過ぎと思われそうだが、それが全面的に広がって当たり前になってしまったらどうなるかを想像する必要があるだろう。ひょっとすると、人々は道徳心を失ったロボット同然の行動しかしなくなるかもしれない。

迂遠なようだが、人々の道徳心を涵養し、どのように判断すべきかを決めていける人間であり続けねば、社会は荒廃してしまうだろう。道徳を技術で置き換えることの危なさを考えておくべきではないだろうか。

（池内　了「科学の落し穴」より。一部改変）

（注）　謳った…目立つように主張した。
　　　涵養…徐々に教え養うこと。
　　　安寧…平穏なさま。
　　　迂遠…遠回りなさま。

Step 2

問一　本文中のまかせて　けっこうに適切な漢字をあて、楷書（かいしょ）で書け。なお、送り仮名が必要なものは、平仮名で正しく送ること。

まかせて

けっこう

Step 2

問二　本文中に道徳とあるが、それを言い換えている最も適当な十一字の語句を、本文中からそのまま抜き出して書け。

Step 3

問三　本文中に公衆の～ようになるとあるが、それらのことを実現するための技術として挙げられているものを、本文中からそのまま三つ抜き出して書け。ただし、それぞれ六字以上、十字以内とする。

Step 3

問四　本文中の技術が道徳の代行をするとはどのような状態か。十字以上、十五字以内でまとめて書け。ただし、**配慮**という語句を必ず使うこと。

Step 3

問五　本文中に危なさとあるが、筆者はどのような危なさを予測しているのか。二十字以上、二十五字以内でまとめて書け。

【福岡県】

第三講　論理的文章の読解②

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

九州の南の海にある屋久島（やくしま）に、縄文杉と呼ばれる大木のあることはよく知られている。九州地方でいちばん高い宮之浦岳（みやのうらだけ）（一九三五メートル）を主峰にして山また山のかさなりあう屋久島のＡ山奥に、樹齢七千年ともいわれる老大樹が立っている。

――いまごろ、あの木の茂みは賑（にぎ）やかだろうなあ。

若葉の季節になると、ふっと、①あの老いた杉の茂みを思うことがある。

――いろいろな新緑にあふれている茂みに、蝶（ちょう）が舞い、鳥が飛びまわっていることだろう。根かたにはたくさんの虫が這（は）っていることだろう。

ふつう杉の木には虫も鳥もすくないものだが、縄文杉にはさまざまの広葉樹が着生しているので、虫も鳥もやってくる。あの老大樹の前に立ったとき、僕ははじめ目を疑ったものだった。杉の木とは見えなかったのだ。太い幹のねじれやこぶも異様ではあったが、それよりも、葉の茂みがとても杉とは思えない豊かさで、風にさわさわと揺れていた。茂みのなかを虫も鳥も飛んでいた。

たしか二十種類ばかりの着生木が、縄文杉を足場にして育っているのだ。その大半が落葉広葉樹だ。新緑の季節にはＢ樹種によってさまざまな色合いの若葉を茂らせるだろう。ずいぶん大きい木も育っている。地上に下ろせば一人前の木が何本も、あの木の肩や首に乗って伸びている。

縄文杉そのものも、たくさんの種類の木々が共生している森のなかの一本の大木なのだが、縄文杉と着生木もまるでそれだけでもひとつの森のように共生している。

僕が②あの木の下で一夜を過ごしてきたのは七年ばかり前の春のことだったが、そのときよりも今のほうが、あの共生の姿に目をひかれている。

縄文杉の下での夕方と夜と朝の時間、僕は着生木をたくさん宿らせているあの木を、まるで森だなあと思いながらも、むしろ木の大きさに圧倒され、七千年という歳月に圧倒されていた。

着生木と共生しているからこその長大な生命なのではないか。そう思いだしたのは、あとで繰り返し縄文杉の姿を思い返してからのことだった。あの木がなぜ七千年を生きてきたのか。四千年、いや三千年という説もあるけれども、それはどうでもいい。とにかく数千年を生きてきたのには、たくさんの幸運がかさなっているだろう。C雨量とか地形とか、土質とか日射量とか、いろんな条件もよかったのだろう。だが、そのうえで、着生木との共生があの大木を生かしつづけているのではないかという気がする。

種類のちがういろんな落葉が、あの木の根もとには散りつづけてきたはずだ。広葉樹の落葉が多いから、腐植が早い。虫たちが寄ってきて噛(か)みくだいてもくれる。地中菌がD分解してくれる。縄文杉自身の杉葉よりもはるかに豊かな落葉が、土を育ててくれているのだ。

虫がたくさん飛びまわり、彼らの死骸も土を肥やしてくれる。その虫や着生広葉樹の花や実を食べにくる鳥たちが、しょっちゅう糞(ふん)をおとしている。糞のなかの種子がまた新しい着生木を芽生えさせもするのだが、なにより鳥の糞は最良質の肥料である。雪の季節はともかくとして、春から秋にかけては四六時中鳥たちの糞が縄文杉の根まわりの土を養っている。

着生木たちが縄文杉のおかげで生きているのはもちろんのことだが、③縄文杉もまた着生木のおかげを受けているのではないか。

（高田　宏「森へ行く日」より）

（注）着生＝植物が他のものに付着して生育すること。
腐植＝ここでは、落葉などが地中で分解されること。

1　本文中のA～Dの━━を付けた熟語のうち、熟語の構成（組み立て）が他と異なるものが一つだけある。その記号を○で囲みなさい。

A　B　C　D

2　①あの老いた杉とあるが、次のうち、この縄文杉の説明として本文中で述べられていることがらと内容の合うものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア　縄文杉の着生木はすべて落葉広葉樹であり、新緑の季節にはあざやかな緑一色の若葉を茂らせる。
イ　縄文杉は太い幹のねじれやこぶが異様ではあるが、風に揺れる豊かな葉の茂みは他の杉と同様である。
ウ　縄文杉は二十種類ほどの着生木を宿らせており、一本の木でも全体としてひとつの森のようになっている。
エ　もともと杉の木には虫や鳥が集まりやすく、大きな縄文杉の葉の茂みには一年中たくさんの虫や鳥が飛んでいる。

ア　イ　ウ　エ

3　②あの木の下で一夜を過ごしてきたとあるが、縄文杉の下で一夜を過ごしたときの筆者の様子についてまとめた次の文の□に入る内容を、**十五字程度**で書きなさい。

多くの着生木が育っている縄文杉を見た筆者は、□に強く心を打たれていた。

4
③縄文杉もまた着生木のおかげを受けているのではないかとあるが、本文中で筆者は、縄文杉はどのような点で「着生木のおかげを受けている」と述べているか。本文中のことばを使って、**五十五字程度**で書きなさい。

【大阪府】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、〔問1〕～〔問7〕に答えなさい。※印には（注）がある。

私たちａ人間は、自然や生きものの世界からさまざまな恩恵をｂ受けている。その恩恵は、日本ではｃ古くから「自然の恵み」といわれてきた。わかりやすいのは、海の幸、山の幸として知られる魚介類や山菜など、食料となる自然のＡ恵みである。日本は四方を海に囲まれ、魚や貝、エビやカニなどの魚介類にめぐまれている。私たち日本人は、この海の幸をｄ重要な食料として生活を成り立たせている。また、日本の陸地の多くは森林におおわれ、そこでは山菜からキノコまで、多様な山の幸が得られる。これも、四季折々の食材として重要視されている。

最近、自然の恵みは、「生態系サービス」という語に置き換えられることが多い。意味するところは基本的に同じだが、生態系サービスの方は、自然や生きものの保全や利用、管理のあり方を視野に入れた、より積極的な概念として位置づけられる。生態系サービスは、供給サービス、調節サービス、文化的サービス、基盤サービスの四つに区分される。

供給サービスとは、食料、水、木材、医薬品原料、燃料などの供給にかかわるものである。調節サービスとは、人間が生きていく場としての環境の諸条件を調節する自然の恵みのことだ。Ｂ文化的サービスとは、生きものや自然にふれあうことによって得られる、喜びや楽しみなどの精神的な恩恵のことである。バードウォッチングで得られる楽しみは、その代表的な例だ。基盤サービスは、ほかのサービス全般を支える生態系の基本的な機能そのものといえる。植物による光合成などがそこにかかわっている。

このように、どう呼ぶかは別にして、私たちは自然や生きものの世界から、じつにさまざまな恩恵を受けている。だが、私たちは日頃（ひごろ）、こうした恩恵をどれだけきちんと認識しているだろうか。魚や貝、あるいは澄んだ水や空気はあってあたりまえ、木々だって、伐（き）ってもまたすぐに生えてくるもの、くらいに思っている。しかし、こうした自然や生きものが織りなす世界「生物多様性」とそれがもたらす自然の恵みは、人口増加と一人あたりの消費量増加にともない、身近なところからも地球規模でも急速に失われていっている。Ｃあたりまえに思っていることが、あたりまえではなくなってきているのだ。

二〇一〇年一〇月、名古屋で第一〇回生物多様性条約締約国会議が開かれた。生物多様性の危機の現状が報告され、その保全や管理のあり方などが活発に議論された。その様子は、新聞やテレビなどでも広く報道され、ちょっとなじみにくい生物多様性ということばも、国民の間にどうにか浸透したかに見える。

だが、世の常として、会議が終われば関連の物事への関心は日々薄まっていく。しかし、日本や世界の今後の生物多様性の状況を考えると、薄まっていってよいものでは絶対にない。では、どのようにして関心を保っていくことができるだろうか。理屈を並べたてても、日常的には効果は少ないのではないかと思われる。ひとつのよい方法がある、と私は思っている。次のようなことだ。

私たち日本人は、食事をする前に、「いただきます」という。これは通常、農家の人たちが苦労して育て収穫したお米や野菜を食べることに対して、あるいはそうした食事ができるひとときに感謝の気持ちを込めていっている。しかし、私たちが口にしているものの多くは、たいせつな自然の恵みであり、生態系サービスの□サービスにかかわるものである。私たちは、じつは古くから、こうした自然の恵みに感謝し、あるいは、ほかの生命（いのち）を犠牲にして自分の生命をつないでいることへのありがたい気持ちを表現するものとして、「いただきます」といっていたのではないだろうか。つまり、いただきます、とは、あなたの生命をありがたくいただきます、という生きものや自然への※畏敬（いけい）の念をあらわしていたのではないだろうか。それがすべてではなかったにしても、少なくともそうした意味は込められていたのではないかと思われる。

最近、内田美智子（うちだみちこ）さんの『いのちをいただく』という本に出合った。ほかの生きものの命を犠牲にして私たちの命が成り立っていることを、牛をめぐる日々のことがらの中で見事に描いた本だ。牛以外のいくつかの生きものをめぐる話も展開されている。生物多様性との関連で書かれているわけではないが、命をいただく、という意味を考えるうえでは共通したところがある。

D現在では多くの家庭で、「いただきます」は儀礼的、あるいは単なる習慣として使われているように思われる。しかし、たちかえって、自然の恵みに感謝し、あなたの生命をありがたくいただきます、という思いをたいせつにすることは、私たちが身近な自然や地球の未来を考えていくうえで大事な一歩となるように思われる。

食事の前に、いただきます、といったことばを声に出す習慣、文化は、日本独自のものであるようだ。豊かな海の幸、山の幸のある中ではぐくまれ、そうした恵みに感謝しつつ、それを絶やすことなく利用してきた日本人の文化がもつ、すぐれた一面であるように思われる。

この、いただきます、のことばは、自然の恵みに感謝し、あなたの生命をありがたくいただきます、という意味とともに、国内外にもっと拡(ひろ)められてよいのではなかろうか。

おそらく、食後の「ごちそうさまでした」のひとことにも同様なことがあてはまる。

このささやかなひとこと、ふたことによって、生物多様性の保全が飛躍的に進むことにはならないだろうし、生命の尊厳と利用をめぐるむずかしい問題を解決することにもならないだろう。しかし、E日本や世界の人が、自然の恵みに感謝しつつ「いただきます」「ごちそうさまでした」を日常的に口にするようになれば、自然や生きものの世界は少なからずよい方向に向かうのではないかと思われる。

（樋口広芳(ひぐちひろよし)「鳥・人・自然」より……一部省略等がある。）

（注）・畏敬＝おそれ敬うこと。

Step 2

〔問1〕本文中のA恵みと品詞が同じものを〰〰を付したa～dの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

□

Step 2

〔問2〕本文中、B文化的サービスとは、生きものや自然にふれあうことによって得られる、喜びや楽しみなどの精神的な恩恵のことであるとありますが、そうした生きものや自然の恩恵については、多くの古典で取り上げられてきました。

次の古文を読み、あとの(1)～(3)に答えなさい。

Ⅰ三月三日は、うらうらとのどかに照りたる。Ⅱ桃の花の今咲きはじむる。Ⅲ柳などをかしきこそさらなれ。Ⅳ（あ）それもまだ、まゆにこもりたる（芽ぶいて十分にひろがらない）はをかし。ひろごりたるはうたて（不愉快に）（い）ぞ見ゆる。

（「枕草子」より）

(1) 文中の（あ）それが、指す内容を古文から抜き出して書きなさい。

(2) 文中の（い）ぞ見ゆるには係り結びという表現が用いられ、「うたて」が強調されている。同じように係り結びが用いられている一文を、Ⅰ～Ⅳの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

(3) 筆者は、この文章全体を通して、草木のどのような様子を「をかし」と言っていますか。最も適切なものを、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　うららかな春の日差しの下で、草木がのんびりと休んでいる姿。
イ　うららかな春の日差しの下で、草木が芽を外に出そうとしない姿。
ウ　うららかな春の日差しの下で、草木がようやく立派に成長した姿。
エ　うららかな春の日差しの下で、草木がこれから育っていこうとする姿。

Step 3

〔問3〕本文中、Cあたりまえに思っているこ とが、あたりまえではなくなってきているとありますが、これはどのような状況を述べていますか。文中の言葉を用いて、四十字以内で書きなさい。（句読点やその他の符号も一字に数える。）

Step 3

〔問4〕本文中の□にあてはまる最も適切な語を、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　供給　イ　調節　ウ　文化的　エ　基盤

Step 3

〔問5〕本文中、D現在では多くの家庭で、「いただきます」は儀礼的、あるいは単なる習慣として使われているとありますが、これはどのようなことを言ったものですか。最も適切なものを、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア「いただきます」という言葉が日本人の生活に深く浸透して使われているということ。
イ「いただきます」という言葉に込められた思いが忘れられたまま使われているということ。
ウ「いただきます」という言葉を子どもへのしつけとして大人が無理やり使わせているということ。
エ「いただきます」という言葉が料理した人に対する感謝の念を欠いたまま使われているということ。

Step 3

〔問6〕 本文中、E日本や世界の人が、自然の恵みに感謝しつつ「いただきます」「ごちそうさまでした」を日常的に口にするようになれば、自然や生きものの世界は少なからずよい方向に向かうのではないかと思われるとありますが、なぜよい方向に向かうと筆者は考えていますか。その理由を述べた次の文の［　］にあてはまる表現を、文中の言葉を用いて、七十字以内で書きなさい。（句読点やその他の符号も一字に数える。）

「いただきます」「ごちそうさまでした」を日常的に口にするようになれば、［　］

〔問7〕 本文中で取り上げられている「いただきます」「ごちそうさまでした」のように、日常生活で私たちがよく使う言葉として「おはよう」「行ってきます」「ただいま」「おやすみ」という言葉があります。
この四つの言葉の中から一つを選び、その言葉がもつ、人と人とのコミュニケーションにおける言葉の力について、あなたの体験を含めて書きなさい。
ただし、次の条件(1)、(2)にしたがうこと。

[条件]

(1) 原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。ただし、題名や自分の氏名は書かないこと。

(2) 八行以上、十行以内であること。

【和歌山県】

第四講　論理的文章の読解③

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの㈠〜㈧に答えなさい。

太古、人類は頭で「知る」ということを、まずはものを目で「見る」ことと同一視していたと考えられる。いまでは知ることは耳で聞くこと、手で触れること、さらには行動で関わる（かか）ことによっても可能だとわかっているが、最初の知的認識はとくに視覚の働きから誕生したと推察することができる。1示唆深いのは、古代ギリシャでは真の知の対象はイデアとかエイドスとか呼ばれていたが、どちらも語源的には目で見ること、ものの形という言葉と同根だったということである。おそらくさらに古く、古代メソポタミアやエジプトや黄河2リュウイキの昔から、この事情は同じだったにちがいない。なぜなら知的な認識は知る［　］と知られる客体が向かい合い、［　］が客体に距離を置いて、見渡したり分解したり総合したりする仕事であるが、これはすぐれて視覚のおこなう営みに3ニているからである。

そしてさらにいえば、そうした最初の知的認識を生んだ目の活動は、ほかならぬあの天空を見ることから始まったと考えてよいだろう。もちろん古代人の見るものには山も川も森も、日常の道具や収穫物もあったにちがいないが、それらはすべて視覚以外の感覚にも訴えかける存在であった。ただひとつあの大空の遠い姿だけが、日月星辰（じつげつせいしん）の形と運行だけが、手で触れることも足で分け入ることもできないままに、視覚に4鮮烈な印象を与えてくる存在であった。その天上の無限の彼方（かなた）を仰ぎ見ることによって、古代人は現実には感じられないが現実よりも、確実な存在があること、のちにイデアやエイドスと呼ばれた本質的な存在があることを、史上初めて予感する端緒を得たとすら想像できるのである。

さらに天空の観察は人類に心の内の想像力という能力に気づかせ、その働きを飛躍的に発展させることを教えたであろう。ちなみにここでいう想像力とは夢想や幻想の力ではなく、あらゆる現実についてそれを認識の対象として統一する能力をさしている。外から与えら

れる無数の感覚刺激を形にまとめ、それに個物としての名前を与える準備をする力を意味している。たとえば球体を見てそれを丸い輪郭線で描いたとすると、球面上にはそんな輪郭線などどこにもないのだから、これは見る人の想像力の5産物だということになる。その意味で、想像力は人間があらゆる現実を認識するための基礎的な能力なのである。

だが、地上にある対象の場合は、それを確かめるために人間は別の感覚能力の助けを借りることができる。先の球体についていえば、その表面を指で撫(な)でてそれが連続する球面であることを確認することができる。そしてこの連続性の知覚を頼りにすれば、同じく連続的な輪郭線を思いつくことは容易になるはずである。ところが天空に6チる星くずが対象となると、与えられているのは光の点ばかりであって、連続する線というものを見る助けはない。思うだに驚くべきことだが、古代人はあの星くずを見てその間を想像上の線でつなぎ、白鳥や大熊(おおぐま)や神話の中の英雄など、おびただしい星座の絵を描いたのである。

そのときから数千年、人類はいまだに星座という架空の形態を手がかりにして、時間ごとに7ウツり変わる星の位置を見定めている。もっと重要なことだが、その星の位置を座標として人間は自己の位置を確認している。このことは砂漠の旅人や大洋の航海者を助けただけでなく、空想を逞(たくま)しくすれば、風景の中の相対的なものの位置とは別に、無限空間のなかの絶対的な位置という観念がありうることを、人類に教えたかもしれない。

（山崎正和(やまざきまさかず)「大停滞の時代を超えて」より）

（注）イデア・エイドス＝どちらもギリシャ語で「姿・形」の意。哲学では、「存在の本質」を表す。
日月星辰＝太陽と月と星。

㈠ 文章中の〰〰部1〜7について、漢字は読み仮名を書き、片仮名は漢字に改めなさい。

1 示唆
2 リュウイキ
3 ニて
4 鮮烈
5 産物
6 チる
7 ウツり

㈡ 文章中の□には、いずれも「客体」の対義語が入る。「客体」の対義語を、漢字で答えなさい。

㈢ 「端緒」と同じ意味を表す語を、文章中から四字で書き抜きなさい。

(四) 「想像力という能力」とあるが、筆者はこれをどのような能力と考えているか。最も適切なものを、次の1～4から選び、記号で答えなさい。

1 あらゆる現実について、言葉で表現すると同時に、外界からの無数の感覚刺激を基に、夢想したり幻想したりする能力。
2 あらゆる現実について、言葉で表現する前段階で、外界からの無数の感覚刺激を認識の対象として一つにまとめる能力。
3 あらゆる現実について、言葉で表現した後に、外界からの無数の感覚刺激を的確に表現し得たかどうか分析する能力。
4 あらゆる現実について、言葉で表現した上で、外界からの無数の感覚刺激をどの程度まで統合できたか検証する能力。

□

(五) 「これ」の指し示す内容を、文章中から五字で書き抜きなさい。

□□□□□

(六) 「驚くべきことだが」とあるが、筆者が「驚くべきこと」と述べているのはなぜか。次の文がその理由を説明したものとなるように、A には四字の表現を、B には五字の表現を、それぞれ文章中から書き抜きなさい。

古代人は、A の感覚能力の助けを借りることなく、連続する B を用いて天空の星くずを結び付け、たくさんの星座の絵を描いたから。

A □□□□

B □□□□□

㈦「砂漠の旅人や大洋の航海者」とあるが、この「砂漠の旅人や大洋の航海者」が置かれていた状況はどのような状況か。文章中の表現を用いて二十五字以内で説明しなさい。

㈧前の文章で述べられている筆者の考えと合うものを、次の1～4から一つ選び、記号で答えなさい。

1 手で触れ、耳で聞くことで、古代人は、現実よりも確実な存在があることを初めて実感した。
2 天空という触れることのできないものの存在は、古代人にとって、恐怖の対象であった。
3 天空を仰ぎ見ることは、古代人が最初の知的認識能力を身に付けることにつながった。
4 古代人は、自らの足で自然の中に分け入り行動することと、知ることとを同一視した。

【山口県】

Step 2・3

二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

現代は機械の精緻さが飛躍的に高まり、従来の単純反復労働を極限まで肩代わりする時代だが、そうなると人間の肉体労働も質的に変化せざるをえない。すでに徴候の見える事態だが、①もの造りは大きく二つに分かれ、それぞれ過去の単純反復労働から訣別（けつべつ）することになるだろう。一つはいうまでもなく余暇時間を埋めるホビーとしての手仕事、もう一つ重要なのは知的活動の延長としてなされる手仕事、すなわち設計図の立体化というべき試作品を造る仕事である。

ホビーとしての手仕事は多岐にわたるが、木工、金工、料理、裁縫、機械製作にいたるまで、どれをとっても作品はつねに一品製作に終わり、しかもその一品の完成が最終目的とされるのが通常である。いいかえれば作業は目的と手段の無限連鎖から離れ、その過程それ自体が目的とされていることは明らかである。［②］作品には質的な高さが要求され、作業は苦しい緊張を③強いられるが、それは芸術制作の場合も同様であり、［④］この緊張が現在の充実をもたらしていると考えられる。現に多くの芸術活動そのものが素人（しろうと）によってホビーとして愉（たの）しまれているが、これはホビーの本質を裏側から証明するものだろう。

これにたいして工業生産の一環としておこなわれる試作品の生産は、産業全体の流れのなかでは当然、目的・手段の長い連鎖に組みこまれている。だがこのことは科学研究を含むすべての知的活動にあてはまることであって、目を向けるべきはその営みの内部構造だろう。そして試作品製作を内部から見れば、これがほかならぬ一品製作であり、その完成が一連の知的活動の終着点であることに疑いの余地はない。試作品は表面的には設計図の立体化を目的とするように見えるが、本質的には逆に試作品が設計の正しさを検証するのであって、目的が手段によって修正を迫られることも少なくない。ここでも明白に⑤時間の意味的な逆転が促され、現在は完結した経過として充実を見せるのである。

こうして多くの実用的な日常行動が芸術に似た時間構造を示すなかで、本来の近代芸術もまた若干の変質を蒙（こうむ）りながらも生き延びてゆくだろう。ここでは（注）ステントのいう進歩は他の知的分野よりも大きな停滞を見せ、その代わりにジャンルの多様化がＡサイ限もなく進む

だろう。ステントによれば芸術の進歩とは同一性の範囲内の変化のことであり、鑑賞者の予想が⑥満たされるかぎりでの意外性のことであった。だが彼も指摘する通り、現代の先端的な芸術家は個性の発揮を競うあまり、ジャンルの同一性を破るような変化、鑑賞者の予想を裏切るほどの意外性を追い求めたのであった。生みだされるのが進歩ではなく、進歩を計る尺度そのものの変更だったために、進歩は原理的に停滞を余儀なくされた。

これは私の定義によれば現在の充実の感覚そのものが多様化され、時間の逆転の仕方が普遍性を失ったということだが、しかしそれにもかかわらず、芸術が現在の完結の営みだという本質が変わったことを意味しない。むしろ今後、芸術は［⑦］の分野でますます広く愛好され、そのことによってジャンルの無限の多様化にも一定の歯止めがかかるかもしれない。大衆化は芸術のジャンルをも人気B‖トウ‖票にかけることになり、親しみやすさを基準とした（注）淘汰（とうた）がおこなわれる可能性があるからである。ちなみに芸術のホビー化は万人を鑑賞者から素人芸術家に変え、結果として職業芸術家の存続を危うくする恐れもあるが、それへの対処は職業芸術家の自己努力にかかることであり、文明の危機とは無関係の問題だろう。

それにしても⑧現代人が現在の完結と充実をいかに熱烈に求めているかは、観（み）る娯楽としてのスポーツの興隆に現れている。人気の野球やサッカーや格闘技のように、対抗試合形式のスポーツがドラマにも似た起伏を見せ、試合ごとに完結した現在をかたちづくるのはいうまでもない。面白いのは記録を争う陸上、水上の競技でさえ、歴史的な記録を競うばかりではなく、各種の競技会を開いてそのなかで勝負を決することである。生理的身体という限界を課されたスポーツの場合、歴史的な記録に永久の進歩がありえない反面、大会ごとの勝負ではその時点における現在の完結を見ることができる。現代人はそうした名勝負に喝采を送り、さながら古代人が舞踊に感じた充実を享受している。なにしろ世界の大多数の新聞において、今やスポーツ欄のページ数は政治欄のそれを抜いたというのである。

最後にあらためて強調したいのは、（注）知識基盤社会は人間関係のうえでは社交が鍵となる社会であり、人びとが互いに顔の見えるつながりを回復する社会だということである。

知的活動は宿命的に孤独な営みであり、偶然の「湧きあがり」によって動かされる仕事だが、そうであればこそ人は互いに有C‖エキ‖な刺激を受けやすい環境を不可欠とする。そしてそういう環境は階D‖ソウ‖構造の固定した「組織」のなかにもなく、まして顔の見えない（注）茫漠（ぼうばく）たる大衆社会のなかにもありえない。それは相互に尊敬しあえる他者によって評価を受け、個人の独立を保ちながら刺激を与えあ

う人間関係、ほかならぬ社交の交遊のなかにしか期待できないはずなのである。

そしてこの社交の交遊それ自体がまた、じつは現存という時間の充実、完結した行動の成就（じょうじゅ）というかたちを必要としていることを忘れてはなるまい。もちろん社交は長い時間の継続を基盤とするが、そのうえに立ってそれはときに緊張したサロン(注)の昂揚（こうよう）を欠くことができない。かつて日本の茶道の世界に、「一期一会（いちごいちえ）」という戒めがあったことを思いだしてもよい。一夕の気品ある宴席にせよ、囲碁や将棋を楽しむ午後にせよ、数時間の潑溂（はつらつ）と緊迫した研究会にもせよ、滑らかに流れつつも構造を持った時間の共有が人の心を結ぶのである。そういう現在の充実をおりに触れて味わうことが、じつは明日のない無常の世を生きるよすがとなることは、茶の湯が戦乱の時代にこそ栄えたことを思ってもうなずけるだろう。

（山崎正和（やまざきまさかず）「世界文明史の試み」より）

（注）ステント――アメリカの生物学者。
淘汰――条件に合わないものを取り除くこと。
知識基盤社会――知的活動があらゆる領域の活動を支える社会。
茫漠――ぼんやりして、つかみどころのないさま。
サロン――芸術家などの社交的な集まり。

Step 2

問一　二重傍線部A～Dの漢字と同じ漢字を含むものを、次の各群のア～エからそれぞれ一つずつ選んで、その符号を書きなさい。

A
ア　サイ心の注意を払う。
イ　無病息サイを願う。
ウ　サイ算がとれない。
エ　卒業後も交サイが続く。

B
ア　単トウ直入に尋ねる。
イ　意気トウ合して語り明かす。
ウ　対策を検トウする。
エ　会員としてトウ録する。

C
ア　趣味と実エキを兼ねる。
イ　エキ晶テレビを視聴する。
ウ　不エキと流行。
エ　エキ伝で優勝する。

D
ア　準備に奔ソウする。
イ　ソウ意工夫を凝らす。
ウ　石油を輸ソウする。
エ　深ソウ心理がわかる。

A
B
C
D

Step 2

問二　傍線部③・⑥に含まれている動詞の終止形を書きなさい。

③
⑥

Step 2

問三　傍線部①について、「もの造り」は何と何に分かれるというのか。本文中からそれぞれ八字以上十字以内で抜き出して書きなさい。

Step 3

問四　空欄②・④に入ることばの組み合わせとして適切なものを、次のア〜エから一つ選んで、その符号を書きなさい。

ア　②　たとえ　④　さらに
イ　②　たしかに　④　なぜなら
ウ　②　もちろん　④　むしろ
エ　②　すなわち　④　まして

Step 3

問五　傍線部⑤について、「もの造り」における「時間の意味的な逆転」を説明した次の文の空欄に入る最も適切なことばを、a・bは【A群】のア～エから、cは【B群】のオ～クからそれぞれ一つずつ選んで、その符号を書きなさい。

従来の単純反復労働によるもの造りにおいては、[a]は[b]を達成するためのものだったが、現代のもの造りにおいては[c]ということ。

【A群】
ア　a　作業過程という手段　　b　完成という目的
イ　a　知的活動という手段　　b　作業過程という目的
ウ　a　完成という目的　　b　作業過程という手段
エ　a　作業過程という目的　　b　知的活動という手段

【B群】
オ　達成された目的が次の目的を達成するための手段となり、それが繰り返されるようになる
カ　手段が目的から切り離され、目的に到達するまでの見通しを立てることが困難になる
キ　手段そのものの価値が高まり、手段が目的となることや、手段によって目的が見直されることがある
ク　目的と手段が入れ替わり、手段そのものが重要視され、目的を達成することには価値がなくなる

a・b

c

Step 3

問六　空欄⑦に入る適切なことばを、次のア〜エから一つ選んで、その符号を書きなさい。

ア　鑑賞　　イ　産業　　ウ　職業芸術　　エ　ホビー

Step 3

問七　傍線部⑧について、「現在の完結と充実」とはどういうことか。その説明として最も適切なものを、次のア〜エから一つ選んで、その符号を書きなさい。

ア　もの造りにおける一つの作品の製作と同様に、スポーツにおいても試合や競技会ごとに勝負を決するまでの時間が、変化に富んだ展開により、観る者にとって充実したものになるということ。

イ　芸術のジャンルの多様化と同様に、スポーツにおいても様々な種目で競技者が個性を発揮することで、再現することのできない充実した勝負が繰り広げられ、大衆を熱狂させるということ。

ウ　芸術の大衆化と同様に、スポーツが観る娯楽として大衆に親しまれるようになった結果、歴史的な記録よりも人気に左右されるようになり、かえってそれぞれの大会が充実を見せるということ。

エ　もの造りにおける作業と同様に、スポーツにおいても大会に至るまでの過程が重要な意味を持つようになり、観る者の予想を裏切るドラマのような名勝負が、観る者に充実をもたらすということ。

問八　本文に述べられている内容として最も適切なものを、次のア～エから一つ選んで、その符号を書きなさい。

ア　現代社会では他者との心の結びつきが失われてしまったので、顔の見える人間関係を回復させるために、茶の湯などの伝統的な交遊の場が必要である。

イ　知的活動は偶然が影響する孤独な営みであるからこそ、互いに尊敬しあい刺激を与えあう人間関係の中で、充実した時間を共有することが求められる。

ウ　現代では顔の見えない大衆社会の中に個性が埋もれてしまっているので、知的活動を充実させ、個人としての独立を保つことが求められる。

エ　現代の人間関係は緊張を強いられることが多いため、囲碁や将棋など仕事以外の場における顔の見える交流を通じて、余暇時間を充実させる必要がある。

【兵庫県】

〈Note〉

第五講　論理的文章の読解④

Step 1

一　次の文章を読んで、1〜7の問いに答えなさい。（1〜13は、それぞれ段落を示す番号である。）

1　日本人の伝統的な文化観に「見立て」がある。日本人は、この見立てという比喩(ひゆ)的な美意識が好きである。

2　①見立てとは、あるものを別のものになぞらえることである。つまり、ある状況を、それとは別の状況や物事の様子からa見て取ることである。日本文化には、この見立ての表現が、②多岐にわたって存在する。

3　例えば、日本独自の造園に枯山水(かれさんすい)がある。植物や水を一切b用いず、石や砂だけで自然を表現する。ここでは、石は山を表し、砂や小石は大海原を表現する。［A］、落語では、噺家(はなしか)が手ぬぐい一本を用いて様々な情景を表現し、客もこれを想像しながら見立てを楽しむ。

4　見立てという切り口から日本の文化を総覧すると、その理解なしに日本文化の真の理解は得られないと言ってよいほど、見立ての表現は、数多く存在する。

5　私たちの祖先は、大陸文化を移入して以来、徐々に独自の美意識に目覚めて日本文化を作り上げてきた。その中でも、特に日本文化に大きな影響を与えたのが見立てであったと言える。日本文化には、見立てのかたちに託した美学が多く息づく。日本人の日常生活には、古くから、縁起を担(かつ)ぎ、祈願を込めた様々な見立てのかたちが取り入れられている。単に形状が似ているという理由で、また、色や語呂(ごろ)合わせから、祝意を表すものも多くある。

6　正月のおせち料理を見ても、見立てのオンパレードである。昆布は巻き物に似ていることから、文化・教養を表す。きんとんは金色で、［B］、財の見立てである。黒豆はまめまめしく働くという語呂合わせから勤労を、数の子は子宝を、鯛(たい)は「めでたい」から、とい

うように見立てづくしである。

7 茶の湯の茶室は、千利休（せんのりきゅう）（注1）が草庵（そうあん）と呼んでいるように、簡素な造りであった。利休は、できる限り③野趣に富んだ演出を心がけ、壁はわらがむきだしの荒壁のままで、天井にはいぶ（注2）したすす竹を、床柱にはゆがんだままの木を用いた。さながら洞窟（どうくつ）のような風情（ふぜい）である。これらはすべて、茶室という閉じられた住空間に、大自然の姿を再現するための演出と言える。

8 このように、④日本人は、古くからありとあらゆる見立てに囲まれながら生きてきたと言ってもよいだろう。

9 先に、おせち料理における見立ての例を見た。おせち料理にとどまらず、日本料理には、見立てを目で楽しみながら味わうといった、他国にはあまり見られない料理の慣習がある。色とりどりの旬（しゅん）の食材と陶器や漆器などによる、かたちや色柄の組み合わせは見事というほかない。

10 最近、アニメ、ゲームなど、日本発の大衆文化が「クール・ジャパン」（注3）として世界中から好感をもって受け入れられている。クール・ジャパンの流行によって、伝統的な日本文化が世界から注目をc浴びているが、このことには日本料理も一役買っている。日本料理は、色かたちや盛りつけに心を砕いており、食後のスイーツも、和菓子ならば、四季おりおりの花鳥風月に見立てた細工や工夫が見られ、情緒深さを感じさせてくれる。

11 このように、日本独自の見立てという美意識は、対象をストレートに風流とかきれいなどとは表現せず、別のものの様子をその対象に見立てることによって間接的に美を表現する高度な方法で表されてきた。この間接的な方法によって表されてきた見立てという美意識は、日本人がもっている粋（いき）という美意識につながっているのではないだろうか。

12 粋は、上品で優雅な感覚の上に、あでやかさとしゃれ心がとけ合って生まれた日本人の美意識であり、私たちの祖先は、生活の中に、常に粋を求め続けてきた。季節の花を生け、四季の花々の文様でd飾られた衣装を身に付け、色やかたち、素材などを楽しむ食器で食事をする。自然の美を身の回りに再現して見立てを楽しむことに心を砕いて生活をしてきたのである。

13 今、見立ての粋という日本人の美意識は、現代ファッションやデザインなどに生かされ、魅力的なメイド・イン・ジャパンが生み出されている。現在、日本文化が世界から注目を浴びていることには、こうした日本人の美意識が深く関与しているのではないだろうか。

（三井秀樹「かたちの日本美　和のデザイン学」より）

（注1）草庵＝わら、かやなどで屋根をふいた小さな家。
（注2）いぶしたすす竹＝煙を当ててすすで黒くした竹。
（注3）クール・ジャパン＝海外で評価されている日本文化を指す言葉。クールは、格好がよい、すばらしい、などの意味。

1　══線a「見」、b「用い」、c「浴び」、d「飾ら」の動詞の中から、活用の種類の異なるものを一つ選び、その記号を書け。また、一つだけ活用の種類が異なるものの活用の種類として適当なものを、次のア～オの中から一つ選び、その記号を書け。

ア　五段活用　イ　上一段活用　ウ　下一段活用　エ　カ行変格活用　オ　サ行変格活用

異なるものの記号 □　活用の種類の記号 □

2　3段落の［A］、6段落の［B］にそれぞれ当てはまる言葉の組み合わせとして最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書け。

ア　A　さらに　B　むしろ
イ　A　さて　B　なぜなら
ウ　A　しかし　B　いわば
エ　A　また　B　すなわち

□

3　2段落の――線②「多岐にわたって」とあるが、「多岐にわたる」の意味として最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書け。

ア　他との違いがきわ立っている。
イ　大勢の人から期待されている。
ウ　いろいろな方面に及んでいる。
エ　想像できる範囲を超えている。

4　7段落の――線③「野趣」の「野」は、「人の手が加わっていない」の意味で使われているが、漢字の「野」には、そのほかに「ⓐ広々とした土地」「ⓑ荒っぽい」「ⓒ範囲」「ⓓ大それた」などの意味がある。次のア～エの熟語のうち、「ⓒ範囲」の意味で使われている「野」を含むものを一つ選び、その記号を書け。

ア　粗野　　イ　視野　　ウ　野草　　エ　野望

5 2段落の――線①「見立てとは、あるものを別のものになぞらえることである。」について、次の(1)、(2)の問いに答えよ。

(1) 本文に述べられている「枯山水」「茶の湯」の見立てについてまとめた次の表の［a］、［b］に当てはまる最も適当な言葉を書け。ただし、［a］は1～4段落の文中から、［b］は5～8段落の文中から、それぞれ**三字**でそのまま抜き出して書くこと。

〈何を何に見立てているか〉

枯山水の場合	「石」を「山」に、「砂や小石」を「［a］」に見立てている。
茶の湯の場合	「茶室」を「［b］」に見立てている。

a □□□

b □□□

(2) 「見立て」について、本文の趣旨に添って述べた次の文章の［c］、［d］に当てはまる適当な言葉を書け。ただし、［c］は、8～13段落の文中の言葉を使って、**十五字**以上**二十字**以内で書くこと。また、［d］は、最も適当な言葉を、8～13段落の文中から**十字**でそのまま抜き出して書くこと。

見立てとは、日本文化に大きな影響を与えてきた日本人の美意識である。この美意識は、情景や季節の風物などを［c］のではなく、それとは異なるものを用いて［d］ことによって表されてきた。

c □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

d □□□□□□□□□□

6　8段落の――線④「日本人は、古くからありとあらゆる見立てに囲まれながら生きてきた」とあるが、日本人の生活の中に多くの見立てが存在するのは、日本人が、昔から、衣食住の様々な場面で知恵を絞り、工夫を重ねてきたことによる。日本人は、どのようなことに知恵を絞り、工夫を重ねてきたのか。最も適当な言葉を、9〜13段落の文中から**二十一字**でそのまま抜き出して書け。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□（こと。）

7　本文に述べられていることと最もよく合っているものを、次のア〜エの中から一つ選び、その記号を書け。

ア　黒豆や鯛は、色や形状のよさから、縁起のよいものとしておせち料理に取り入れられている。
イ　日本の伝統文化が世界に認められたことで、アニメなど、日本の大衆文化が注目され始めた。
ウ　見た目の美しさ以上にその上品な味付けにより、日本料理は人々から高い評価を受けてきた。
エ　現代の日本のファッションやデザインには、日本人が求め続けてきた粋の心が息づいている。

□

【愛媛県】

Step 2・3

二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

言葉遣いも大事ですが、もっと大切なのは、心です。

いくら「〜でございますわよ」などと丁寧な言葉を使っても、つっけんどんな言い方をしたら、冷たい言葉として響きます。

逆に、A たとえ少々言い回しが間違っていても、思いやりに満ちた言い方ならば、相手の心にB 温かく届くものになるでしょう。

言葉以前に、相手にどのような心で対するか、その気遣いや姿勢を見つめ直すことが、①良い言葉遣いを生み出します。

確かに、言葉が伝えるものは情報です。しかし、言葉は単に情報が通じればいいというものではありません。〝互いに気持ちよく言葉を交わすことができるようにしよう〟――最近、そういう気持ちが薄れ、②ぞんざいな言い方をしても、まったく悪いと思っていない人を見掛けますが、とても悲しくなります。

言葉遣いに配慮することは、相手を思いやる気遣いから生まれます。言葉は「形」ですが、その元にある心遣いが、重要なのです。

〔I〕

適切な言葉遣いができる「会話の達人」になるためには、C やはり努力の積み重ねが必要です。その第一歩は、言葉遣いに意識的になること。自分の言葉はもちろんのこと、他人の言葉遣い、書物やメディアなどに出てくる表現も意識することです。そして、D 特に人とやりとりする中から大いに学び、改善すべきところは改善し、分からないことは辞書などで調べるなどして、言葉遣いを磨くことです。

言葉遣いを良くするためには、やはり敬語の使い方がポイントになります。

敬語といっても、丁寧語、尊敬語、謙譲語、また丁重語、美化語という分類もあり、使い方のルールや仕組みがあります。これらを身に付けていく上で大切なことは、二つの基本を押さえておくことです。

第一に、敬語は ③ 表現であるということです。そして、第二に、敬語は人と人との距離を保つための表現であるということです。

第一の点について、例えば「お洋服」と言いますが、これは服を敬って言っているのではなく、持ち主を敬っている表現です。また、行

くの尊敬語で「いらっしゃる」と言いますが、これも行くという行為ではなく、行為する人を敬っている表現です。

「あなたのお洋服」とは言っても、「お前のお洋服」とは言いません。「先生がいらっしゃる」とは言っても「あいつがいらっしゃる」とは言いません。これは、主語と述語の不整合というよりも、〝お前〟とか〝あいつ〟呼ばわりする人は、そもそも敬っていないので、その持ち物や動作なども敬語の対象にはならない、ということです。

第二の点ですが、敬語は、敬うべき人に対してだけ使うものではなく、対等・水平の関係の人に対しても用います。敬語の本質は、相手との距離を保つことにあるのです。

例えば初対面の人には、まずは互いに敬語を使って会話します。これは、知らない者同士、なれなれしくしてはいけない間柄ですから、敬語で距離を保つわけです。そして、学校でも職場でも近所でも、親しくなるにつれて、うち解けた言葉遣い、敬語を使わない会話へと変化していきます。

〝です・ます調〟の言葉遣いを、そんなに早くやめていいのか、あるいは、これ以上続けてよいものか、よく相手や周囲の状況を考えてタイミングを計る、そういう聡明（そうめい）さも備えたいものです。

敬語表現を使いこなせば、相手との距離感を縮めたり伸ばしたりすることが可能になります。また言葉の変化に敏感な人は、人との距離感も上手にコントロールできるのです。

（北原保雄「日本語の常識アラカルト」より）

Step 2

1　本文中のA～Dの━━を付けた語のうち、一つだけ他と品詞の異なるものがある。その記号を○で囲みなさい。

A　B　C　D

Step 2

2 ①良い言葉遣いを生み出しますとあるが、本文中で筆者は、良い言葉遣いを生み出すためには、何が重要であると述べているか。その内容についてまとめた次の文の［　］に入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中から**十字**で抜き出しなさい。

良い言葉遣いを生み出すためには、言葉そのものも大切であるが、その元にある［　］や相手に対する姿勢がより重要である。

Step 2

3 ②ぞんざいなとあるが、次のうち、このことばの本文中での意味として最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア 落ち着きのない　イ 分かりにくい　ウ 無礼な　エ 思わせぶりな

ア　イ　ウ　エ

Step 2

4 次のうち、［③］に入れるのに最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア 主語に用いるのではなく、つねに述語に用いる
イ モノや行為を敬うのではなく、あくまで人を敬う
ウ モノを対象とするのではなく、行為や動作を対象とする
エ 敬うべき人にだけ使うのではなく、対等・水平の関係の人にも使う

ア　イ　ウ　エ

Step 3

5　本文中で筆者は、対等・水平の関係の人に対してどのように敬語表現を使い分けていけばよいと述べているか。その内容についてまとめた次の文の［a］に入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中から**八字**で抜き出しなさい。また、［b］に入る内容を、「敬語」という語を用いて、具体的に**六十字程度**で書きなさい。

［a］を考慮しながら、［b］というように言葉を使い分けていけばよい。

a

b

Step 3

6　本文中のⅠで示した箇所では、適切な言葉遣いができるようになるための努力について、筆者の考えが述べられています。この筆者の考えをふまえて、あなたなら、適切な言葉遣いができるようになるために、今後どのようなことに取り組んでいきたいと考えますか。次の条件1・2にしたがって、あなたの考えをあとの原稿用紙に**三百字以内**で書きなさい。

条件1　最初に、あなたやあなたの周りの人たちの言葉遣いに対するあなたの考えを書くこと。

条件2　次に、最初に書いたあなたの考えをふまえて、あなたが今後取り組んでいきたいことを一つあげ、その取組みが適切な言葉遣いにどのようにつながるのかについて書くこと。

・原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。

・題名や氏名は書かないで、本文から書き始めること。

100

【大阪府】

300

200

第六講　論理的文章の読解⑤

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「使い続けるにつれて美しくなる」なんていうと、ふつうは経年変化の味わいを楽しむ骨董（こっとう）的なイメージが連想されるかと思いますが、もう少しそれより手前の部分を考えてみましょう。

「使う」、「使いこなす」という言い方がありますが、これは「見る」という作業とセットのいとなみです。柳（やなぎ）はそれを①「用の美」という言葉で表現しました。

柳は従来の美しさの価値基準の中で欠けていたものとして、用の世界の意義を唱えました。「用」とは「使用」の「用」です。単に見て観賞するのではなく、使用して見出（みいだ）される美しさがあると考えたのです。しかし、そのことは単に美の新しい領域を開拓したということに尽きるわけではありません。もう少し広い意味で、美だけでなく、様々な意味での生活の全体性の回復というのが民藝（みんげい）の「用の美」という言葉の中に込められているのではないでしょうか。新しい美の範疇（はんちゅう）としての「用の美」ではなくて、生活あるいは人間存在の全体性の回復です。そういう意味で、用の美とは、使うことと見ることの一体化として理解することができるでしょう。

「使う」というのは時間の経過を念頭に置いている行為です。様々なシチュエーション、バリエーションがあります。「使う」ときには、一つの目的に対して一つの道具と考えがちですが、一つの物が様々な用途を秘めていたり、あるいは同じ用途がいろんな物に解放されていたり、単なる一対一の関係性ではなくて、いろんなバリエーションを秘めた世界です。それを可能にしているのは時間という軸です。たとえば、かつてはAという用途に使われたものが、あるときにBという用途を発見されることで、さらに増幅された物の見方が培（つちか）われるようになることもあります。つまり、発見の過程、プロセスが「使う」「使いこなす」ということです。

それをソフィスティケートしたのが、茶道のいわゆる「見立て」文化でしょう。農家が種を保存するために使っていた壺（つぼ）が、美しい水指（みずさし）として見立てられるとか、そういった時間軸上のズレみたいなものが出て来ることがあります。

用の美は、言葉としては柳によって広められたものですが、その発想自体は、柳自身が繰り返し言及しているように、実は茶道において体系化されたものとしてありました。お茶の眼目の一つは物を使いこなすということです。単に作法や平面的な茶室の美しさではなくて、その中で物が物として生き生きしてくるために、使うという行為の意義が問わ②れてきました。ただし、それはあくまで茶室という非日常的な空間に閉じ込められていました。民藝は、それを日常化したということができるでしょう。

一方で、使いこなすということは、人と物との関係の親密さを表すものでもあります。例えば、簡単な例でいうと、メガネをかけているときに、メガネのことを気にする人っていません。物の機能性が本当に発揮されているときっていうのは、その存在が意識にのぼらないくらいに自分にフィットしている。

柳と同年生まれの思想家マルティン・ハイデガーもまた、こうした日常の物との関わりの本質を追究しました。彼の道具論にならうわけではありませんが、道具という、物として人間が最も身近に接している存在というのは、実は日常的には意識にのぼっていません。距離的には自分から最も近いところにあるのですが、意識の部分では、むしろ忘れられているくらいに身近な存在。むしろそれくらいまで使いこなさないと、物の本当の価値は見えてこない。

「用の美」というのは裏腹で、「美」といってしまうと、常にその美しさを愛（め）でていないといけないとか、ある種、［　③　］、対象化しているイメージがありますが、実はそういうことではなくて、どれだけその美が忘れられているかに本義があるのです。

その発想で考えた場合、誰か他人が与えた物の役割、物の意味付けに束縛されないで、自分と物との距離感をゼロから取り戻すことで、見立て的な使いこなしが可能になってくると思います。④<u>与えられた、規格化された距離感でしか物と出会えない</u>のであれば、新しい意味付けなんて不可能になります。自分にフィットした自分の新しい距離感ということを念頭に置いたとき、同じ物が別の意味付けや用途をもつことも可能になってくるし、そういう自由な広がりが出て来る。

それはもちろん、物理的に近ければいいという問題ではなくて、自分との親密さの問題であり、「用の美」もつまるところは、さきほどの自己化ということにつながります。

（鞍田　崇「使い続けるにつれて美しくなる」より）

（注）　柳＝柳宗悦（むねよし）。思想家、美術評論家。
民藝＝民衆の生活の中から生まれ、その地方に伝えられてきた実用的な工芸。
範疇＝領域。
ソフィスティケートした＝洗練した。

1　次のうち、①「用の美」について本文中で述べられていることがらとして、最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア「用の美」は、従来の美しさの価値基準の中で欠けていた考え方であり、人間存在の全体性を回復することによって一般に広まった概念である。

イ「用の美」は、日常生活の中で見出される美であり、広々とした空間に置かれることで物が生き生きとする様子をとらえた新たな美の領域である。

ウ「用の美」は、使用される中で見出される美のことであり、新たな美の領域を開拓しただけでなく、生活の全体性の回復にもつながる発想である。

エ「用の美」は、使うことと見ることが一体化した考え方であり、物を使いこなそうとする茶道の本義から柳が着想を得て体系化したものである。

ア	イ	ウ	エ

2　次のうち、本文中の②れと同じ意味で使われている助動詞を含む一文を一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア　私ならこの壁を越えられる。　イ　道に捨てられているごみを拾う。
ウ　先生は何時に出発されますか。　エ　昔のことが自然と思い出された。

ア　イ　ウ　エ

3　本文中の ③ には、「対象化」と意味の近いことばが入る。次のうち、③ に入れるのに最も適していることばはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア　客観化　イ　実用化　ウ　活性化　エ　多様化

ア　イ　ウ　エ

4　④与えられた、規格化された距離感でしか物と出会えないとあるが、これは本文中ではどのようなことだと述べられているか。その内容についてまとめた次の文の a 、 b に入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中から抜き出しなさい。ただし、 a は**七字**、 b は**十九字**で抜き出すこと。

ある物とその用途とが a にあると考え、物を使うときには b でしか物をとらえることができないということ。

a □□□□□□□

b □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

5　本文中で筆者は、物を「使いこなす」とはどのようにすることであると述べているか。その内容をまとめた次の文の［　］に入る内容を、「発見」「親密」という二語を用いて、**七十五字程度**で書きなさい。ただし、解答するときには、これらのことばにかぎかっこ（「　」）を付ける**必要はない**。

物を使いこなすとは、［　］ということである。

【大阪府】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、〔問1〕～〔問6〕に答えなさい。※印には（注）がある。

> 布について研究をしていた筆者は、鳥取市で一人の紙漉き職人と知り合った。戦後、工業化の波が押し寄せる中で、その職人は、手漉き和紙の仕事を時代遅れと考え、やめようとしたこともあった。しかし、「和紙は美しい」と考える人がいることを知って、この仕事を続けていこうと決意し、手漉き和紙と機械漉き和紙とを併存させ、技術保存と経営を両立させた。筆者は、その職人の話を聞く中で、「手仕事」について考えをめぐらせた。

　この地域に来るようになって、かつては多くの村で布の手仕事と紙漉きの手仕事が共存していたのではないか、と思うようになった。少なくとも職人さんたちにとって、布であろうと紙であろうと、「手仕事」というA<u>価値観</u>は今や無視することができない。この紙漉きの工房で目にし、手に触れ、職人さんから話を聞くたびに、私は「手仕事とは何か」について、単に本を読む時とは違った考えを獲得する。まず第一に、「手仕事」とは手のする仕事である以上に、「身体」の仕事である。ある時職人さんが流し漉きに使う木製の水槽を背に、「結局機械ではできないからね」とぽつりと言った。どういう意味かと思い、問いを重ねてゆくと、つまりこういうことだった。流し漉き（この方法は日本独特のもの）をおこなう時は、網を張った枠を両手でつかんで、水の中で何度も前後に振る。腰を軸にしたたいへんな仕事だ。時間もかかる。そこで、これを機械化してみようとした。前後に振るのだから、枠をつかんで前後に振る機械さえ作ればいいのである。まったく同じ材料で機械にやらせてみた。しかし、できあがった紙を破ってみて驚いたという。見た目は変わらない。一方向にも強い。しかし他の方向から切ると、簡単に破れてしまうのだ。手で漉いた紙は、どこから破こうとしても簡単に破くことはできない。手漉き和紙で作った江戸の本を見ている私にも、その「B<u>容易には破けない</u>」という感覚がわかる。

　なぜこういうことになるのか。人間は腕だけ前後に動かしているつもりでも、じつは身体全体が左右にも上下にも斜めにも、微妙に動

いているのである。紙の繊維は動きによってからまってゆく。あらゆる方向に動く繊維はあらゆる方向にからみ合い、一方向にしか動かない繊維は一方向にしかからみ合わない。「手仕事」とはつまり手の仕事ではなく、全身のしている仕事なのである。

またこういうことでもあった。前後に動く機械が枠を動かしても、そこには眼がついていない。たとえカメラをつけたとしても、何を見るべきかをレンズは知らない。しかし職人は腕を動かしながら、水の中で浮いたり沈んだりしている紙の繊維と、それ以外の要らないごみ類を見分けているのだという。そして水の中を上下させて、要らないものが枠に入らないよう、自然に避けている。この動きは機械にとっては不可能に近いが、人間にとってはさほどの苦労ではない。

この、あらゆる方向に不規則に動きながら、小さな不要物を見分けて避ける、という仕事を機械にやらせたらどうなるか。今のコンピュータ技術ならあるていど可能かも知れない。しかしとてつもない費用がかかる。機械化の目的はコストダウンであるはずなので、研究開発と設備導入に費用がかかることは、仕事として何の□もないことになる、と。職人さんはそう話す。

第二に、「手仕事」とは自然力を征服することではなくて、C自然の偶然性に身をゆだねることである。どんなに熟練しても自然の不規則性を除くことはできず、職人はむしろそのことを「もの」の中に、「もの」の個性として取り込んでしまう。

たとえば、様々な段階が機械化可能である。紙漉きの場合、紙を漉き上げると、その次には水を切る、乾かす、という作業がある。水を切るには重ねた紙の上に板を置き、石を置いて何日か放置する。もっと早くやりたいなら、いっきに押すためのプレス機を使う。しかし、このようにして押す時間を短縮すればするほど、紙は柔らかさを失い、一様になる。

干す時には、江戸時代だったら板に張って天日で乾かす。今では、巨大なステンレス板を熱して、そこに貼り付ける。これもまた、時間が短縮されたぶんだけ、紙は風合いを失う。このような機械化のプロセスが各段階で重なってゆけば、当然、そこにはまったく違うものが現れるのである。その違いは、一方が空気の湿気や風や石の重さや太陽の状態など、コントロールしきれないものに紙が身をゆだねている状態である。その結果として紙のもつ風合いつまり個性が現れるのだが、プレス機とステンレス板を使うことで、その風合いは一様になるのだ。

このことは布の場合にはもっと顕著だ。糸を紡(つむ)ぎ出す段階でそれが「手紡ぎ」であるなら、すでに人間の身体の微細なリズムによるムラが生じている。機織りの段階でそれが「手織り」であるなら、一回ごとの力のいれ具合の不規則性に左右されて、糸の間隔はムラが出

る。さらに糸や布の染色段階では、それが植物染料であるなら、使う個々の木や草の生産地、育ち具合、個性、煮た時間、煮た時の燃料の種類、染色した季節や時間帯、媒染※の量、漬けた時間と回数によって、同じものが二度とできないほどの違いを生じる。すべて、ものごとが「自然」の側にゆだねられているからであり、手仕事はそれを避けようがない。

第三に、「手仕事」とは、自然とひとりの人間のかかわりによって、あらゆる物を生み出すことのできる仕事をいう。あいだに他の何ものの介在も必要とせず、一個の人間が自然に立ち向かうことで充分、ものを作り出すことのできる、Dその方法をいうのである。紙漉きの職人さんが、「僕が無人島に漂流したら、きっと紙を漉くと思う」とぽつりと言ったことがある。「ほら、元日本兵の横井(よこい)※さんという人はテーラー※だったから、森の中で様々なものを縫い合わせて使っていたよね。僕だったら木から繊維をとって煮て、それで紙を漉いて、そこからいろいろなものを作ると思うな。どんな繊維でもできるんだから」と。

かつて紙は衣類にも籠にも物入れや箪笥(たんす)にも建物にも使った。なるほど紙を漉けばたいていのものは作れるだろう。もしそれが機織り職人であれば、やはりどんな植物からでも糸を紡ぎ、立っている木で簡単な織り機を作り、そこからあらゆる生活必需品を作るだろう。手仕事とはこうして、単に「手でする仕事」という意味ではなく、一方ではおのれの全身と、もう一方では自然そのものと、深くかかわってする仕事のことをいうのである。

第四に、「手仕事」によって作られたものの特徴とはすでに見たように「素朴な味わい」などではなく、じつは本来の生産現場では、機械製よりはるかに精巧で丈夫なものを結果する。ただしそこには「手間」と「時間」という、近代ではもっとも贅沢(ぜいたく)なものが入っているのだ。

（田中優子(たなかゆうこ)「布のちから　江戸から現在(いま)へ」より……一部省略等がある。）

（注）・媒染＝ここでは、染料と繊維とを結びつける薬剤のこと。
・横井さんという人＝太平洋戦争終結後も二十八年間、グアム島のジャングルで生活していた横井庄一(よこいしょういち)氏。
・テーラー＝男子服専門の仕立て業。

Step 2
〔問1〕本文中、A価値観とありますが、これと同じ意味で使われている「観」を含む熟語を、次のア〜エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

ア　観客　イ　景観　ウ　人生観　エ　観光地

Step 2
〔問2〕本文中、B容易には破けないとありますが、手漉き和紙が「容易には破けない」のはなぜですか。その理由を文中の言葉を用いて、簡潔に二つ書きなさい。

Step 2
〔問3〕本文中の□にあてはまる最も適切な語を、次のア〜エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　メリット　イ　リスク　ウ　ハードル　エ　チャンス

Step 3

〔問4〕 本文中、C自然の偶然性に身をゆだねるとありますが、紙漉きの場合、「自然の偶然性」には、具体的にどのようなものがあると筆者は考えていますか。文中から二十字でそのまま抜き出して書きなさい。

Step 3

〔問5〕 本文中、Dその方法とありますが、これは機織り職人の場合、どうすることですか。文中の言葉を用いて、五十字以内で書きなさい。（句読点やその他の符号も一字に数える。）

〔問6〕 本文中、手仕事の価値を筆者はどのように考えていますか。筆者の考えとして、最も適切なものを、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア 作り手が、多くの時間をかけて自然の不規則性を完全に取り除き、手間を惜しまず、おのれの身体すべてを使って、精巧で丈夫なものを作り出すこと。

イ 作り手が、自然そのものと深くかかわりながら、自然を支配し、おのれの身体すべてを用いて、多くの手間と時間をかけ、精巧で丈夫なものを作り出すこと。

ウ 作り手が、自然と同化し、その中にある魅力を取り入れながら、おのれの全身を使い、手間と時間を費やすことによって、均一かつ精巧で丈夫なものを作り出すこと。

エ 作り手が、おのれの全身を使って、自然そのものと深くかかわり、その不規則性を個性として取り入れながら、手間と時間をかけ、精巧で丈夫なものを作り出すこと。

【和歌山県】

〈Note〉

第七講　論理的文章の読解⑥

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

ⓐ

新しいことを発見する力をつけるには、いま、専門の本だけを読んではいけないのである。いろんな本を、手当たり次第読む。乱読である。そうすると、読む側の頭に眠っていた関心とひびき合う考えに、偶然の出会いをする。まず、何より不思議な喜びを覚える。おもしろいと感じる。新しいものを見つけたという気がする。

これが、小さいながらセレンディピティである。自分の専門とする分野の本を読んでいたのでは決しておこらないことが、乱読で得られる。

近代の人間は、日本だけでなく、どこの国においても、活字の方が話すことばより、高級であるという考え方にとらわれている。学問のある人間は、本を多く読んでいる。学問のない人、本を読まない人は、耳学問だといって軽蔑（けいべつ）される。

頭のはたらきから言えば、話すのは書く以上に難しいらしい。ただ、書くには読み書きの技術を学ぶ必要があり、かつてそういうことを学ぶ人が少なかったため、多くはあきらめたのである。

知的活動として話すことはきわめて重要なものである。ときには、文章を書く以上に価値のあることもある。活字文化によってそのことがかくれてしまってきたのである。

話す、といっても、ひとりごとは別である。ひとりごとは、ことばらしいことばではない。相手がいるときの話は力をもっている。話すことばによる知的活動は、文字表現を支える論理とは異なるルールを求める。それを結晶させたのが、弁証法（注①）と呼ばれる。これは、独語（注②）、執筆にあたっての個人的なことばでなく、コミュニケーションをベースにしていて創造的である。

三人以上が集まって話し合う、おしゃべりをするというのは、いかにも低次に生活的で、知的活動とは考えられないのが普通である。おしゃべりはムダ話としてバカにされている。

果たしてそうであろうか、と考えるところから活字文化とは違った新しい文化が生まれる。

数人のものがクラブ[注③]のようなものをこしらえる。めいめいが違った仕事、専門をもっていることが望ましい。同業者だけというのは多く不毛である。異業種の人ばかりの集まりだと、めいめいが思う存分なことを言える。ときには自分でも考えたことがなかったようなことが、座の㋐雰囲気にあおられて飛び出すかもしれない。これも、セレンディピティの一部だったりする。

ひとりひとりの言うことは、形式的論理[注④]などは関係のない思考の㋑だんぺんである。同席の人たちがめいめいそういう点のような思考をふりまくから、[　　]小世界がひらける。いろいろな種類のアイデンティティ[注⑤]の星のかがやく夜空のようだと考えられる。半分は意識下にあった関心も星のように飛び出るかもしれない。それが偶然に結び合って、爆発するということがおこる。

知的雑談でするどい興味をかき立てられるのは、小さなセレンディピティがおこっているのである。そういうセレンディピティなら普通の人間でもときどき経験することができる。「きょうの会、おもしろかった。」とつぶやくようだったら、小さいながらセレンディピティがおこっていたのである。

乱読のセレンディピティがあると同じように乱談にもセレンディピティがある。

（外山滋比古（とやましげひこ）「聴覚思考」より）

（注）①　対話や弁論の技術。
②　ここでは、ひとりごと。
③　共通の趣味などを楽しむための集まり。
④　ここでは、結論に至るまでの道すじ。
⑤　他とはっきり区別される個性。

問一　二重傍線（‖）部あの漢字に読みがなをつけ、いのひらがなを漢字に直しなさい。

あ

い

問二　次のア～エの文中の波線（〰）部と同じ意味・用法のものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア　月の沈むところを見る。　イ　パリは花の都と呼ばれる。

ウ　彼女は本を読むのが速い。　エ　雪の降る日はとても寒い。

問三　本文中のⓐで示した部分には、傍線（―）部の理由について、筆者の考えの要点が述べられている一文がある。その一文の、最初の五字を抜き出しなさい。

問四　次のア～エの中から、本文中の□の中に補う言葉として、最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア　平然たる　イ　必然たる　ウ　整然たる　エ　雑然たる

問五　次のア～エの中から、本文の表現の特徴を説明したものとして、最も適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

ア　全文を通じて、主語と述語、修飾語と被修飾語の倒置が多くみられる。
イ　文末の表現に常体を交えることなく、一貫して敬体を用いて表現している。
ウ　論を展開していく過程で、具体例や比喩表現を用いて説明を補足している。
エ　五音や七音の平易な和語を連続して用いることで、文章全体にリズム感を出している。

問六　筆者は、セレンディピティとはどのようなことだと述べているか。本文中で筆者が述べている、乱読と乱談のそれぞれによって生じることの共通点を含めて、五十字程度で書きなさい。

【静岡県】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

日常のことばにおいて漠然と論理と考えられているのは、話の筋道である。この筋道がしっかりはっきりしていないと、話が通じにくく、誤解をaマネきやすい。つまり、①「線」的なものである。線は、曲がったり、折れたりせず、まっすぐに一直線であるのが、明快でのぞましい、とされる。

ことばの送り手は、線のようなことばを並べ、つなげていく。それを受け手がたどって意味をとることになる。

その送り手と受け手が、心理的に近接、親密であるとき、形式の整った線的論理が情報過多と感じられるようになる。わかり切った、見当のつく部分を切りすてても伝達が可能になるだけではない。線がうるさくなり、部分的に省略、欠落させる。それが表現を引き締め、密度のあるコミュニケーションとして歓迎されるようになる。そこで線の部分的風化がおこる。

普通の線的筋道がこうして、だんだん短くなり、さらに、退化すると、点になる。線的論理がいわゆる論理であるが、②身近な同士においては、点的論理が通じ合い、おもしろくなってくる。

人と人との心理的距離が大きければ、用いられることばは、つよく線的な性格をおびる必要がある。bテンケイ的なケースは法律や法廷のことばであって、ことばはしっかりした線的筋道であるのが好ましい。線が切れたり、曲がったりしては、重大な誤解、混乱をおこすおそれがある。〝水ももらさぬ〟論理が求められる。

欧米語は、送り手と受け手が大きく離れている点で、特異なもので、法律の用語に通じるところがある。日本人が母国語では意識しなかった論理が気になったのはそのためである。もともと日本人は、ひどく立場の異なった人間の間での、コミュニケーションを考えることが稀（まれ）であったから、固い論理を考える余地がなかった。

> 家族の間で交わされることばは、法律用語とは大きく性格を異にする。法律のことばでは一から十をのべるのに、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十とすべての数をおさえなくてはならない。それに引きかえ、親しいものの間では、すべての点をたしかめるようなことばは、うるさく、わずらわしく感じられるのである。一、二とくれば、三、四とつづくだろうことを受け手は予想する。それをはっきり三、四とおさえると、わかり切ったことを言わないでほしいという気持を受け手ももつだろう。三、四を飛ばして五、六とし、そこでまた飛んで九、十に達する。それが省略と感じられないようになっているのが普通である。

家族は、もっとも親密な関係にある。形式的に整ったことばを口にすれば、おかしいと思われる。一、二とんで五、六とんで九、十といった省略でもなお、密にすぎる。一から十までと言えばたいていコト足りるのである。一から十でも、わかり切っていると感じるもの同士の間では、モノゴトをはっきり明示しないで、〝あれ、どうする〟と言うだけで相手ははっきりしたメッセージであると思うのである。

③つまり、論理は、人間関係によって、④密疎を異にする、ということである。人間関係の親密度が高まれば高まるほど、形式的論理の密度は疎になる。ある時点において、線としての論理が風化して、点に近づくと考えられる。

点的表現は点的論理を生む。それが線的論理にない、あたたかさ、含み、おもしろさをもつことが発見されると、省略の文化が生まれる。

⑤俳句は世界最小の詩と言ってよいであろうが、この点的論理なくしては存在し得ないことははっきりしている。十七音の小さな表現で、情感を伝えることができるのは、作者の力だけではない。受け手が、その点を結び、あるいは関係づけて、おのずからの理解を成立させるはたらきがないと、成立しない。

線的論理は切れ目がないのが当然とされるから、その線をたどっていけば、脱線ということはない。脱線すれば、受け手の責任であるとして責められる。線的論理の表現には正解があり、誤解がある。

それに対して、点的論理では、いわば、散乱し、切れている。筋道などあろうわけがない。したがって、⑥いわゆる正解は存在しない。

点的論理によって支配されていることば、表現は、必然的な論理、直結関係による意味とは違った情感的意味をもっている。

点的論理による表現は、連続していないが、それを結び合わせて複雑な図形のような意味を結ぶことができる。そうして切れているが、つながりをもつことのできる、非連続の連続が可能になる。線的論理では考えることもできない。

線的論理の表現には、正解が存在する。筋道を外れたら誤りであり、不可である。それに対して、点的表現では意味のc半ばは、受け手に委ねられている。散乱しているように見える点と点の結合は、受け手の才覚次第である。十人十色の意味化があっておかしくない。

（外山（とやま）滋比古（しげひこ）「聴覚思考　日本語をめぐる20章」より）

Step 2

問一　＝＝線部a〜cについて、漢字は読みをひらがなで書き、カタカナは漢字に直せ。

a ［　　］きやすい　b ［　　］　c ［　　］ば

Step 2

問二　——線部①を説明したものとして最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア　送り手が、話を受け手に正しく伝えるために整えた筋道。
イ　送り手が、親しい受け手との間でのみ共有している知識。
ウ　送り手が、本心を遠回しに表現するために工夫した技法。
エ　送り手が、言葉を見ばえ良くしようと作った美しい表現。

［　　］

Step 2

問三 ――線部②について、「身近な同士においては、点的論理が通じ合」うのはなぜか。本文の[　　]で囲まれた部分の語句を用いて、解答欄に合う形で二十字以内で書け。

身近な同士であれば、受け手は[　　]から。

Step 2

問四 ――線部③の語のはたらきを説明したものとして最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア これまでに述べてきた話題をまとめている。
イ 関係のある二つの事柄を並べて比べている。
ウ 前に述べたことと対立する内容を挙げている。
エ 直前で述べた内容に新たな事実を加えている。

Step 3

問五 ――線部④と構成が同じ熟語を次から一つ選び、その記号を書け。

ア 公園　イ 豊富　ウ 表裏　エ 日没

Step 3

問六 ――線部⑤とあるが、俳句が詩として存在し得るのは、点的論理に何がそなわっているからだと筆者は述べているか。――線部⑤より前の本文中から十五字以内で抜き出して書け。

Step 3

問七 ――線部⑥の理由を説明したものとして最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア 点的論理の表現は、短く省略されたことばの中に作者の意図が巧妙に隠されているから。

イ 点的論理の表現は、受け手がどのように意味を結ぶかによって多様な解釈が可能だから。

ウ 点的論理の表現は、作者の意図を推測する手がかりがないため意味を理解できないから。

エ 点的論理の表現は、作者と受け手の解釈が一致しない限り本当の完成には至らないから。

Step 3

問八　本文の内容に合うものとして最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア　法廷のように人生に関わるような慎重な判断が求められる場面では、余計な情報を排除した明確な点的表現が用いられる。
イ　家族のように互いに親密な間柄では、年齢差があっても敬語のような改まった言葉ではなくて打ち解けた言葉が使われる。
ウ　引き締まった点的な表現を成熟させることで、形式の整った論理で成り立つ音数の定まった俳句を生むことにつながった。
エ　必然的な論理による表現は直結関係による明確な意味を持つため、誤解が生じた場合は受け手の側に責任があるとされる。

□

【長崎県】

第八講　論理的文章の読解⑦

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの㈠から㈥までの問いに答えなさい。

1　鳥は、本当に自由なのだろうか。私はそうではないと思う。鳥はいわば空の中に閉じこめられている。魚も同様で、水の中に閉じこめられている。鳥は空を「空」とは呼ばず、魚も水を「水」と名づけることはない。人間がするようには自分の住む世界を対象として捉えることがないからだ。人間は言葉を用い、空を「空」と呼び、海を「海」と名づけた。いわば世界と自分をはっきりと分けて認識している。その意味で人間は、世界に閉じこめられてはいない。言い換えれば人間は、鳥や魚と同じような意味では「自然（＝世界）」の中に生きていない。おそらくこのことが、人間、とりわけ若い皆さんが①世界と自分との間にズレを感じる理由だ。

2　重要なことは、このズレがあるからこそ、人間はほかの動物のように②自足することができず、自分が生きる世界を絶えずつくり替えていかなければならないということ。例えば、森を切り開き、田畑をつくる。これこそ人間だけが持っている自由であり、人間が自由である証（あかし）なのだが、見方を変えれば、その自由に閉じこめられているともいえなくはない。人間は、自分が生きている世界と自分との間に越えがたいズレを感じながら、自由に、世界を学び、世界を自分に合うようにつくり替える努力を積み重ねてきた。それが歴史ということ。私たちは今、その結果としての世界を生きているのだ。

3　しかし③現代において、人間が行っている世界のつくり替えは、あまりにも高度で複雑だ。例えば、地下鉄を通したり、ジェット機を飛ばしたりしているが、そのために何が必要かを挙げてみればわかる。まず、言葉を知らなければならない。世界の仕組みを理解して記述するには、数学がなければならない。物理学も工学も欠かせない。いくつものことを積み重ねて、ようやくジェット機が一機、

空を飛べる。そうした数学や物理学、工学は、自然そのものではなく、人間が自然を学びながらつくり出した体系であるから、学ぶことには二段階あることになる。星の運行から暦をつくり、めぐる季節の知識を生かした耕作や狩猟を行うなど、自然を学ぶことが第一段階だとすれば、自然を学んだ人間がつくり出したものを学ぶことが第二段階だ。現代を生きる我々には、この「二重の学び」が宿命づけられており、この第二段階のために特に必要とされているのが学校ということになる。

4 人間がつくり出したものは数えきれず、一人では到底学びきれない。人間は学ぶべきことを増やしすぎたのではないかと思うほどだ。研究分野の細分化も近年ますます進行している。（中略）たしかに、何をするにせよ勉強して覚えるべきことは多い。何か新発見をするほどの研究者になりたいのであればなおさらだ。しかし知識量で勝る者が強者かというと、現実はそうなっていない。実は新発見というものは、発見者が十五〜十六歳の頃からその種を自分の中に宿していることが多い。つまり、あなたたちの年に何かの種が宿されるということ。これは分野によらない。このことが端的に示しているのは、世界を変える力は知識ではなく「若い力」だということだ。「若い力」とは④「知らない」力であり、「知っている」ということよりも「知らない」ということのほうが重要なのである。

5 理由の一つがエラー、つまり失敗する可能性だ。膨大な知識の体系に分け入った若者は、それを骨肉化しようとするとき、誤った理解をすることもしばしばある。物事は、教えられたとおりに学ぶとは限らないからだ。新発見は、それまでの常識からすればエラー、あるいはアクシデントと呼ばれる事態の中でなされることが多い。人間が何かを成し遂げる力は、エラーにこそある。歳（とし）をとると失敗を恥じるようになり、エラーを起こせなくなっていくが、エラーを恐れてはならない。若さとは、弱点であると同時に世界を変えていく力でもあるのだ。

6 物理学者のある友人は、高校で教わった虚数単位が大人になってもずっと頭にひっかかっていたという。虚数単位は−1の平方根だと説明されても「よくわからない。気持ち悪い。なんかおかしい」という思いを、彼は長い間、頭の片隅に置いておいた。三十年後、彼はその虚数を利用してまったく新しいタイプの電子顕微鏡を発明するのだが、皆さんの年頃に抱いたほんの少しの違和感と疑問を持ち続け、それが花開いたのだという。

7 「知らない」ことは大きな力にもなりうる。エラーをする可能性はおおいにあるが、それは、誰も考えつかなかったことを行う可能性でもある。学校では「間違えてはならない」という雰囲気が形成されがちだが、それは世界を変える力を逆に失わせてしまうことにな

るかもしれない。

（小林康夫「学ぶことの根拠」〈中学生からの大学講義1「何のために『学ぶ』のか」所収〉より）

（注）○1～7は段落符号である。
○体系＝一定の原理に基づいて組織された知識の全体。
○骨肉化＝ここでは、自分のものにすること。
○アクシデント＝思いがけない出来事。

㈠ ①世界と自分との間にズレを感じる理由とあるが、その説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 人間は自分と自分が住む世界とを明確に分けて理解していること
イ 人間は鳥や魚のように単独では世界の中で生きていけないこと
ウ 人間は自分の住む世界を思いどおりにはつくり替えられないこと
エ 人間は昔から自分の住む世界の中で違和感を抱き続けていること

㈡　②自足の意味として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　自由自在に動き回ること　　イ　不足がないか自ら確かめること
ウ　現状に自ら満足すること　　エ　自分の力で成長していくこと

㈢　③現代において、人間が行っている世界のつくり替えは、あまりにも高度で複雑だとあるが、その説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　現代では、飛行機や鉄道などの大型の機械をつくるために、技術開発に加えて世界中から資源を集めてくる必要があるということ
イ　現代では、新発見や技術開発を行うために、昔の人間とは比較にならないほど多くのことを自然から学ぶ必要があるということ
ウ　現代では、人類の歴史を今後も積み重ねていくために、言葉によって世界の仕組みを記述し後世に伝える必要があるということ
エ　現代では、新しいものをつくり出すために、これまで人間がつくり出してきたさまざまな学問体系まで学ぶ必要があるということ

㈣　④「知らない」力とあるが、知らないことが力になるのはなぜか。その理由を述べている一文を、第六段落以降の文章中からそのまま抜き出して、始めの五字を書きなさい。

(五) この文章の表現の特徴として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 想定される反対意見に対して複数の根拠を挙げて反論し、最後に自分の意見を明らかにすることで、文章に説得力をもたせている。
イ 最初に常識に反する見方を示して読者の注意を喚起し、それを裏付けるデータを列挙することで、文章に説得力をもたせている。
ウ 主張を述べた後で分かりやすく説明を加えたり、根拠となる具体的な事例を示したりすることで、文章に説得力をもたせている。
エ 自分の考えのもとになった研究者の見解を詳しく紹介したり、自分の体験を語ったりすることで、文章に説得力をもたせている。

(六) この文章の内容として最も適当なものを、次のアからオまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 若い頃に間違えて記憶した内容は、後の新発見を導く原動力となる。
イ 若い頃に抱いた違和感や疑問は、将来の創造の種となることが多い。
ウ 世界を変える力は、知らないことを恥じる気持ちによって高められる。
エ 知らないことによる失敗は、常識が身に付くことで減る場合も多い。
オ 世界を変えていく力をもつ人間は、最初から常識を信用していない。

【愛知県】

Step 2・3

二　次の文章を読み、問い(1)～(9)に答えよ。（[1]～[5]は、各段落の番号を示したものである。）

[1]　しばらく前に、石川県のとある公立高校で、「考える」ということについて、生徒さんたちに向けて語ったことがある。講演を聴いたひとりの女子生徒が書いてくれた感想文のなかにこんな文章があった――
「哲学は、人間の本質について深く疑問に思った時や、そのことによって悩んだり傷ついたりした時に、それを解決する手がかりをつかむための一つの手段なのではないか、と思いました。」

[2]　さっと読んだかぎりでは哲学についてのａよくありそうな印象を記しているようにみえるが、そのなかのある言い回しにわたしの眼（め）は釘（くぎ）づけになった。ｂ「解決する手がかりをつかむ」という箇所だ。問いに対する答えではなく、その「手がかり」を摑（つか）むために哲学があるらしい、というのである。

[3]　政治や経済においても、育児や介護にあっても、さらには芸術表現に際しても、不確定な状況のなかでどうするのがよいのかわからないまま、とりあえず事に当たるほかない。正しい答えが一つだけあるわけではないし、みなをｃ満足させられる答えがあるわけでもないし、そもそもこれからじぶんが知ろうとしていること、創ろうとしているものがあらかじめわかっているわけでもない。答えがすぐには出ない、あるいは答えが複数ありうる、いや答えがあるかどうかもよくわからない、そんな問題群がわたしたちの人生や社会生活を取り巻いている。そんなときにたいせつなことは、わからないけれどこれは大事ということを摑むこと、そしてそのわからないものにわからないままに正確にｄ対ショできるということ、いいかえると、性急に答えを出そうとするのではなくて、答えがまだ出ていないという無呼吸の状態にできるだけ長く持ち堪（こた）えられるような知的耐性をｅ身につけることだ、というふうな話をしたのだが、聴いた生徒さんがそれをこんなふうにまとめてくれるとは想像もしていなかった。そしてとてもすてきな捉え返しだとおもった。というのも、哲学の重要な仕事として、問いの構造じたいを問いなおすということ、問題となっていることがらへの視点、ないしはアプローチの仕方を吟味するということがあるからである。

4　ひとには「なぜ？」と、どうしても問わずにいられない瞬間がある。なぜじぶんの生活というのはいつもこうでしかありえないのか。この息苦しさの理由は何か。あるいは人びとのあいだで、あるいは時代のなかで、どんな方向に進んでいけばいいのか。時代がなにか大きく変わりつつあるような気配がぼんやりとあるが、いったい何が起こりつつあるのか。その動きになにか、軸とか構造とかいったものが見いだせるのか……。そういう問いがしばしば頭をもたげる。時代の空気への抑えがたい不安や違和感に、時代はなにかとんでもない方向に動きだしているのではないかと、問いを投げ返したくなるときもある。つまり問えば問うほど問いは増殖していって、ついに、これまでじぶんが、あるいはじぶんを取り巻く人びとが、fそれを下敷きにしてみずからの生の軌跡を描いてきたその《初期設定》、あるいはじぶんがこれまで属してきたその社会が依拠する《フォーマット》に、歪（ゆが）みなりボタンの掛け違えなり不都合なりがあったのではないかと、それらを根本から再チェックしたくなる瞬間がある。そして、じぶん（たち）の生をそれに照らして理解するその《初期設定》や《フォーマット》をあらためて意識の俎上（そじょう）にのせ、吟味し、場合によってはそれを書き換えることで、より見晴らしのよい（ただし、かならずしも心地よいとはかぎらない）場所に立てるようになること、gそのプロセスとして哲学はある、はずだ。

5　「哲学とはおのれ自身の端緒がたえず更新されてゆく経験である」――人生の《初期設定》、あるいは社会生活の《フォーマット》をあらためて問いなおすことを、モーリス・メルロ＝ポンティはそのように表現した。「おのれの端緒がたえず更新されてゆく」というのは、それまであたりまえの前提であったことが崩れる、不明になるということである。いいかえると、問うなかで、問いが解消するどころか、逆に増殖してゆくということ、いってみれば問いじたいにある種の地殻変動が起こるということである。その意味で、哲学はとりあえずの解答を得るためのマニュアルではありえない。前提そのものを問いただそうというのだから、問題解決の「手がかりをつかむ」という、あの女子生徒が書いていたプロセスには、既定のマニュアルなどありえないのである。まずは問いのなかに飛び込むこと。以降のプロセスを歩み抜く知的耐性は、問いを問いつづけるなかではじめてついてくる。

（鷲田清一（わしだきよかず）「哲学の使い方」より）

注
○アプローチ…対象に接近すること
○フォーマット…型式
○俎上にのせ…対象としてとりあげ
○プロセス…過程
○端緒…物事のはじまり
○モーリス・メルロ＝ポンティ…フランスの哲学者

Step 2

(1) 本文中のａよくと**意味の異なるもの**が、波線部（〰〰）に用いられているものはどれか、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア) 夜空を眺めたくなって、僕らは星がよく見えそうな丘を目指して歩いた。
(イ) 彼女の話はよく聞くような内容だったが、その表情が私の心を動かした。
(ウ) 誰もがよくするような失敗をしても、そこから学べることはさまざまだ。
(エ) 古い日本映画によく出てきそうな民家で、彼は静かに暮らすことにした。

Step 2

(2) 本文中のb「解決する手がかりをつかむ」について、筆者がこの表現に注目した理由を説明したものとして、最も適当なものを、次の(ア)〜(エ)から一つ選べ。

(ア) 哲学を、問題に対する唯一の答えを出すものではなく、複数の答えがあることを知るためのものだと捉えた表現であり、筆者が哲学の重要な仕事だと考えていることを、期待以上の言葉で表していると感じたから。

(イ) 哲学を、問題を解決するものではなく、問題そのものを問いなおしたり問題に対する姿勢を考えたりするものだと捉えた表現であり、哲学についての筆者の考えを、思いもよらない言葉で表していると感じたから。

(ウ) 哲学を、身近な問題を解決する方法ではなく、人間の本質についての問いに答えるものだと捉えた表現であり、筆者が考えている哲学の重要性を、自分なりの言葉で見事に表していると感じたから。

(エ) 哲学を、疑問に答えるものではなく、答えを求めながら疑問そのものを深めていくものだと捉えた表現であり、哲学について筆者が思いもよらなかった考えを、わかりやすく的確な言葉で表していると感じたから。

Step 2

(3) 本文中のc満足の熟語の成り立ち（構成）を説明したものとして最も適当なものを、次のⅠ群(ア)～(エ)から一つ選べ。また、c満足と同じ成り立ち（構成）の熟語として最も適当なものを、後のⅡ群(カ)～(ケ)から一つ選べ。

Ⅰ群
(ア) 上の漢字と下の漢字が似た意味を持っている。
(イ) 上の漢字と下の漢字が主語と述語の関係にある。
(ウ) 下の漢字が上の漢字の目的や対象を示している。
(エ) 上の漢字と下の漢字の意味が対になっている。

Ⅱ群
(カ) 握手　(キ) 洗浄　(ク) 年少　(ケ) 是非

Ⅰ [ ]　Ⅱ [ ]

Step 2

(4) 本文中のd対ショの片仮名の部分を**漢字**で書け。

対[ ]

Step 2

(5) 本文中のe身につけることだの主語は、本文中の二重傍線部（‖）のうちどれか、最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア) たいせつなこと　(イ) これ　(ウ) 答え　(エ) 知的耐性

[ ]

Step 2

(6) 本文中のf<u>それ</u>の指す内容として最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア) じぶん　(イ) じぶんを取り巻く人びと

(ウ) 《初期設定》　(エ) 《フォーマット》

Step 3

(7) 本文中のg<u>そのプロセス</u>について説明したものとして最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア) じぶんや社会についての疑問を抱いて不安や違和感を感じるなかで、《初期設定》や《フォーマット》に原因がないかどうかを点検し、その原因を明確にすることで、不安や違和感を解消しようとするプロセス。

(イ) じぶんや社会についての疑問を抱いて問いを投げ返すなかで、《初期設定》や《フォーマット》を意識の対象としてとりあげて点検し、そのうえで問題を問いなおすことで、時代の変化を明らかにしようとするプロセス。

(ウ) じぶんや社会についての疑問を抱いて問いを深めるなかで、《初期設定》や《フォーマット》についてよく考えたり新しく置き換えたりし、そのうえで問題を捉えなおすことで、問題を明確にしようとするプロセス。

(エ) じぶんや社会についての疑問を抱いて問いが増殖するなかで、《初期設定》や《フォーマット》に問題がないかどうかを考え、その問題を解決することで、じぶんや社会の歪みを解消しようとするプロセス。

Step 3

(8) 本文の段落構成を説明した文として**適当でないもの**を、次の(ア)〜(エ)から一つ選べ。

(ア) 1・2段落には、本文全体で扱う話題を取り上げるきっかけとなったできごとが書かれている。

(イ) 3段落には、1・2段落のできごとがあってから、筆者が哲学について考えはじめた内容が主に書かれている。

(ウ) 4段落には、3段落の内容を受けて、哲学とはどういうものかという説明が書かれている。

(エ) 5段落には、引用を交えながら、1〜4段落のまとめとなる内容が書かれている。

Step 3

(9) 次の〈ノート〉は、本文を学習した哲郎さんが、本文の5段落のまとめとして書いたものの一部である。これを読み、X に入る適当な表現を、本文の内容をふまえて、**三十字以上、四十字以内**で書け。

〈ノート〉

5段落のまとめ

① モーリス・メルロ＝ポンティの言葉

「哲学とはおのれ自身の端緒がたえず更新されてゆく経験である」

② 筆者の解釈

「おのれ自身の端緒がたえず更新されてゆく」とは

・前提であったことが崩れたり不明になったりすること。

・問うなかで、問いが解消するどころか、逆に増殖してゆくこと。

・問いじたいにある種の地殻変動が起こること。

③　筆者の主張

「その意味で、哲学はとりあえずの解答を得るためのマニュアルではありえない」とは

・哲学とはおのれ自身の端緒がたえず更新されてゆく経験であるという意味で、哲学は問題に対する答えを出すためのマニュアルにはなりえないということ。

④　まとめ

・問題解決の「手がかりをつかむ」というプロセスは、X ため、まずは問いのなかに飛び込み、自分なりに考えることが大切である。そのために必要な知的耐性は、問いを問いつづけるなかではじめてついてくる。

【京都府】

〈Note〉

第九講　論理的文章の読解⑧

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

かつてのモラトリアム(注)というのは、半人前扱いで肩身が狭く、権利も大きく制限され、不自由で居心地が悪いため、若者はそんな状態を脱して早く一人前の大人になりたいと思った。［A］、かつてのモラトリアムは、義務はないけど権利もなく、一刻も早く抜け出したい不自由な時期だった。

それに対して、現代のモラトリアムは、義務はないのに権利はあるため、いつまでも抜け出したくない自由で気楽な時期といった感じになっている。［B］、アルバイトでもすれば、消費者としての権利を享受できる。定職に就かず、稼ぎがすくなくても一人前に意見を主張することができる。

そうした変化には、物質的に豊かな社会、価値観の多様化、技術革新による変動の激しい社会といった要因が関係しているといってよいだろう。

IT(注)革命など、科学技術の絶え間ない革新により、人々の働き方もライフスタイルも目まぐるしく変わり続け、まったく先が読めないために、将来も視野に入れた最適の職業選択が困難になった。そんな時代ゆえに、無理に自己確立などせずに可能性を残しておきたい、とりあえずは自由気ままに漂っていたいと思うのも不思議ではない。

こうして1<u>モラトリアム心理が世の中に蔓延(まんえん)し、決断を先延ばしにしていつまでも自由に漂っている若者が増えてきた</u>というわけだ。

一人前の大人になること。これは自己の確立と言い換えることもできるが、それには何らかの社会的役割を担(にな)うことができると周囲から認められることが必要となる。そこに、さらに現代では、「自分らしく」ということが加わる。単に何か社会的役割を担えればいいとい

うのではなく、自分らしい役割を引き受けたいという思いがある。

ここで、アイデンティティについて、考えてみよう。

エ(注)リクソンのいうアイデンティティには、つぎの三つの側面が含まれるといえる。

①自分というまとまりがあり、それが時間的に連続性を保っているという感覚

②そのような自分らしさを他者も認めているという感覚

③自分が社会的役割を担う存在になっているという感覚

①は、自分がそのときどきで気まぐれな行動を起こしているのではなく、何らかの一貫性があり、それが自分らしさだといった感じを指している。

ここで注目したいのは、②と③だ。これらが意味するのは、アイデンティティ確立の条件として、他者からの承認が必須だということ、それには社会の中で何らかの役割を引き受けることが必要になるということだ。

アイデンティティの発達についての研究を精力的に進めている心理学者クロガーも、「エリクソンにとって、アイデンティティの最適な発達は、(注)コミュニティの中に個人の生物学的・心理的能力および関心によく『フィットした感じ』を与える社会的役割や適所を見つけることを含むものである。」と述べている。

このように、社会の中に自分の能力や関心によくフィットした役割や居場所が見つかったとき、アイデンティティが確立できたことになる。つまり、アイデンティティの確立のためには、他者から［Ⅰ］が得られ、かつ自分らしい［Ⅱ］を担えるようになることが必要なのだ。▲

そうは言っても、自分はどう生きるべきか、どんな生き方が自分らしいのかという問いに答(こたえ)を出すのは容易ではない。しかも、周囲から認められ社会に役立つ生き方という点とも折り合いをつけなければならない。

モラトリアムを維持しながらも、限りなく自己実現を求め続ける人物。それが新たな時代の適者かもしれないといって、プロテウス的人間という生き方を描いたのは社会学者リフトンである。

プロテウスというのは、自分の姿をヘビやライオン、竜、火、洪水などに変幻自在に変えることはできるのに、自分自身のほんとうの姿

を現すことのできないギリシア神話の海神の名前だ。

プロテウス的人間とは、環境の変化に応じて自分自身を変身させ、そのつど自己の可能性を最大限発揮しようとするタイプを指す。

このように一見すると一貫性がなく、バックボーンが欠けた人物は、変動の少ない伝統的社会の価値観からすれば、主体性がなく、安定せず、信頼できないといって否定的に評価されたはずだ。

でも、現代ではどうだろうか。こちらがある仕事に身を捧(ささ)げようとしたところで、働き盛りの頃にはその仕事がなくなっているということだって、十分あり得るのだ。このような変動の激しい時代を生き抜くには、まさに2<u>プロテウス的な生き方</u>が求められているのではないか。

職業選択がなかなかできない若者が増えているのも当然のことだ。こんなに変動の激しい時代なのに、仕事を一生ものなどと大げさに考えるから決断ができなくなる。とりあえずは今の状況で最善と思える選択をすればよい。

判断を誤ることはよくあることだし、やってみなければ自分に合うか合わないかなんてわからない。どうしても合わなければ変えればよいだけのこと。状況が変われば、それに応じて仕事を変えることもあるだろう。それは、根気がないなどと非難されることではない。状況が変わったということは、判断の前提が変わったわけだから。

そんなふうに状況に応じて新たな価値観や仕事に柔軟に自分を適応させていく。しかも、いい加減とか中途半端というのではなく、それぞれの時点では自分が傾倒する役割に没頭し、全力で立ち向かう。ただし、そこに自己のアイデンティティを限定せずに、別の可能性にも自己を開いておく。気になることには目を向ける気持ちの余裕をもつ。このような生き方こそが、変動の激しい現代にふさわしい生き方と言えないだろうか。

ただし、プロテウス的生き方を押し通すには、自己を防衛したりせず、あらゆるものに心を開き、一面的にならないのはもちろんのこと、幅広く揺れ動き、あらゆる局面に身をおきながらも、けっして統合力を失わないような強さと柔軟性が求められる。

会社や組織のような所属集団や肩書(かたがき)に心の安定を求めることなく、その時々に自分がとくに価値を感じるものにすべてをぶつけていく生き方は、一貫性がなく意志が弱いとか気まぐれなどとする保守的人間の評価とは逆に、じつは強靭(きょうじん)な意志、繊細で鋭敏な感覚、宙ぶらりんの状態をもちこたえられる忍耐力がなければならないのである。

だれにもいろんな可能性がある。でも、3これまでは、ひとりの人間のもつ多様な可能性の中からひとつを選び取ると、他のすべてを捨てるというのが一般的だった。

アイデンティティを確立するというのは、それ以外の可能性を切り捨てること。それによって自己を特定の社会的役割に縛りつけること。そのようにみなされてきた。大人になるというのは、ある意味では諦めることだ。そんなふうにも言われてきた。

でも、僕たち人間は、そんな単純にはできていない。非常に多面的な存在だ。技術的なことに興味をもつこともあれば、芸術的なものに惹(ひ)かれることもある。科学的なことに関心をもつこともあれば、文学的な世界に引き込まれることもある。現実的な社会問題が気になることもあれば、メルヘン的な世界に浸りたくなることもある。そんな自分をたったひとつの生き方に封じ込めるなんて不可能だ。僕自身、いつもそんなふうに思って生きてきた。

自分をひとつの可能性に封じ込めるような生き方を貫くには、他の自分を抑圧し続けなければならない。そのために多大なエネルギーを消耗する。そもそも固定的なアイデンティティというものによって多様性をもつ自分の人生を単線化するのは、労働の分業によって社会を安定化させるためとみることができる。

ところが、社会そのものの変動が激しくなり、労働の形態も著しく変化する今日、無理して自分の人生を単線化したとしても、社会のほうが変わってしまい、適応できなくなるということも起こってくる。

それならば、なにも無理をして自分をひとつの道に封じ込めなくてもいいじゃないか。そう考える若者が増えてくるのも当然だろう。そこまで整理して考えているわけではなくても、どこかでひとつの社会的役割に徹しきれない自分をもてあまし気味になる。

大人になれない若者とか、モラトリアムから抜け出そうとしない若者の増加は、現代という時代状況が生みだした現象といえる。もともとモラトリアム的な生き方は、夏目漱石(なつめそうせき)の描く世界の高等遊民(注)のように、特権階級でないと享受できないぜいたくなものだった。

豊かな時代。価値観が多様化した自由な時代。変動の激しい時代。そんな時代状況のせいで、4自分を封じ込めない生き方が大衆化した。このように考えると、大人になれない若者の増加という現象にも、否定的側面だけでなく肯定的な側面もあるように思われる。

そんな視点からすれば、今の時代に求められるのは、個人をひとつの道に封じ込めるような硬いアイデンティティではなく、さまざまな可能性に開かれており、試行錯誤や方向転換を続けても壊れないような、いわば柔らかいアイデンティティをもつことなのではないだ

ろうか。

（榎本博明「〈自分らしさ〉って何だろう?」より。一部表記を改めたところがある。）

（注）

モラトリアム＝青年が社会人としての義務を猶予されている期間。

IT革命＝情報技術の発展や普及に伴う社会の急激な変化のこと。

エリクソン＝精神分析学者（一九〇二～一九九四）。

コミュニティ＝地域社会。共同体。

高等遊民＝高等教育を受けながら、職業に就かずに暮らしている人のこと。

(ア) 本文中の A ・ B に入れる語の組み合わせとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 A つまり B たとえば
2 A さて B まさか
3 A しかし B ところで
4 A おそらく B または

□

(イ)　――線1「モラトリアム心理が世の中に蔓延し、決断を先延ばしにしていつまでも自由に漂っている若者が増えてきた」とあるが、その理由として最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1　消費者として一人前に意見を主張しすぎるあまり、アルバイトによる社会との関わりだけでは物足りなくなり、多くの若者が物質的な豊かさを求めて自己を確立しておきたいと考えているから。
2　義務はないが権利のある現代のモラトリアムが自由で気楽な時期になっているうえに、社会が変わり続けて先を見通せないので、多くの若者が将来の可能性を残しておきたいと考えているから。
3　居心地の悪かったモラトリアムが気ままで楽しい時期に変化したうえに、ＩＴ革命の出現によって世界中の人々と交流できるので、多くの若者が最新の情報に触れておきたいと考えているから。
4　文学的な世界や芸術的なものに浸りたくなるあまり、将来を考えて定職に就いたあとでも、多くの若者が文学館や展覧会などを巡る至福の時間をいつまでも確保しておきたいと考えているから。

(ウ)　本文中の[Ⅰ]・[Ⅱ]に入れる語句として最も適するものを、[Ⅰ]については**漢字二字**で、[Ⅱ]については**漢字五字**で本文の最初から▲までの中からそれぞれ抜き出し、そのまま書きなさい。

Ⅰ

Ⅱ

(エ) ――線2「プロテウス的な生き方」とあるが、それはどのような生き方か。次の①、②の条件を満たし、**全体で五十五字以上六十五字以内の一文**で書きなさい。

① 文末は、生き方。で終わること。これも全体の字数に入れること。

② 「アイデンティティ」という語を用いること。

(オ) ――線3「これまでは、ひとりの人間のもつ多様な可能性の中からひとつを選び取ると、他のすべてを捨てるというのが一般的だった。」とあるが、「これまで」の状況を説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 個人が他の可能性を捨てて特定の役割を担うことによって、社会を安定させてきたということ。

2 個人がすべての可能性を封じて無欲に生きることによって、他者の評価を得てきたということ。

3 個人が特定の可能性を全力で追求することによって、自分の幸福だけを考えてきたということ。

4 個人があらゆる可能性を模索することによって、社会をよい方向に発展させてきたということ。

(カ)　――線4「自分を封じ込めない生き方が大衆化した。」とあるが、その説明として最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1　生き方を模索していく過程で、自分を抑圧する生き方を受け入れる代わりに、試行錯誤や方向転換を求められてもつぶれないように柔軟に対応する若者が増えてきたということ。

2　伝統的社会の価値観に合わせているうちに、自分の考え方や行動様式が無意識のうちに形成されていき、一人前の大人の役割を果たすことのできる若者が増えてきたということ。

3　現実的な社会問題やメルヘン的な世界など、自分の興味を絞ることができない若者が、心の安定を求めて会社や組織のような所属集団や肩書を頼るようになってきたということ。

4　変動の激しい時代には労働の形態も著しく変わるため、若者が無理に自分の人生を単線化することなく、ひとつの生き方に縛られない選択ができるようになってきたということ。

(キ) 本文について説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 大人になれない若者が急増している現象に対して危機感を抱きながら、価値観の多様化した時代において自己実現が難しいことをふまえ、確固たるアイデンティティの枠組みを提案している。

2 モラトリアムから抜け出さない若者について否定的に論じながら、高等遊民の生き方をすべての人たちが享受できる豊かな時代をふまえ、理想的なアイデンティティのあり方を提案している。

3 かつての若者と現代の若者のモラトリアムの違いを比較しつつ、変動の激しい時代にふさわしい生き方について学者の見解を引用しながら、新たなアイデンティティのあり方を提示している。

4 若者の多面的な存在を尊重してきた過去を振り返りつつ、職業選択が困難な時代にふさわしい生き方について若者の意見をふまえながら、普遍的なアイデンティティの枠組みを提示している。

【神奈川県】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

　私たちは、他者とつながり、生きるために必要なものを、他者との関係の中で㋐交換している。それは、単に物質的なことがらの交換だけではなく、何かをしてあげるといったことや、情報、気持ちの交換も含まれる。私たちが得るものや失うものが、他者との関係の中で決まり、他者の言動に依存する。したがって、他者の言動を予測し適切に反応すること、また自分にとって望ましくなるよう統制を㋑試みることは、大げさに言えば、私たちの生存にかかわることなのだ。だから、私たちは他者の心を読もうとする。心が他者の言動を生み出す源泉であるという枠組みのもと、言動がなぜ生まれるのかを知ろうとする。他者を、意図を達成するためにふるまう合理的なエージェントとして、また、安定した態度や特性を表現する言動を行う一貫性のあるエージェントとして認知することで、理解や予測、統制が可能な存在とすることができるのである。

　また、それに加えて、他者に心を認めることは、共感的理解に基づく関係を築いたり、他者を正当に扱い、害や苦痛を与えることのないよう、道徳的なコミュニティの中におくために、必要とされることでもある。このことは、先に述べた予測や統制の必要に関する議論とは異なり、私個人がそのことですぐさま利益を得るという性質のものではない。しかし、①私たちは、多数の他者と共に、相互作用を長期にわたって繰り返しながら社会の中で生きている。したがって、社会全体の安全や㋒安寧を保つためには、互いが他者に対して支援を提供する一方、加害を避けることが重要になる。一人一人が、他者の喜びや苦痛を理解し、それを踏まえたふるまいをすることで、全体の安心、安全という利益が達成できる。さらに、他者の心にある意図や動機を読み、その善悪を評価したうえで、賞賛や非難を与え合うことにより、他者に対する善い意図や動機が促進される一方、悪い意図や動機が抑制されることになる。これは、社会全体が道徳的秩序のもとに存続する基盤となる。

　進化心理学的な議論は、自分に利益をもたらす人や、不利益をもたらす人を同定するためには、周囲にいる他者の動機や意図、特性など、心的な属性を理解することが必要であり、そのような能力を獲得した個体のほうが生存に有利であるということを主張する。敵や裏

切り者を認知できれば、その場から逃げたり、近づくにしても注意を払ったり、食糧など生存に必要なものをその他者から隠したりすることで、対応ができる。また同様に、他者の意図や動機を、善い・悪い、正当・不当などの次元から直感的にとらえて、その評価に基づきすばやく対応できる個体が多数いる集団は、そうでない集団よりも、秩序ある社会を維持することができ、存続しやすくなる。もちろん、私たちが進化の過程で心を読む志向性を獲得したかどうかについては、直接その歴史を検証できない。その意味では、②このような議論は壮大な「物語」に過ぎないのかもしれない。とはいえ、現代に生きる私たちが、他者の心を日常的に読むこともまた事実であり、社会的な動物としての人間が、生きるための必然として心を読む志向性を獲得したと考えること自体が、私と他者をつなぐ力を持ち得るのではないだろうか。

　私たちの心は、自分だけしか知りえないという意味で、個に閉じたものだ。しかし、その心はまた、他者の心を読むための機能を持つものとして、私たちに備わっている。その機能ゆえに、私と他者はつながれ、閉じた個から他者へ、さらには社会へと広がっていく。他者を理解し意味づけること、共感的理解に基づく関係や秩序ある社会集団を維持することは、③他者の心を読むことの上に成り立っている。私の心が他者の心を読み、他者の心が私の心を読むことにより、私たちそれぞれは、個であることを超えて、社会という、人と人とのつながりの中に組み込まれていくのだ。

（唐沢かおり「心はいかに自己と他者をつなぐのか」より）

（注）エージェント＝行為者。

Step 2

1　本文中の次の漢字の読み方を書きなさい。

㋐交換　㋑試みる　㋒安寧

㋐
㋑ 　　みる
㋒

Step 2

2 ① 私たちは、多数の他者と共に、相互作用を長期にわたって繰り返しながら社会の中で生きているとあるが、このように「他者とのかかわりの中で生きる人間」は、本文中では何と表現されているか。本文中から**六字**で抜き出しなさい。

Step 2

3 ② このような議論は壮大な「物語」に過ぎないのかもしれないとあるが、これはどのようなことを表しているか。その内容として最も適しているものを次から一つ選び、記号を○で囲みなさい。

ア 他者の意図を善悪などの次元から直感的にとらえてすばやく対応することが秩序ある社会の維持につながるという主張は、その実現が困難であるという点で、はかない夢でしかないのかもしれないということ。

イ 他者の意図を理解できる個体の多い集団が歴史上存続しやすかったという主張は、他者とのつながりが生存に必要であるように錯覚させるという点で、都合のよい空想でしかないのかもしれないということ。

ウ 人間が生きるための必然として他者の心を読んでいるという主張は、その正当性を人々が広く認知しているという点で、もはや自由に想像する余地のない歴史的事実でしかないのかもしれないということ。

エ 私たちが長い歴史の中で他者の心を読む志向性を獲得してきたという主張は、その過程を実際に確かめることが不可能であるという点で、根拠のない作り話でしかないのかもしれないということ。

ア　イ　ウ　エ

Step 3

4 ③他者の心を読むとあるが、本文中では、他者の心を読むことが可能となるのは、私たちが心を持つ他者を、どのように行動するものとしてとらえているからだと述べられているか。その内容についてまとめた次の文の［　］に入る内容を、本文中のことばを使って**四十五字程度**で書きなさい。

他者を［　］ものとしてとらえているから。

Step 3

5 本文中で筆者は、どのようにすることが秩序ある社会集団の維持につながると述べているか。その内容についてまとめた次の文の［a］、［b］に入れるのに最も適しているひとつづきのことばを、本文中からそれぞれ**十字**で抜き出しなさい。

他者に心を認め、共感的理解に基づく関係を築いたり、他者を［a］の中において正当に扱ったりすることに加え、他者の心にある意図や動機を読んで［b］ことによって他者に対する意図や動機を促進したり抑制したりすることが、秩序ある社会集団の維持につながる。

a
b

6　次は、他者の心を読むという行為に関連して、他者の心を読むときの二つの方法について述べたものである。方法Aまたは方法Bのどちらかについて利点と問題点とをあげながら、他者の心を読むということについてのあなたの考えを、あとの原稿用紙に**三百字以内**で書きなさい。

方法A　自分の心を手がかりにして他者の心を読むという方法。他者がおかれている状況に自分自身をあてはめたうえで、これまでの経験をふまえて自分自身の考えや感情、態度などを把握し、他者も自分と同じような心の状態であると考えて、他者の心を理解しようとする。

方法B　他者の心や他者のおかれた状況の特性についての知識を適用して他者の心を読むという方法。自分自身が経験したことのない事柄でも、ある状況が引き起こす心の状態や、心の状態と行動との関係などについて、一般的な知識を活用して他者の心を理解しようとする。

・原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。
・題名や氏名は書かないで、本文から書き始めること。

100

【大阪府】

300

200

〈Note〉

追加講　論理的文章の読解⑨

Step 1

一　次の文章を読み、問い(1)〜(8)に答えよ。

生きていればなにかしらのすれ違いやトラブルもあるし、その際、心がチクリと痛むことがたまにある。傷つけるつもりはなくとも人を傷つけてしまったり、親切でしたこと、あるいは義務としてやったことなどが逆恨みされてしまうなど、まったく世の中はaままならないものである。とりわけ、異なる価値観や立場の人が相手である場合、いかにこちらが言葉を届けようとしてもうまく届かないこともある。人とうまくやっていくというのは――他人を分かること、自分を分かってもらうことなどは――本当に難しい。できれば、bそうした痛みを受けることなく、平穏に、うまくやれる喜びだけを感じて生きてゆきたいものである。

ただ、そうした「痛み」が無駄なもの、*忌（い）むべきものかといえば、必ずしもそういうわけではないように思われる。なぜなら、それは「分かりたかった」「分かってほしかった」という自分の心の在り方を示すものであり、たとえその心の在り方ゆえに、ちょっとしたことで他者との関係上苦痛を感じるとしても、それは自身にとってその関係が重要だからそうなのであって、だからこそやはりその痛みはそのことを知らせてくれるという点で価値があるのだ。ただし、気をつけるべきポイントがここにはある。たとえば、あなたにとってそうした痛みの意味が「ある」のではなくc「あった」にすぎないものだとすれば、それはあなたとその人との関係性の限界がそこまでであることを示していることになる。もし、その限界を超えようと思うのであれば、まずはその痛みをきちんと痛みとして認めつつ、相手の重要性と自身の願いを自覚し、そのうえで、「自身がどうすべきか」を問い直す必要があるだろう。これをすることなく、「結局分かり合えないんだよね、人ってdしょせんそんなものだから」と言ってしまえば、たしかに痛みから逃れて楽にはなれるのだが、それは実際に心が痛んだというその事実を過小評価するようなものである。別に学問に限らず、恋愛関係や友人関係などにおいても、一

度は自身のそうした心の痛みにきちんと向き合い、そこでなにをどうすべきか真剣に考えてみてもよいのではないだろうか。もちろんその結果、相手と距離をとることもあるだろうが、しかしそれでも「あいつは人として間違っている」とか「あいつがいなくなれば世の中がもっと良くなるはずだ」などといった憎悪（ぞうお）や偏見に（e）陥る必要はない。

普段当たり前と信じていることを問い直し、自分自身が正しいかどうか、あるいは自身がなにをすべきかをその理由に（f）遡って考えることは、こうしたことと似ている。うまく生きられないとき、あるいは、（g）うまく生きていながらもどこか心が痛んだりモヤモヤするとき、あなたは「今のあなたの認識」の限界ライン近くにいるといってもよい。その痛みに耐えながらも、世界のさらなる価値を信じ、それまでの限界を乗り越えたとき、あなたにとっての世界は拡（ひろ）がってゆくだろう。それは、価値観が豊かになり、他人をより良く理解することにもつながるのだが、そのためにはまず自身と向き合う必要がある。*本書で紹介した議論には、われわれの心にチクリと痛みを与えかねないような「理由の問いかけ」や「或（あ）る種の答え方（という応え方）」がたくさん含まれている。「ルールをただ守ればそれでいいと思っていないか？」「自分は善を知っている、となぜいえるのか？」「環境開発の恩恵と引き換えに、自然破壊に（h）加タンしているのではないか？」「動物に対してひどいことをしていないか？」「強者である自分たちの利益のために、生命というそれ自体価値あるものを利用してはいないか？」と問われ、それに真剣に向き合うとすれば、おそらく多くの人が心にチクリとした痛みを感じるだろう。そして、そこから導かれたなんらかの答えは或る人にとっては安らぎを、そして別の人にとってはやはり痛みを与えるものとなるかもしれない。

そうした痛みから逃れる手っ取り早い方法は、それを問いかける側の理屈になんらかの欠点・難点があることを指摘したり、あるいは、問いかける理論を駆使する人に対して「人でなし」「頭でっかち」「世間知らず」「*原理主義者」「差別主義者」などのレッテルを一方的に貼りつけてその言説を無効化しようとするものである。そして、「こちらが問われるべきことなどないんだ」と安心感に浸ることでその痛みを回避できるわけだ。ただし、（i）それは前述の、他人とうまくやりたいけどやれないとき、その痛みから逃れるために、自分自身を問い直すことなくそのうまくいかなさを自分以外のせいにすることにも似ている。そうやって世界に対する自分の関わり方の可能性をそこで閉じてしまうことが**一度しか与えられていない、そして、かけがえがなく取り戻すことのできない有限な時間に生きる自分自身の人生**として本当にふさわしいのだろうか。やはりそのことはきちんと考えてみたほうがよい。

（中村隆文（なかむらたかふみ）「『正しさ』の理由」による）

注
＊忌む…好ましくないものとして避ける。
＊本書で紹介した議論…本文より前の部分で、倫理的な問題について様々な説を踏まえて筆者の意見が述べられている。
＊原理主義者…特定の理念や原則に基づくことを厳格に守る人。

(1) 本文中の a ままならない の意味として最も適当なものを、次のⅠ群ア～エから一つ選べ。また、本文中の d しょせん の意味として最も適当なものを、後のⅡ群カ～ケから一つ選べ。

Ⅰ群
ア 責任がとれない　イ いつも変わらない
ウ 心が休まらない　エ 思いどおりにいかない

Ⅱ群
カ 落ち着くところは　キ 長期的に捉えると
ク 悲しいくらいに　ケ 広い意味では

a □　d □

(2) 本文中の b そうした痛み は、何によって引き起こされるものか。最も適当なものを、次のア～エから一つ選べ。

ア 他者と自分の価値観に相違がないこと。
イ 他者や自分の気持ちを損なうような交流がないこと。
ウ 他者に対する考えが自分の中で変化すること。
エ 他者と自分が意思疎通をする中で食い違いが生じること。

□

(3) 次の文は、本文中のc「あった」にすぎないものだとすればに関して述べたものである。文中の［　］に入る表現として最も適当なものを、後のア～エから一つ選べ。

> 痛みの意味が「あった」にすぎないものだとすることは、その人との関係がそれ以上にはならないことを示しており、痛みを認め、［　］とすべきところを、しなかった状態を指している。

ア　自分が求めることと相手の重要性を確認し、相手の振る舞いを見直そう
イ　自分の行動や相手が重要であることを再確認し、相手の願望をかなえよう
ウ　相手の重要性を認識し、自分の思いを踏まえて適切な行動を検討しよう
エ　相手が重要でも、関係を希薄にすることによって自分の痛みを退けよう

［　］

(4) 本文中のe陥るとf遡っての漢字の部分の読みをそれぞれ平仮名で書け。

e［　　る］　f［　　って］

(5) 本文中のgうまく生きては、二つの文節に区切ることができる。この文節どうしの関係として最も適当なものを、次のア～エから一つ選べ。

ア　修飾・被修飾の関係　　イ　補助の関係
ウ　主語・述語の関係　　エ　並立の関係

［　］

(6) 本文中のh加タンの片仮名の部分を漢字に直し、楷書で書け。

［加　　］

(7)　本文中の i それの指す内容として最も適当なものを、次のア～エから一つ選べ。

ア　問いに対する答えが多様であると指摘し、たとえ真剣に臨んだとしても自分一人で問いを解決することはできないと思うことで痛みを回避すること。

イ　問いの不完全さを示したり、問う者を非難したりして問いとしての意味を失わせて、自分が向き合うべきことはないと思うことで痛みを回避すること。

ウ　問う者に一方的な評価を加えるために、論理の矛盾点を指摘して問いを破綻させ、自分が問われるべき理由はないのだと思うことで痛みを回避すること。

エ　問いが難解だと指摘したり、問う者を追及して真意を解明したりして、問いが自分を非難するものとして不十分だと思うことで痛みを回避すること。

(8) 次の会話文は、仁さんと唯さんが本文を学習した後、本文について話し合ったものの一部である。これを読み、後の問い㈠・㈡に答えよ。

仁　本文では、「痛み」を感じることは悪くはないと述べられているよ。
唯　そうだね。他者との関係の重要性ゆえに私たちは痛みを感じるし、その痛みは、自分が他者に対して相互理解を求めていた［A］だから、私たちにとって有用だとも言えるんだね。
仁　うん。痛みから逃げず、自分を問い直すことは、「世界に対する自分の関わり方の可能性」が開かれることになると本文から読み取れるね。
唯　つまり、自分の世界は、今の自分が持つ［B］によって大きくなり、そのことがものの見方を多様化して［C］を深めることも可能にするんだね。そうして自分自身の人生をより良いものにしていくことが、私たちにとって適当なことなのではないかと筆者は述べているよ。

㈠ 会話文中の［A］に入る最も適当な表現を、本文中から十字で抜き出して書け。

㈡ 会話文中の［B］・［C］に入る適当な表現を、本文の内容を踏まえて、［B］は十字以上、十三字以内で、［C］は四字以上、八字以内で書け。

B［　　　］によって大きくなり、そのことがものの見方を多様化して
C［　　　］。

B

C

【京都府】

Step 2

二　次の【文章Ⅰ】、【文章Ⅱ】を読んで、あとの問いに答えなさい。

【文章Ⅰ】

働きアリは自分たちの巣を守るためだけに、エサの採集、女王が生む子どもたちの育児、そして敵の襲来に対する防御などを行います。自分に与えられた使命を、生涯をかけて果たすように遺伝子によってプログラミングされているのです。

働きアリにとっては①そうした生き方こそが自分の遺伝子を共有する姉妹たちの生存率を上げることになり、ひいては働きアリの持つ遺伝子が次の世代に残る確率を最大化することにつながるようにできているのです。こうしたアリの徹底した社会システムを「真社会性」といいます。

ダーウィンの「自然選択説*」に基づけば、真社会性昆虫の巣では、全員が否(いや)が応でも働き者になるはずです。もし、少しでも「怠け者」が出てくれば、ほかの巣とエサや住処(すみか)をめぐる競争で負けてしまいます。だから「怠け者」の存在する余地なんて「理論上は」寸分もないことになります。

しかし、②事実は理論より奇なり。実際にアリの巣を観察していると、ほかの働きアリがせっせと働いているのを尻目に、１日中、なにもしないで巣穴でゴロゴロして過ごす「怠け者」が存在することがわかったのです。怠け者といえどエサは必要ですから、彼らもちゃんとエサだけは食べます。まさに無駄飯食いです。こんな働きアリが巣に居候(いそうろう)されたのでは、全個体が働き者という巣が別に存在したら、その巣に競争で負けてしまい、子孫を残すことが難しくなります。なので「怠け者」を作り出す遺伝子は自然界からは淘汰*(とうた)されて消滅してしまうはずです。

ところが怠け者にもちゃんと存在意義があったのです。この怠け者がいる巣から、働き者のアリを除去してみると、今まで怠けていたアリたちが働き者に変化して、せっせと働き出すことがわかったのです。どうやらこの「怠け者」たちは、労働量が不足する事態が発生したときに巣全体の労働量を補填*するための予備軍らしいということがわかりました。もし、予備軍がなく、巣全体で１００％の

労働パフォーマンスを発揮し続けていたら、不測の事態が生じたときにパンクしてしまうことになるでしょう。アリの巣は最初からこの不測の事態を織り込み済みで、常に怠け者が生じるように遺伝的にプログラミングされているのです。

怠け者を「予備軍」と読み替えるだけで、みなさんの中でも、その存在に対する印象がガラリと変わると思います。結局「怠け者」という*レッテルは人間の③先入観がもたらしたものにすぎず、実際には彼らは働かずにじっと力を蓄えて待機する、という「仕事」をしているのです。

（五箇公一（ごかこういち）「これからの時代を生き抜くための生物学入門」による）

【文章Ⅱ】

アメリカの生態学者ティルマンは、草原に生える草の種類をコントロールする実験を行った。その結果、生物多様性が高くなると生産性が高まり、少々の環境変化があっても安定していることが分かったのである。単純に考えると、草原にもっとも成長スピードの速い草を一種類だけ植えることが、いちばん生産性の高い土地の利用法であると思ってしまうかもしれない。しかし現実はそうじゃなくて、種類がたくさんあったほうが、草原全体の生産性が高くなったのである。

草原の草は一見どれもおなじように見えるが、それぞれの性質は微妙に異なっている。そして、草原はどこもおなじように見えても、実は環境が微妙に異なっている。平坦（へいたん）な草原に見えても、きちんと調べれば土地にちょっとした起伏があることが分かるだろう。草原に雨が降って、その水が流れていく。長年のこのような過程が土を少しずつ削り、起伏が生まれるのである。すると、草原のなかに、少しだけ湿った場所や、少しだけ乾いた場所が生じるだろう。草は種類によって、湿った場所が得意なもの、逆に乾いていて日当たりの良い場所を好むものがある。草の多様性が高いと、草原内のいろんな環境にぴったりマッチした草が生えてくるので全体として生産性が高くなるのである。

④生物多様性が高いメリットはほかにもある。生態系にはいろんな突発的な出来事が起こる。たとえば、雨が少なくて干ばつが生じる年があるかもしれない。逆に、雨が多すぎて草原が水びたしになる年もあるかもしれない。そんなとき、干ばつに弱い草や、水びたしに弱い草は枯れてしまうかもしれない。生物多様性が高ければ、その場所に干ばつに強い草、水びたしに強い草が生えることが可能

だから、突発的な出来事が生じても、草原全体は安定するのだ。さらに、ある種の病気が流行したときに、草の種類が一種類だけなら草原の全体が枯れてしまう。草の種類が複数あることで、草原全体に及ぶ病気の影響が最小限にとどめられるのだ。ここで学んだように、⑤一見無駄なように思えてもいざというときに役立つという性質を冗長性という。冗長性を高めるため、僕らは生物多様性を守らなければならないのである。

（伊勢武史（いせたけし）「２０５０年の地球を予測する」による）

注
＊自然選択説…生存に有利な形質を持つものが生き残り、適応しないものは滅びるという、ダーウィン提唱の進化論。
＊淘汰…ここでは、外界に適応しないものとして滅びること。
＊補填…不足分を補って埋めること。
＊レッテル…ここでは、ある人物や物事に対する一方的な評価のこと。

問一　【文章Ⅰ】の本文中に「①そうした生き方」とありますが、このことを説明したものとして、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　生涯をかけて、自分たちの巣を守るためだけに行動し続ける生き方。
イ　生涯をかけて自分の使命を理解し、徐々に任務を果たしていく生き方。
ウ　生涯にわたり、女王が生む子どもに、エサの採集方法を教える生き方。
エ　生涯にわたり、巣を守るよりも自分の遺伝子を残そうとする生き方。

問二　【文章Ⅰ】の本文中に「②事実は理論より奇なり。」とありますが、次の文は、このことを説明したものです。□にあてはまる適切な表現を考えて、十五字以内で答えなさい。

ダーウィンの「自然選択説」の理論に基づけば、真社会性昆虫の巣では、エサや住処をめぐる競争に勝つために全員が働き者になるはずだが、不思議なことに、□という事実が見つかったこと。

問三　【文章Ⅰ】の本文中に「③先入観」とありますが、次の対話は、このことについて【文章Ⅱ】と比べて話し合ったものです。□にあてはまる言葉を、【文章Ⅱ】の本文中から八字でそのまま抜き出して答えなさい。

〈Xさん〉　【文章Ⅰ】でいう「先入観」は、人間があらかじめ持ってしまっている、働きアリに対する一方的な見方のことだよね。

〈Yさん〉　そうだね。そして【文章Ⅱ】の本文中にも、この「先入観」と類似する、人間のものの見方が例示されているよ。

〈Xさん〉　確かにそうだね。【文章Ⅱ】の、草原に生える草の種類をコントロールする実験の例では、「単純に考えると」という表現が用いられ、一番生産性の高い土地の利用法は、最も成長速度の速い草を□ことだと思われやすいと書かれているよ。

〈Yさん〉　二つの文章中に現れた、人間のものの見方には、似通ったところがあるんだね。

問四　【文章Ⅱ】の本文中に「④生物多様性が高いメリット」とありますが、次の文は、このことについて、筆者が述べていることを説明したものです。あとの㈠、㈡の問いに答えなさい。

生物多様性が高いことで、草原内の［A］に適合した草が生えてくるため、草原全体としての生産性は高くなる。また、生物多様性が高いと、［B］ことにもなる。

㈠　［A］にあてはまる言葉を、【文章Ⅱ】の本文中から六字でそのまま抜き出して答えなさい。

㈡　［B］にあてはまる表現として、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　病気の流行は起こりやすくなるが、一方で気象の変化には強い草が生き残る
イ　草原は不安定になるが、極端な環境の変化や病気の流行が起きたときには逆に安定する
ウ　極端な環境の変化が起きたあとには、より病気に強い種類の草が生まれる
エ　極端な環境の変化や病気の流行が起きたときに、草原全体が被る影響を最小限に抑える

問五　【文章Ⅱ】の本文中に「⑤一見無駄なように思えてもいざというときに役立つという性質を冗長性という。」とありますが、【文章Ⅰ】の本文中にも、この「冗長性」が現れている事例があります。その事例の内容を、五十字以内で説明しなさい。

【宮城県】

Step 3

三　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

わたしたちが見たり聞いたりしたものを言葉で表そうとして、うまくいかないという経験は多くの方がもっておられるのではないでしょうか。たとえばわたしたちは自分の気持ちを「はればれとした」とか「うきうきした」といったことばで言い表したり、お茶の味を「まろやかな」とか、「うまみがある」といったことばで表現したりします。しかしそのような表現で、自分の実際の感情や、お茶の味を十分に言い表すことができるでしょうか。たとえば「まろやかな」という表現を、「味が穏やかで口あたりがよい、そして深い味わいが感じられる」といった言葉で説明することはできます。しかしその「深い味わい」がどのような味わいなのかをさらに説明しようとすると、言葉に窮することになります。（第一段落）

言葉は、たしかに、わたしたちが経験するものの一面を言い表し、他の人に伝えます。しかしそれはわたしたちが実際に経験していることの一部でしかありません。言葉による表現は、経験の具体的な内容をある断面で切り、その一断面で経験全体を代表させることに喩（たと）えられるかもしれません。その一断面からあらためて経験の全体を眺めたとき、両者のあいだに大きな隔たりがあります。そのあいだには無限な距離があると言ってもよいでしょう。（第二段落）

1<u>「言葉」の語源は、「言の端（は）」</u>であったと言われます。古くは「事」と「言」とは通じるものと考えられていました（言葉には、そのなかで言われているものを具体化する霊的な力が宿っているという、いわゆる言霊（ことだま）思想はそこから生まれたものでした）。しかしやがて「事」と「言」とは同じではないということに人々は気づくようになりました。言葉は「事＝言」として事柄全体を言い表したものではなく、そのほんの一端を言い表したものにすぎないということが意識されるようになったのです。そのために「言の端」という言い方がされるようになったのだと考えられています。（第三段落）

言葉がそのまま経験であるとは言えないのは、それがわたしたちの具体的な経験を普遍的な概念によってひとくくりにしてしまうことと関わっています。たとえば[注1]桔梗（ききょう）の青、[注2]露草の青、[注3]都忘れの青、それぞれの青は独特の色合いをもっていますが、言葉はその違いを無視して、それらすべてを同じ「青」ということばで表現してしまいます。そのことによって、個々のものがもっていた微妙な差異は一挙に背後に退いてしまいます。

（第四段落）

言葉は、それぞれ独自の[注4]ニュアンスをもっていたものを、既成の[2]枠組み、言わば鋳型のなかに押し込んでいくという役割を果たしていると言ってもよいかもしれません。わたしたちがそのときどきに抱く感情も、決して一つのことばで表現できるような単純なものではなく、さまざまな[注5]相がそこには絡（から）まりあっています。また固定したものではなく、大きな振幅をもちながら、止（や）むことなく動いていきます。言葉はその動きの振幅を削りとって、それをたとえば「悲しい」とか「寂しい」といった一つのことばで表現するわけですが、そのことによって感情のもっともいきいきとした部分がことばの影に隠れてしまうのではないでしょうか。

（第五段落）

言葉によってわたしたちは多くのことを知り、多くのことを考えるわけですが、そこには制約もまたあるように思います。枠組みのなかに入らないものはとらえることができないわけですし、その枠組みに取り込まれたものは、その枠組みにあうように変形させられてしまいます。これは、言葉にどこまでもつきまとう根本的な制約であると言ってよいでしょう。それだけでなく、言葉は、この枠組みでとらえられたものが、もの自体であり、ものごとはそれによって正確にとらえられているという意識を、それを使う人のなかに生みだします。言葉はこの具体的な経験とのあいだにある隔たりを乗りこえることができないのでしょうか。

（第六段落）

言葉にはまず、ものをグループ分けする働き、つまりカテゴリー化する働きがあります。そこでは、いま目の前にしているリンゴ、たとえば[注6]紅玉の独特の赤い色とか、それ特有の甘酸（ず）っぱい味、あるいはそれが私の好みであるとかいったことは問題にされません。むしろリンゴに共通の性質ですべてのものをひとくくりにすることがその場合の唯一の関心事です。しかし、たとえば友人に「紅玉はおいしいよね」と語ったとき、この「紅玉」ということばは、その基礎的な意味を相手に伝えるだけでなく、相手がその味を知っている

場合には、その人のなかに、紅玉独特の強い酸味のきいた甘さをありありとイメージさせることができます。それを言葉の喚起機能と呼んでよいと思いますが、わたしたちは「紅玉」ということばを聞いたとき、その音声越しに基礎的な意味を聞くだけでなく、さらにその意味を越えて、このことばがもつ豊かな意味あいをも聞くことができるのです。ここに鍵がありそうです。（第七段落）

たしかに、わたしたちはいくらことばを重ねても、紅玉の微妙な味をことばで表現し尽くすことはできません。そこに言葉の限界があります。しかし他方、いま言った機能によって、その味を直接相手のなかに喚起することができます。そのような働きがあるからこそ、3わたしたちの会話は、平板な意味のやりとりに終始せず、いきいきとしたものになるのだと言えるのではないでしょうか。（第八段落）

（藤田正勝「はじめての哲学」より）

注1・2・3　いずれも植物の名称。　注4　微妙な意味あい。　注5　状態。　注6　リンゴの品種。

1　次のア～オは、本文で用いられている熟語である。熟語の構成が他と異なるものを、ア～オの中から一つ選びなさい。

ア　両者　イ　語源　ウ　思想　エ　一端　オ　他方

□

2　「1『言葉』の語源は、『言の端』であった」とあるが、「言の端」という表現は、言葉のどのような特徴を表しているか。最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選びなさい。

ア　ある事柄を表現する言葉は、事柄の一部分のみを切り取って全体を表すことができるという特徴。
イ　ある言葉で表現された事柄は、全体像が切り取られて偽りの形でしか伝わらなくなるという特徴。
ウ　ある一つの言葉は、対応する一つの事柄とだけ通じて他の事柄を表すことができないという特徴。
エ　ある事柄を表している言葉は、事柄の全てではなく限られた一部分のみを表しているという特徴。
オ　ある言葉の語源となった事柄は、言葉が表している意味の一部分にだけ影響しているという特徴。

□

3　次の会話は、「2枠組み」について、授業で話し合ったときの内容の一部である。会話を読み、あとの(1)、(2)の問いに答えなさい。

Aさん「既成の枠組みに押し込めるとは、つまりどういうことなのだろうね。」
Bさん「たとえば、ア犬の毛がクリーム色でもチョコレート色でも、茶色の犬という枠組みで表すことがあるということではないかな。」
Cさん「なるほど。様々な犬がいるけれど、イ特定の枠組みに入れられたことで、実際とは違う様子として表現されることもあるという考え方だね。本文から考えるとこういうウ枠組みの中での変化は、言葉で表現する以上は避けられないことのようだね。」
Bさん「それで、エ枠組みに取り込むことが言葉と経験の間に隔たりを生む結果になると言えるのだと思うよ。」
Cさん「それに、オ枠組みにまとめることで、意識的に物事を正確にとらえることができるのではないのかな。」
Aさん「もう一度本文を読んで、筆者の意見を確かめてみようよ。」

(1)　会話文の中の――線をつけた部分が、本文から読み取れる内容と異なるものを、ア～オの中から一つ選びなさい。［　　］

(2)　Aさんは、話し合いのあと、本文の内容について次のようにノートにまとめた。［　　］にあてはまる最も適当な言葉を、第一段落～第四段落の中から十六字でそのまま書き抜きなさい。

○　枠組みに押し込めることの作用とは
（例）「悲しい」ということば
　実際には様々な相を持つ悲しさも、「悲しい」ということばで表されるとき、［　　］は無視される。
⇩

独自のニュアンスをもっていたものが枠組みに押し込まれることで、感情のもっともいきいきとした部分がことばの影に隠れる。

4 本文における第六段落の働きとして最も適当なものを、次のア〜オの中から一つ選びなさい。

ア 言葉の制約について整理して問題提起の形で示し、第七段落以降で言葉の発展的な特徴を述べるための導入とする働き。
イ 言葉の不合理な特徴を複数の具体例の形で示し、第七段落以降で言葉の持つ働きを否定するための導入とする働き。
ウ 言葉の定義に関する意見を抽象化した表現で示し、第七段落以降で言葉の持つ欠点を述べるための導入とする働き。
エ 言葉の意味は使い方で変化することを示し、第七段落以降で言葉の正確な使い方を説明するための導入とする働き。
オ 言葉の働きに関する本文の内容を整理して示し、第七段落以降で言葉の持つ機能をまとめていくための導入とする働き。

5 「3わたしたちの会話は、平板な意味のやりとりに終始せず、いきいきとしたものになる」とあるが、会話を「平板な意味のやりとり」にする言葉の限界と、その限界を乗りこえ会話を「いきいきとしたもの」にする言葉の働きとはどのようなことか。七十字以内で書きなさい。

【福島県】

第十講　随筆の読解①

Step 1

一　次の文章を読んで、㈠〜㈤の問いに答えなさい。

日本の風景が、世界のどこの国より美しいに違いないと思うようになったのは、五十代に(1)はいってからである。それまでは自分が生(うま)れ、自分が生い育った日本という国の四季それぞれの眺めに(2)さして関心は持っていず、桜の時季は桜の時季で、紅葉の季節は紅葉の季節で、その時々でなるほど美しいと思うことはあったが、ただそれだけのことで、それを格別なものとして楽しむことはなかったようである。

それが五十代にはいってから急に日本の風景を特別なものとして受取(うけと)るようになり、還暦を過ぎる頃(ころ)(3)から、花があろうとなかろうと、自分を取り巻いている外界の眺めを、その季節以外にはないものとして珍重するようになった。こう言うと、いかにも悟ったような言い方に聞(きこ)えるかも知れないが、別段悟ったわけではない。年齢の作用ということもあろうが、それより小説を書く仕事から離れている時間を多少でも持てるようになり、自然に外界の景色というものに眼を向けることが多くなったためである。画家やカメラマンが、それから歌人や俳人が日本の風景に対して持っている眼を、遅ればせながら、私もまた持ち始めたということになろうか。

日本の風景は美しいと思う。世界中の国がそれぞれにその国独特の美しい風景を持っているが、日本の風景は、日本の風土と結びついたもので、世界のどの国も持たない、しかも、なかなか上等な美しさを持っているものだと思う。言うまでもなく、それは春夏秋冬の狂いない回帰と結び付いたものである。四季はそれぞれの出番と持(もち)時間を持って、毎年毎年(4)几帳面(きちょうめん)にやって来る。そして、非常にデリケートなこまかい目盛りを刻みながら、春から夏、夏から秋、秋から冬、冬から春へと移行して行く。そしてその季節季節の移り変(かわ)りに従って、自然界のあらゆるものが、山も、野も、川も、空も、木も、草も、雨も、風も、大気までが、その時々で表情とたたずまいを異(こと)なったものにして行く。

（井上　靖「日本紀行」より）

㈠　――線部分(1)の「はいっ」を、終止形（言い切りの形）に直して書きなさい。

㈡　――線部分(2)の「さして」の意味として最も適当なものを、次のア～オから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア　それほど　イ　そもそも　ウ　そのうえ　エ　まったく　オ　いかにも

㈢　――線部分(3)の「から」と同じ意味で使われている「から」がある文を、次のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア　天気がよかったから散歩に出かけました。
イ　先に到着した人から順番に入場できます。
ウ　この押花は庭に咲いた花から作りました。
エ　新年から早寝早起きの目標を実行します。

㈣　――線部分⑷の「几帳面にやって来る」に用いられている表現の工夫について説明したものとして最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア　多くの人が春の桜、秋の紅葉に感動することを、自然の偉大さがもたらす恩恵のように表現している。
イ　春、夏、秋、冬が確実にひとまわりして巡ってくることを、きちんとした人の行為のように表現している。
ウ　四季それぞれの区切りが明確に決められていることを、人が目盛りを刻む行為のように表現している。
エ　季節が規則正しく移行することを、年齢を重ねながら変化していく人生のように表現している。

㈤　この文章の内容を説明したものとして最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア　日本と外国の風景を比較することに興味を持っていた筆者が、日本の風景の移り変わりを記している。
イ　外界の景色に眼を向けるようになった筆者が、風土と結びついた日本の風景の美しさについて記している。
ウ　外国の地で、日本の風景を想像している筆者が、日本の最も美しい季節について記している。
エ　世界中を旅した筆者が、世界の四季に共通した美しさを発見したことを記している。

【新潟県】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、後の(1)〜(7)に答えなさい。

季節の境目が、子供の頃にはわからなかった。

それでも冬になると、私の家では男だけがする仕事がひとつあった。薪割りである。

昔はどの家も、風呂は薪で焚いていた。男達は丸太や廃材を家に運んで、それを短く切り、［A］斧で適当な太さに割って薪をこしらえる。でき上がった薪は風呂場の近くの軒下に積んで、(注1)筵をかぶせておく。

私が最初に父に薪割りを教わったのは、十歳くらいの時だった。

庭に呼ばれて、半日父と二人で薪割り作業をした。斧には大きいものと小さいものがあった。柄の長い、刃の大きな斧は大きな木を割るのに使う。柄も刃も小さい手斧は、小片のコッパモノ（確か父はそう呼んでいた）を割るのに使った。

最初の冬は、小さい斧で薪割りをした。意外と難しかった。

「木の目にそって刃を当てなきゃ駄目だ。ほらっ、しっかり握ってないと、指が飛んでしまうぞ」

と脅されたり、叱られながら作業をした。二十分もすると身体がポカポカとしてくる。大きな斧で作業をしている父は、いつの間にか上半身は肌着姿になっていた。空に向かって大斧を振り上げる父が大男に見えた。先刻まで［　］としていた庭の空気が、秋の晴れ間のように膨らんだ空気になっていた。

㋐<u>だがそのうち手が持ち上がらなくなる。斧がこんなに重かったかと思えてくる。指がぎごちなくなって</u>(注2)<u>、思うように動かない。自分の手ではないように思えてきた。</u>

「休むな。これだけやってからだ」

と父が木の山を指さして言う。あわてて次の木を台の上に置く。初めのうちは、男の仕事をしているんだと妙に喜んでいたが、次第に嫌なことを手伝わされているように思えてきた。二時間程した頃に、母がお茶と菓子を持って現れた。

「ひと休みするか」

父の声で、それぞれの台の上に腰掛けて菓子をほおばる。休憩できることと饅頭（まんじゅう）の甘さで、［ B ］嬉（うれ）しくなったのを覚えている。

次の年は、弟が加わった。私は大きな斧を持たされた。弟は前の年に私が使った小さな斧を父から渡された。

他所見（よそみ）をしてると指が飛ぶぞ、と㋑私が言われたことと同じことを弟も父から言われる。私の大きな斧は手斧より重いし、狙（ねら）ったところになかなか刃を振り降ろせない。

「もっと足を踏んばれ。腰を落として斧を振り上げるんだ。腹に力を入れろ」

と父が私に言う。

翌年から、私と弟で薪割りをさせられた。二人だけでは、ひどく時間がかかった。木はひとつひとつ木目が違う。スパッと割れるものもあれば、固くて斧が入らない木もある。それでも不思議なもので、ひと冬薪割りをすると、一見割れにくい木も、どの辺りに刃を入れれば割れるかがわかってきて、コツのようなものが見えてくる。それに前の年に重かった斧が軽いことにも気付く。

「このコッパは楽だな」

と側（そば）で弟がひとり言を言ったりする。作業をした夜、弟と風呂に入ると、「自分で作った薪の風呂は格別でしょう。冬支度をしていただいて……」

と釜口（かまぐち）（注3）から母の声がした。二人とも一人前の男になったようで、どこか㋒むずがゆい気持ちになった。お互いの掌（てのひら）をひらいて、赤くなった指の付け根を見せ合ったりした。

ひとつのことをずっと続けていると、㋓自然に見えてくるものが世の中にはあるのだろう。うまく仕事が運ばなかったり、自分には無理だと感じた時でも、そのうち木の目が見えてくるし、㋔斧も軽く思えるはずだ。

数年前に古い家を壊して家を建替えた時、父は新しい家に道具置場を作った。そこへ入ると、三十年前のあの大小の斧が壁に吊（つ）るしてあった。

（伊集院　静「あの子のカーネーション」より）

（注1）筵……わらなどを編んで作った敷物。
（注2）ぎごちなく……「ぎこちなく」ともいう。
（注3）釜口……薪でお風呂を焚くときに、薪を入れて火を焚きつけるところ。

Step 2
(1) A、B に入る語の組み合わせとして最も適切なものを、次の1～4の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1　A　たまに　B　既に
2　A　さらに　B　急に
3　A　すぐに　B　今に
4　A　ついに　B　時に

Step 2
(2) □ に入る語として最も適切なものを、次の1～4の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1　冷えびえ　2　ぬくぬく　3　しみじみ　4　ほのぼの

Step 2
(3) ㋐だがそのうち手が持ち上がらなくなる。斧がこんなに重かったかと思えてくる。指がぎこちなくなって、思うように動かない。自分の手ではないように思えてきたとあるが、この頃の「私」はどのような気持ちで薪割りをしていたのか。本文中の語句を用いて**二十字以内**で書きなさい。

Step 2
(4) ㋑私が言われたことと同じことを弟も父から言われるとあるが、この部分を「父は」を主語にして、内容を変えずに書き改めなさい。

Step 3
(5) ㋒むずがゆい気持ちとあるが、このときの「私」の気持ちとして最も適切なものを、次の1～4の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 弟と二人で大きな仕事をなしとげたことを懐かしく思う気持ち。
2 母からの丁寧な感謝の言葉を聞いて当然だと思う気持ち。
3 もう薪割りのできない父を乗り越えられたと得意に思う気持ち。
4 自分たちが一人前の男になったようでてれくさく思う気持ち。

Step 3

(6) ㋓自然に見えてくるものとあるが、これとほぼ同じ意味で用いられている表現を、本文中から**八字でそのまま抜き出して**書きなさい。

Step 3

(7) ㋔斧も軽く思えるはずだとあるが、この表現には筆者のどのような思いがこめられていると考えられるか。本文の内容をふまえて、**五十五字以上、七十五字以内**で書きなさい。

【青森県】

第十一講　随筆の読解②

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの㈠から㈥までの問いに答えなさい。

1　言葉は幼い日に、両親、祖父母、身近な誰彼から、①知らず知らずのうちに授けられ、やがて学校の場で教えられると同時に、友達と遊びながら、いつか身に付き、生涯使い続けてゆくものだと思う。中にはせっかく教えられたものなのに、一度も使う折のない言葉や、苦労して覚えたものが、忘れたともなく消え果てて終わるものもある。

2　朝のおはようから、目の前の人と話し、離れた場所の人へ電話し、また別の所へメールを送り、手紙を書いてポストへ行く。書いたりしゃべったり、時に、相手がなくても、ああ暑いあつい、ほんとにやになっちゃう、とひとりごとまで言う。昔の人は夜、寝しなに、

　寝るぞ根太（ねだ）、頼むぞ垂木（たるき）、梁（はり）、柱、なにごと有れば起こせ屋の棟（むね）

と家中の要所要所に我が身を守れと言葉をかけて横になる習わしをもつ人があったそうだ。

3　「言霊（ことだま）の幸う（さきわう）国」に住んで言葉がなくては、我々の生活は成り立たない。だが言葉の不思議さは、手に取ることはもちろん、それだけでは存在すら確かめがたい。言葉は声を伴い、文字に宿ってはじめて言葉になるのだ。言葉は人と人との意思の疎通を図る大切な手だてである。人は自分の思いを相手に知ってもらいたくて、切々と語りかける。声が届かなければ、文を書く。それさえもはばかられるとなれば、知恵のかぎり、

　二つ文字、牛の角文字、直（す）ぐな文字、ゆがみ文字とぞ、君はおぼゆる

と子の親を恋うる思いは伝えてあまりある切なさである。

4　こうしてまでも伝えたい人の思いは、時に言葉をかなぐり捨てて、退（の）っ引（ぴ）きならぬ目に人を誘うことがある。古来美人の一瞥（いちべつ）に、あた

ら一生を棒に振る話は山ほどある。多少じれったくても、芝居のせりふではないけれど、「まあ、お聞き下さりませ」と腰を据えられれば、②騒ぐ心も落ち着きを取り戻して、鎮まる余裕が生まれる。

5 紙を選び、墨色の濃淡も行き届いた手紙で伝えられる言葉は、書かれている内容も申し分ないに違いないが、書き手の姿や、その居回りの様子が、知っているはずもないのに、カーテン越しの光が躍っているか、障子の隅だけが明るく、部屋の中はそろそろ灯りが欲しい時間だろうかなどと、想像をかき立てられる気がすることがあり、言外の楽しみを与えられるというわけだが、こんな手紙を受け取った後は、返事に困り、［③］である。

6 言葉を文字で読む時、自分が声を出して読まなければ、それは目だけの文字の世界だが、なぜか分からないが、私の耳は声を聞いていると感じることがある。書かれている内容によって、男の声、女の声、老人のこともあるが、めったに華やかな艶っぽい声を聞くことは少ない。自分が過ぎてきた時間の中に、心に残るほどのよい声に出会わなかったのか、こちらの心が捉え切れなかったのか、今さらながら惜しいことではある。

7 昭和のはじめの頃、今から思えば日常生活の中で互いに交わされる言葉は、ずっと穏やかで、ゆっくりだったと思う。言葉遣いも、年齢、職業、社会的な位置による使い分けがはっきりしていて、使うべき言葉、いかなる場合にも使ってはならない言葉の区別は、小学生でも心得ていた。だから、大人のいない所でわざと規則違反をやったり、上品ぶった奥様言葉をまねて得意満面、大人をからかったりしていい気分になっていた。垣根があるから、垣根破りはおもしろいのだし、言葉自体にその人の生活が強く結び付いている使い方があることは、きまりに縛られる不自由さもあったが、④言葉のもつ表情は豊かで奥行きのあるものだった。今の平均化した言葉は分かりよくて気楽だが、何か頼りなく厚みが乏しい気がする。これを補うには、まだまだ時間を必要としているのかもしれない。

8 ともあれ、これからの世の中、言葉はどのような変わり方を見せるのだろうか、幸くあれと願っている。

（青木　玉「底のない袋」より）

（注）
○1～8は段落符号である。
○寝しな＝寝ようとするとき。
○根太（ねだ）、垂木（たるき）、梁（はり）、棟（むね）＝いずれも家屋の各部分を支える木材の名称。
○習わし＝習慣。
○言霊（ことだま）の幸う（さきわう）国＝言葉に宿る霊力が幸福をもたらす国。日本のこと。
○はばかられる＝おのずと遠慮される。
○二つ文字、牛の角文字、直（す）ぐな文字、ゆがみ文字＝「こ・い・し・く」の四文字を、それぞれの形によって表現したもの。
○退っ引き（のっぴき）ならぬ＝どうにもならない。
○一瞥（いちべつ）＝ちらっと見ること。
○あたら＝惜しいことに。
○居回り＝周囲。
○幸く（さき）あれ＝幸福であってほしい。

(一)　①知らず知らずのうちにに最も近い意味で用いられていることばを、第一段落の文章中からそのまま抜き出して書きなさい。

(二) 第二段落の内容を説明した次の文の［　］にあてはまる最も適当なことばを、第三段落の文章中からそのまま抜き出して、二字で書きなさい。

言葉は、人と人との間で、声に出して交わしたり、［　］にしたものを伝えたりするだけでなく、ひとりごとや、古くはまじないにも使われるなど、我々の生活と密接に結び付いている。

(三) ②騒ぐ心の説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 言葉を授けられた幼い日をなつかしむ思い
イ どのような手段を使ってでも伝えたい思い
ウ 目の前の危険を伝えられない歯がゆい思い
エ 生活が成り立たなくなると危惧する思い

(四) ［③］にあてはまる最も適当なことばを、次のアからオまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 頭の痛いこと　イ 鼻が高いこと　ウ 耳を疑うこと　エ 目に余ること　オ 肩を持つこと

(五)　④言葉のもつ表情は豊かで奥行きのあるものだったとはどういうことか。その説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　かつて大人は皆声を出して文字を読んでいたので、子どもも幼い頃からそれを聞いて育ち、豊かな表現力を身に付けたということ

イ　今は大人から子どもまで早口になったが、昭和初期の人々には、今よりも穏やかにゆっくりと話す心の余裕があったということ

ウ　昔の言葉は使う人の生活と結び付いており、年齢や立場による使い分けも明確で、言外に伝わるものを多く含んでいたということ

エ　現在は言葉の使い方が平均化しているが、昔は子どもと大人の言葉は別であり、大人の言葉が絶対的な規範であったということ

(六)　次のアからオまでの中から、その内容がこの文章に書かれていることと一致するものを一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　両親に教えられた言葉や苦労して覚えた言葉は忘れることがない。

イ　日本語の未来についてこれまでの変化を基に予測することは難しい。

ウ　日本語をどんな人にとっても分かりやすい言葉へと戻す必要がある。

エ　言葉はお互いの伝えたい思いを通じ合わせる大切な手だてである。

オ　魅力的な言葉は声に出す習慣によって身に付いていくものである。

【愛知県】

Step 2・3

二

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

《筆者はイタリアで生活していたとき、折に触れ、「ひとりの人を理解するまでには、少なくとも一トンの塩をいっしょに舐(な)めなければならない。」ということばを聞くことがあった。そのことばの意味は、人間を理解するには長い時間にわたっていろいろといっしょに経験しなければならないということだった。》

文学で古典といわれる作品を読んでいて、ふと、いまでもこの塩の話を思い出すことがある。この場合、相手は書物で、人間ではないのだから、「塩をいっしょに舐める」というのもちょっとおかしいのだけれど、①すみからすみまで理解しつくすことの難しさにおいてなら、本、とくに古典とのつきあいは、人間どうしの関係に似ているかもしれない。読むたびに、それまで気がつかなかった、あたらしい面がそういった本にはかくされていて、ああこんなことが書いてあったのか、と新鮮なおどろきに出会いつづける。

長いことつきあっている人でも、なにかの㋐拍子に、あっと思うようなことがあって㋑衝撃をうけるように、古典には、目に見えない無数の襞(ひだ)が隠されていて、読み返すたびに、それまで見えなかった襞がふいに見えてくることがある。しかも、一トンの塩とおなじで、その襞は、相手を理解したいと思いつづける人間にだけ、ほんの少しずつ、開かれる。イタリアの作家カルヴィーノは、こんなふうに書いている。

「古典とは、その本についてあまりいろいろ人から聞いたので、すっかり知っているつもりになっていながら、いざ自分で読んでみると、これこそは、あたらしい、予想を上まわる、かつてだれも書いたことのない作品と思える、そんな書物のことだ」

「自分で読んでみる」という、私たちの側からの積極的な行為を、書物はだまって待っている。現代社会に暮らす私たちは、本についての情報に接する機会にはあきれるほどめぐまれていて、だれにも「あの本のことなら知っている」と思う本が何冊かあるだろう。ところが、

ある本「についての」知識を、いつのまにか「じっさいに読んだ」経験とすりかえて、私たちは、その本を読むことよりも、「それについての知識」をてっとり早く入手することで、②お茶を濁しすぎているのではないか。ときには、部分の抜粋だけを読んで、全体を読んだ気になってしまうこともあって、「本」は、ないがしろにされたままだ。相手を直接知らないことには、恋がはじまらないように、本はまず、そのもの自体を読まなければ、なにもはじまらない。

さらに、こんなこともいえるかもしれない。私たちは、詩や小説の「すじ」だけを知ろうとして、それが「どんなふうに」書かれているかを自分で把握する手間をはぶくことが多すぎないか。たとえば漱石の『吾輩は猫である』を、すじだけで語ってしまったら、作者がじっさいに力を入れたところを、きれいに無視するのだから、ずいぶん貧弱な愉しみしか味わえないだろう。おなじことはどの古典作品についてもいえる。読書の愉しみとは、ほかでもない、この「どのように」を味わうことにあるのだから。

カルヴィーノのいうように、［③］もすばらしいが、ずっと以前に読んで、こうだと思っていた本を読み返してみて、まえに読んだときとはすっかり印象が違って、それがなんともうれしいことがある。それは、年月のうちに、読み手自身が変わるからで、子どものときには喧嘩したり、相手に無関心だったりしたのに、おとなになってから、なにかのきっかけで、深い親しみをもつようになる友人に似ている。一トンの塩を舐めるうちに、ある書物がかけがえのない友人になるのだ。そして、すぐれた本ほど、まるで読み手といっしょに成長したのではないかと思えるくらい、読み手の受容度が高く、あるいは広くなった分だけ、あたらしい顔でこたえてくれる。それは、人生の経験がよりゆたかになったせいのこともあり、語学や、レトリックや文学史や小説作法といった、読むための技術をより多く身につけたせいのこともある。古典があたらしい襞を開いてくれないのは、読み手が人間的に成長していないか、いつまでも素手で本に㋒挑もうとするからだろう。学生のころ、古典だからという理由だけのために、まるで薬でも飲むようにして翻訳で読み、感動もなにもなかったウェルギリウスの叙事詩『アエネイス』を、ほとんど一語一語、辞書をひきながらではあってもラテン語で読めるようになって、たとえば、この詩人しか使わないといわれる形容詞や副詞や修辞法が、一行をすっくと立ちあがらせているのを理解したときの感動は、ぜったいに忘れられない。

（須賀敦子「塩一トンの読書」より）

（注）レトリック＝修辞法のこと。ことばを巧みに用いて効果的に表現するための技術。
ウェルギリウス＝紀元前一世紀のローマの詩人。

Step 2

1　本文中の次の漢字の読み方を書きなさい。

㋐ 拍子

㋑ 衝撃

㋒ 挑もう

Step 3

2　① すみからすみまで理解しつくすことの難しさにおいてなら、本、とくに古典とのつきあいは、人間どうしの関係に似ているかもしれないとあるが、筆者は、人間どうしの関係に似ているところとして、本とのつきあいのどのようなところをあげているか。その内容を本文中のことばを使って、具体的に**五十字程度**で書きなさい。

Step 2

3 ②お茶を濁しすぎているとあるが、次のうち、このことばの本文中での意味として最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を書きなさい。

ア 全体を見ないで細部ばかりにこだわりすぎている
イ 不十分なままで安易に事をすませすぎている
ウ 慎重に取り組もうとして時間をかけすぎている
エ 自分勝手な解釈や思いこみにとらわれすぎている

Step 2

4 ③には、カルヴィーノが書いたものとして本文中に引用されている部分の内容について、筆者がまとめたことばが入る。次のうち、入れるのに最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を書きなさい。

ア 「古典といわれる作品」を予備知識をもとに読んで、書かれている内容を確認すること
イ 「すぐれた作品」だと評判になっている本を読んで、予想を上まわる感動を覚えること
ウ 「読んだことのない」ような内容の本を読んで、何とか理解しようと何度も読み返すこと
エ 「読んだつもり」になっていた本をじっさいに読んで、そのあたらしさにおどろくこと

Step 3

5　最後の段落で筆者は、ラテン語で書かれた古典を辞書をひきながら読むことにより理解が深まり、ぜったいに忘れられないほどの感動を覚えた体験について述べている。このような感動は、本に対する読み手のどのような姿勢から生まれるのか。その内容を本文全体から読み取って、**五十字程度**で書きなさい。

【大阪府】

第十二講　随筆の読解③

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの㈠から㈥までの問いに答えなさい。

1　レナード・バーンスタインがオーケストラに向かって、ブラームスの「交響曲第一番」の指揮を始めた。弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器が全体で演奏する印象的な序章。ところが、指揮者はまもなく両腕をダランと下ろして指揮することをやめた。それでもオーケストラは、何事もなかったかのように続けて演奏している。CBSのテレビドキュメンタリーとしてバーンスタインが企画、出演した番組の一シーンだ。バーンスタインはテレビの向こうの視聴者に、こう問いかけている。「指揮者って何のためにいるの?」と。後年、バーンスタインの遺志を継いで子どもたちのためのオリジナルコンサート「佐渡(さど)裕(ゆたか)ヤング・ピープルズ・コンサート」を企画した僕は、指揮台の上に寝転がって、ちょっとオーバーに①これをやってみた。やっぱりオーケストラは何食わぬ顔で演奏を続ける。指揮者とは何のためにいるのだろう。指揮台の上で何をやっているのか。

2　指揮者と聞いて、みんなが真っ先に思い浮かべるイメージは、ステージでオーケストラに向かって指揮棒を振っている姿だろう。〔Ａ〕、指揮者の仕事のほとんどは、指揮台に立つ以前にある。まず楽譜。リハーサルで指揮者が自分のイメージする音楽をオーケストラに伝えるとき、指揮者と演奏者の共通言語になるのが楽譜だ。楽譜は演奏者とのコミュニケーションを図る最大の手段となる。指揮者はオーケストラの中で唯一、音を鳴らさない音楽家だ。そんな指揮者の指揮に応えて、奏者が弓を動かしたり、息を送ったり、ものを叩(たた)いたり、声を出したりする。それによって空気が振動して、人の鼓膜を震わせ、人の心を揺るがせる。感動が生まれる。〔Ｂ〕音楽は、言ってみれば、記号でしかない楽譜を、具体的な空気の振動に変えることで、人々に感動を与えることができる芸術である。（中略）

3　楽譜は建築でいえば設計図のようなものだ。優れた作曲家は、具体的な建物がどんな天候の中で、どんな場所に建ち、どういう人た

ちが、何を目的にその建物を使うのか。そういうところまで考えて、楽譜という設計図に自分の音のイメージを表現している。指揮者はその設計図を見て、作曲家のつくり上げた建築物を想像し、それを建てるためにどういう職人（演奏者）と、どういう材料（音）が必要で、どの職人と職人がどういうふうに力を合わせれば、優れた建築物が建てられるかを考える。考えてみれば、不思議なことだ。見知らぬ土地で、しかも二百年も三百年も前につくられた作品が、同じ譜面を手にしさえすれば、現代のドイツでも日本でも同じ演奏ができるのだから。指揮者は、楽譜という記号を使っていったん冷凍保存された音楽を、生き生きと再現しようと、全身全霊で想像を巡らせる。作曲家はその音の風景に何を求めたのか。最も単純な和音に人間の生命力を見出したのか。あるいは異なる調性の重なりに現代社会の混沌を表そうとしたのか。そこからは推理ゲームのように、その作曲家特有の感覚とイメージから音楽に込めたメッセージを探り当てていくのである。

4 〔Ｃ〕、プッチーニのオペラ「蝶々夫人」。この作品を僕は、芸術監督を務める兵庫県立芸術文化センターで、二〇〇六年に上演した。「蝶々夫人」は、長崎を舞台に没落士族の娘である蝶々夫人とアメリカ海軍士官ピンカートン中尉との悲恋を描いている。普通のオペラの場合、舞台の最後に鳴る和音は明るい音にしても暗い音にしても「解決する」音が使われる。つまり、不協和音が協和音になるなど緊張が解ける音に移行するわけだ。しかし、「蝶々夫人」は②「解決しない」音で終わる。それは何を意味しているのだろうか。悲劇として幕を閉じるこのオペラをどんな音で始め、どんな音で終えるかをプッチーニは深く考えたに違いない。ラストの音は解決しないだけではなく、オペラ冒頭の音にまた戻っていく。まるでこの話が永遠に繰り返されるように。この音のつくり方は、物語が、ある特定の時代、日本とアメリカの間だけで起こった悲劇ではなく、いつの時代、どの国でも繰り返されてきたし、これからも繰り返されていくことを暗示しているようにも思える。（中略）

5 譜面をより深く理解するためには、曲が生まれた時代背景を研究し、作曲家が過ごした場所に身を置いて、③気候や風土を肌で感じることも試みる。一年の半分以上を海外で過ごしてきた僕にとって、日本にいたときには知らなかった音、ヨーロッパで初めて知った音がたくさんある。音だけではない。ヨーロッパに行って、僕が得たいちばん大きな発見は光だった。多くの作曲家を生んだヨーロッパに暮らして感じるのは、何ともいえない冬の暗さだ。十一月から三月までは日照時間が短く、毎日、曇り空で日が差さない日が続く。パリですら年によっては、ひと月の三週間が雨のときもある。

6 どんよりした寒空の下で春の日差しを待ちわびる生活をしてみると、たとえば「春」と名付けられたシューマンの「交響曲第一番」が、実は春につくられたのではないことが身をもってわかる。「春の始まり」という標題が与えられた「第一番」の第一楽章は、冒頭の金管楽器が春を呼び覚ますように響き、あたり一面が緑色を帯びてきて、蝶が舞う様子が暗示される。主部のアレグロでは、すべてが春めいてくることを示しているようだ。しかし、シューマンはこうした情景を目にして、この曲を書いたわけではない。メンデルスゾーンに宛てた手紙には、春めいた情景は作品完成後に浮かんだイメージだと記している。実際、この作品が書かれたのは一月から二月にかけての短い期間、まだ暗い空の下で春の光を待ちわびているころだった。（中略）

7 ヨーロッパにたくさんある噴水。あれも日差しがなければキラキラとは光って見えない。つまり、北ヨーロッパでは噴水は「水の芸術」というよりも、実は「光の芸術」なのではないだろうか。そんな感覚を研ぎ澄ましていくと、見慣れた譜面に並ぶ音符の一つひとつが、実は光を表現していることがわかるようになる。「もっとキラキラとまぶしい音を出してほしい」「雲間から日の光が差すように」オーケストラにそんな指示を出すことも少なくない。光、温度、湿度、匂い、そしてそれらが生み出す静けさ……曲が生まれた土地の気候や風土は、すべて音に深くつながってくる。感覚を鋭敏にして作曲家と同じ場に身を置くことは、そのつながりを体感することになる。

（佐渡(さど)　裕(ゆたか)「棒を振る人生　指揮者は時間を彫刻する」より）

（注）○1～7は段落符号である。
○レナード・バーンスタイン＝アメリカの指揮者・作曲家。
○ブラームス＝ドイツの作曲家。
○ＣＢＳ＝アメリカの放送会社。
○ドキュメンタリー＝事実に基づいて制作された番組。
○調性＝音のまとまり。
○混沌(こんとん)＝入り混じってなりゆきが分からない様子。
○プッチーニ＝イタリアの歌劇（オペラ）作曲家。

○没落士族＝明治維新後に地位や財産を失った、もと武士階級の人々。
○中尉＝軍隊の階級の一つ。
○不協和音＝不安定な感じを与える和音。
○シューマン、メンデルスゾーン＝ともにドイツの作曲家。

(一) ①これがさしている内容として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　腕を使わずに視線と表情だけでオーケストラの指揮をすること
イ　オーケストラが演奏している途中で指揮をやめてしまうこと
ウ　指揮台の上に寝転がった姿勢でオーケストラを指揮すること
エ　オーケストラの指揮をしながら聴衆に向かって問いかけること

□

(二) 〔Ａ〕から〔Ｃ〕にそれぞれあてはまることばの組み合わせとして最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　Ａ　しかし　Ｂ　しかも　Ｃ　たとえば
イ　Ａ　ところで　Ｂ　つまり　Ｃ　または
ウ　Ａ　しかし　Ｂ　つまり　Ｃ　たとえば
エ　Ａ　ところで　Ｂ　しかも　Ｃ　または

□

㈢　筆者は第三段落で、指揮者の果たす重要な役割の一つについて述べている。それを要約して、六十字以上七十字以下で書きなさい。ただし、「再現」、「メッセージ」という二つのことばを使って、「指揮者の役割は、……」という書き出しで書くこと。二つのことばはどのような順序で使ってもよろしい。

（注意）・句読点も一字に数えて、一字分のマスを使うこと。
　　　　・文は、一文でも、二文以上でもよい。

指揮者の役割は、

㈣　②「解決しない」音で終わるとあるが、その説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　最後に不協和音が繰り返されることで緊張が緩んで終わること
イ　最後に協和音が力強く響き渡ることで緊張を保ったまま終わること
ウ　最後に不協和音から協和音に移行することで緊張が解けて終わること
エ　最後に不協和音が鳴ることで緊張が解けないまま終わること

(五)　③気候や風土を肌で感じることも試みるとあるが、筆者がこのようにする理由として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　曲が生まれた土地の気候や風土は、曲の音に大きな影響を与えており、その関わりを体感することが曲の理解につながるから。
イ　曲が生まれた土地の気候や風土は、楽譜を通してオーケストラの演奏者にも伝わり、曲を深く理解した演奏につながるから。
ウ　曲が生まれた土地の気候や風土に身を置くことは、当時の人々の生活だけでなく、作曲家の歴史観を理解することにつながるから。
エ　曲が生まれた土地の気候や風土に身を置くことは、四季折々の色彩に加え、作曲家の自然観を理解することにつながるから。

□

(六)　次のアからオまでの中から、その内容がこの文章に書かれていることと一致するものを一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　オーケストラは、指揮者が指揮棒を振らなくても演奏を続けることができるため、指揮者を不要な存在であるとみなしている。
イ　日本人指揮者は、音符という共通言語で書かれた楽譜を用いて、外国のオーケストラに自分のイメージする音楽を伝えている。
ウ　ヨーロッパの作曲家は、滞在した土地での人々の暮らしや歴史的な出来事を題材として、多くの交響曲やオペラを書いている。
エ　オーケストラの指揮者は、自分では音を出さずに楽譜を介して演奏者とコミュニケーションを図り、演奏をつくり上げている。
オ　ヨーロッパの噴水は、陽光にきらめく姿とリズミカルな音によって水の美しさを表現しており、音楽と共通している点がある。

□

【愛知県】

Step 2・3

二

次の文章を読んで、あとの㈠から㈥までの問いに答えなさい。

[1] いなかに百一歳の叔母がいる。いなかは奥会津(あいづ)である。若い日には山羊(やぎ)を飼って乳などを搾っていたので山羊小母(めんこばんば)と呼ばれている。山羊小母の家に行ったことは二、三度しかないが説明するとなるとけっこうたいへんである。一見、わらぶき屋根のふつうの農家だが、入口を入ると土間があって、その土間を只見(ただみ)川の支流から引き入れた水が溝川(みぞがわ)をなして流れている。台所の流しから流れ出る米のとぎ汁をはじめ、米粒、野菜の切りくずなどはこの溝川を流れて庭の池に注ぎ込む。池には鯉(こい)がいて、これをえさにしている。

[2] 土間から上がった板敷きには囲炉裏(いろり)が切ってあり、冬場は薪がぼんぼんたかれ、戦前までは小作の人たちが暖を取っていたという。板敷きにつづく少し高い板の間にはぶ厚いわらござが敷かれていて、大きな四角い火鉢が置かれ、太い炭がまっかにおこされ鉄瓶の湯が煮えたぎっていた。そのまた奥に一段高い座敷があり、そこが仏壇のある当主の居間であった。当主は仏壇を背にして座り、ここにも大きな火鉢がある。隠居の老人は口少なに控え目の姿でこの部屋に座っていた。土間からの上がり框(かまち)には腰かけて休息の湯を飲む忙しい日の手伝い人もいたり、囲炉裏のまわりの人の中にはすぐ立てるように片ひざを立てて座っている若い者もあったという。農業が盛んだったころの一風景が、段差のある家の構造自体の中に残っているのだ。〈1〉

[3] 戦後六十年以上たって農村はまるで変わったが、家だけは今も残っていて、山羊小母はこの家に一人で住んでいた。夫は早くなくなり、息子たちも都会に流出し、長男も仕事が忙しく別居していた。私がこの叔母の家に行ったのはそのころだった。家は戸障子を取りはずして、ほとんどがらんどうの空間の中に平然として、小さくちんまりと座っている。「さびしくないの」ときいてみると、何とも①ユニークな答えが返ってきた。「なあんもさびしかないよ。この家の中にはいっぱいご先祖さまがいて、毎日守っていてくださるんだ。お仏壇にお経は上げないけれど、その日にあったことはみんな話しているよ」というわけである。家の中のほの暗い隅々にはたくさんの祖霊が住んでいて、いまやけっこう大家族なのだという。それはどこか怖いような夜に思えるが、長く生きてたくさんの人の死を看取(みと)ったり、一生という命運を見とどけてきた山羊小母にとっては、温(ぬく)とい思い出の影がその辺いっぱいに漂っているようなもので、

かえって安らかなのである。〈2〉

4 私のような都会育ちのものは、どうかすると人間がもっている時間というものをつい忘れて、えたいのしれない時間に追いまわされてあせっているのだが、②山羊小母の意識にある人間の時間はもっと長く、前代、前々代へとさかのぼる広がりがあって、そしてその時間を受け継いでいる今の時間なのだ。〈3〉築百八十年の家に住んでいると、しぜんにそうなるのだろうか。村の古いなじみの家の一軒一軒にある時間、それは川の流れのようにあっさりしたものではなく、そこに生きた人間の顔や、姿や、生きた物語とともに伝えられてきたものである。破滅に瀕した時間もあれば、興隆の活力を見せた時間もある。〈4〉

5 冬は雪が家屋の一階部分を埋め尽くした。今は雪もそんなには降らなくなり、道にも融雪器がついて交通も便利になった。それでも一冬に一度ぐらいは大雪が降り、車が通らなくなることがある。かつてこの村の春は、等身大の地蔵さまの首が雪の上に現れるころからだった。長靴でぶすっぶすっとひざまで沈む雪の庭を歩いていると、山羊小母はその傍らを雪下駄を履いてすいすいと歩いてゆく。ふしぎな、妖しい歩行術である。そういえば、ある夏のこと、蛍の青いしずくをひょいと手にすくい取り、何匹も意のままに捕まえてみせてくれたが、いえば、どこか山姥のような気配があった。こういう「ばっぱ」とか「おばば」と呼ばれているお年寄りがどの家にもいて、長い女の時間を紡いでいたのだ。

6 もう一軒、本家と呼ばれる家にも年齢不詳のきれいなおばばがいて、午後には必ず着物を替えるというほどおしゃれなおばばだった。何でも越後から六十六里越えをしてもらわれてきた美貌の嫁だったという。物腰優美で色襟を指でもてあそびながら、絶えまなく降る雪をほうと眺めていた。越後の空を恋うというのでもなく、実子をもたなかったさびしさをいうのでもなく、ただただ、雪の降る空こそがふるさとだというように、あいまいなほほえみを漂わせて雪を見ている。しかし、決してぼけているのではない。しゃもじをいまだに嫁に渡さないとささやく声をどこかで聞いた。命を継ぎ、命を継ぐ、そして列伝のように語り伝えられる長い時間の中に存在するからこそ安らかな人間の時間なのだということを、私は長く忘れていた。

7 長男でもなく二男でもない私の父は、こんな村の時間からこぼれ落ちて、都市の一隅に一人一人がもつ一生という小さな時間を抱いて終わった。私も都市に生まれ、都市に育って、そういう時間をもっているだけだが、折ふしにこの山羊小母たちがもっている③安らかな生の時間のことが思われる。それはもう、昔語りの域に入りそうな伝説的時間になってしまったのであろうか。

（馬場あき子「歌よみの眼」より）

（注）○1～7は段落符号である。
○奥会津＝福島県の西南部。
○上がり框＝家の上がり口の床の端を隠すために付ける横木。
○祖霊＝先祖の霊。
○山姥＝人里離れた山奥に住むという女の怪物。鬼女。
○越後＝旧国名。今の新潟県の大部分。
○列伝＝人々の伝記をつらね記した書。
○折ふしに＝ときおり。ときどき。

Step 2

㈠ ①ユニークな答えとあるが、どのような点がユニークなのか。その説明として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア　がらんとした家での一人暮らしは怖いはずだが、かえって静かで安らかだと感じている点
イ　実際は一人で暮らしているのに、多くの祖先を一緒に暮らす家族のようにとらえている点
ウ　祖先に見守られて暮らしているのに、仏壇にお経を上げることはないと言い放っている点
エ　築百八十年のいなか家は一人で住むには広すぎるが、全くさびしくないと強がっている点

Step 2

(二) ②山羊小母の意識にある人間の時間と対照的な意味で使われている本文中のことばを、次のアからエまでの中から一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 村の古いなじみの家の一軒一軒にある時間
イ 列伝のように語り伝えられる長い時間
ウ 都市の一隅に一人一人がもつ一生という小さな時間
エ 昔語りの域に入りそうな伝説的時間

Step 3

(三) ③安らかな生の時間のことが思われるとあるが、このことばに込められた筆者の思いに最も近いものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 遠方から嫁いできた山羊小母たちが、高齢になっても由緒（ゆいしょ）ある家の主婦の座をしっかりと守り、村人たちの一生を見とどけながら暮らしていることに深い感動を覚えている。
イ 山羊小母たちが心穏やかに暮らせるのは、祖先の人生を語り継いできた長い時間の中で生きているからであり、そうした時間が失われつつあることにさびしさを感じている。
ウ 自然や伝統を守りながら静かに生きてきた老女たちの長い時間こそ語り継がれるべきであるが、若者は残らず都会へ出てしまい、伝承する人がいなくなることを恐れている。
エ 祖先の物語を長く守ってきた老女たちの時間は、社会が大きく変わっても語り継がれていくが、自分が生きた時間は忘れ去られてしまうような気がしてあせりを覚えている。

Step 3

(四) 次の文は、本文中のどの段落について述べたものか。第一段落から第七段落までの中から選んで、その段落符号を書きなさい。
効果的な擬態語で人物の動きを描写し、その人物がかもし出す雰囲気や魅力を巧みに表現している。

Step 3

(五) 次の一文が本文から抜いてある。この一文が入る最も適当な箇所を、あとのアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。
そんな物語や逸話を伝えるのが老人たちの役割だった。

ア 本文中の〈1〉　イ 本文中の〈2〉　ウ 本文中の〈3〉　エ 本文中の〈4〉

Step 3

(六) 次のアからエまでの中から、その内容がこの文章に書かれていることに最も近いものを選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 奥会津にある段差の多い家は、不便さを感じることはあるものの、農業が盛んだったころの村の生活をよく伝えている。
イ 雪深い農村の暮らしには、今もゆったりとした時間が流れているが、都会の若者たちには想像もできない豊かさがある。
ウ 叔母の暮らしは、都会育ちの人間が忘れてしまいがちな、人が本来もっている時間というものを思い出させてくれる。
エ 叔母が生きてきた時間は、もはや伝説的な物語になっており、次の世代へ受け継ぐことができなくなってしまっている。

【愛知県】

〈Note〉

第十三講　韻文の鑑賞①

Step 1

一　次の俳句を読んで、あとの問いに答えなさい。

A　葉桜の中の無数の空さわぐ　　篠原　梵
B　大空に伸び傾ける冬木かな　　高浜虚子
C　夕暮は雲に埋まり春祭　　廣瀬直人
D　さえざえ[注1]と雪後の天の怒濤[注2]かな　　加藤楸邨
E　天の川大風の底明らかに　　佐野青陽人
F　空をゆく一とかたまりの花吹雪　　高野素十

注1　澄み切ってはっきりしている様子。
注2　大きな波。

1　体言止めを用いながら、春の空の下で動きのある様子を描き、空間の広がりと美しさを詠んでいる俳句はどれか。A～Fの中から一つ選びなさい。

2　冬の空を背景に、目の前で繰り返される激しい動きとともに高まった感動を、切れ字を用いて表現している俳句はどれか。A～Fの中から一つ選びなさい。

3　次の文章は、A～Fの中のある俳句の鑑賞文である。この鑑賞文を読んで、あとの(1)、(2)の問いに答えなさい。

作者はこの句で、風の吹く中で見上げた空がまたたきながら揺れ動いているように感じたことを、「Ⅰ」と表現している。実際には、空は動かないのだが、「Ⅰ」という表現がこの句を強く印象づけている。そして、空を見上げた時、目の前にある対象物のみずみずしさと、その奥にある空のⅡとをとらえただけではなく、Ⅲ様子も感じられて、空の美しさが鮮明にとらえられた句となっている。

(1)　Ⅰにあてはまる最も適当な言葉を、その俳句の中から**四字**でそのまま書き抜きなさい。

(2)　Ⅱ、Ⅲにあてはまる言葉の組み合わせとして最も適当なものを、次のア～オの中から一つ選びなさい。

ア　Ⅱ　明るさ　Ⅲ　葉の間から見える空が重なり合う
イ　Ⅱ　静けさ　Ⅲ　花びらが舞い散る空が広々としている
ウ　Ⅱ　果てしなさ　Ⅲ　遠くまで見渡せる空が澄んでいる
エ　Ⅱ　さわやかさ　Ⅲ　絶えず雲が流れる空が波乱を暗示する
オ　Ⅱ　心細さ　Ⅲ　夕焼け色に染まる空が次第に暮れる

【福島県】

Step 2・3

二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

私の詩友・川崎洋さんの作品を取り上げます。川崎さんの「夜」という作品の中に、こういう二行があります。

　　橙色の月めがけて
　　すぽんと海を脱ぐ魚

これは月夜に魚が海中から海面へ㋐躍り出た様子ですが、私は①〈すぽんと海を脱ぐ魚〉という表現がたまらなく好きです。〈海を脱ぐ〉と表現されているので、海中の魚がふだんは素肌で巨大な海を着込んでいることがわかり、魚が全身を撓めて海を脱ぐときの、しなやかなひねりと力強さまで感じられます。

これが仮に〈海面に魚が躍り出た〉という表現だったら、どうでしょう？　〈海を脱ぐ〉という表現から感じられるような、魚と海との親しい関係や魚の生動感が全く伝わってきません。［②］のです。

海の魚がふだんは海を着ているという羨ましいようなことを〈すぽんと海を脱ぐ魚〉は一瞬、鮮やかに気付かせてくれるのではないでしょうか。

川崎さんの作品をもう一つ挙げます。「どうかして」という作品の中に、こういう㋑箇所があります。

　　鳥
　お前が雲に消え入るように
　僕がお前に

すっと入ってしまうやり方は
ないかしら
そして
僕自身も気付かずに
身体（からだ）の重みを風に乗せるコツを
僕の筋肉と筋肉の間に置けないかしら

A

ご注目いただきたいのは終わりの二行です。〈身体の重みを風に乗せるコツ〉を、僕の筋肉と筋肉の間に置けないものだろうか。もしそれが出来（でき）れば、鳥のように空を飛ぶことが出来るわけだなあ、飛んでみたいなあ、というわけです。

私は以前、十年間ほど高校生の投稿詩を読んだことがありますが、その作品の中で〈鳥のように自由に空を飛びたい〉という言葉に㋒頻繁に出会いました。人間の気持ちの中に飛翔（ひしょう）願望があり、特に若い人の間にその欲求の強いことはわかりますが、〈鳥のように空を飛びたい〉だけでは、あまりにも有りふれていて切実感が伝わってきません。

そこで、詩の引用箇所をもう一度ご注目いただきましょう。ここに〈空を飛びたい〉という言葉はありませんが、実質は飛翔願望そのものであること。しかし、空を飛びたいと言う前に、③飛ぶことに必要な手続きをあれこれと考えているところに、なんとも言えないユーモアと謙虚さを感じます。

〈空を飛びたい〉という願望を仮に他人から聞かされた場合、私達は〈ああそうですか、どうぞお好きなように〉とでも言うほかはありませんが、この詩の場合のように〈身体の重みを風に乗せるコツを／僕の筋肉と筋肉の間に置けないかしら〉と持ちかけられた場合は、それが幻想とはわかっていても、私達は川崎さんと一緒になって、飛ぶことを考えてみたくなるような、そんな気分になってしまいます。ここが④この詩の魅力なのです。

詩を通じて私達は、ああしたい、こうしたいという思いや望みを訴えるだけに終始しがちで、自分本位になりやすいものですが、訴えを聞く人が一緒になって考えてくれるような、丁寧な話の持ちかけかたが大事なのだということを、このすばらしい作品から感じ取ってい

ただきたいものです。

（吉野　弘「酔生夢詩」より）

Step 2

1　本文中の次の漢字の読み方を書きなさい。

㋐躍り出た　（　　）り出た

㋑箇所　（　　）

㋒頻繁　（　　）

Step 2

2　①〈すぽんと海を脱ぐ魚〉という表現とあるが、この表現から感じられることについて本文中で筆者が述べている内容を、次のようにまとめた。[a]、[b]に入ることばをそれぞれ本文中から抜き出しなさい。

・海中の魚がふだんは素肌で巨大な海を着込んでいるという羨ましいようなことに気付き、[a]が感じられる。
・魚が全身を撓めて海を脱ぐときの、しなやかなひねりと力強さといった[b]まで感じられる。

a （　　）

b （　　）

Step 2

3 ② には、詩の表現についての筆者の考えが入る。次のうち、入れるのに最も適しているものはどれか。一つ選び、記号を書きなさい。

ア この仮定が詩の表現を変化させるために必要な仮定だと思う
イ この硬さが詩の表現を知的なものにすることもあると思う
ウ この違いが詩の表現と普通の文章表現との違いだと思う
エ この比較が詩の表現の偶然性をあきらかにすると思う

Step 3

4 ③飛ぶことに必要な手続きをあれこれと考えているとあるが、「飛ぶことに必要な手続き」とはどのようなことか。A中のことばを使って**四十字程度**で書きなさい。

Step 3

5 ④この詩の魅力とあるが、次のうち、この詩の魅力について本文で述べられていることがらと内容が合うものはどれか。一つ選び、記号を書きなさい。

ア この詩は、強い飛翔願望をもっている若い人への共感を表そうとしているが、空を飛びたいという欲求を表現するのに有りふれたことばを使っていないので、想像力をかきたてる作品であること。

イ この詩は、ユーモアを感じさせる表現が多く使われていて空を飛ぶことができるような気分になるが、実質は飛翔願望ではなく、その願望の奥にある自由へのあこがれを表している作品であること。

ウ この詩は、鳥のように自由に空を飛びたいという飛翔願望を他人に聞かせるのではなく、空を飛んでいる鳥に話を持ちかけるように表現されているところに、謙虚さが感じられる作品であること。

エ この詩は、人間の気持ちの中にある飛翔願望を自分本位に訴えるのではなく、丁寧な話の持ちかけかたをしているので、飛ぶことを一緒になって考えてみようという気を起こさせる作品であること。

Step 3

6　本文では、筆者は二つの詩の魅力を紹介している。次は、「鉄棒」という詩と、その詩の魅力を紹介する文章である。［Ⅰ］に入ることばを「鉄棒」という詩の中から抜き出しなさい。また、［Ⅱ］に入れるのに最も適していることばをア～エから一つ選び、記号を書きなさい。

僕は地平線に飛びつく
僅（わずか）に指さきが引つかかつた
僕は世界にぶら下（さが）つた
筋肉だけが僕の頼みだ
僕は赤くなる　僕は収縮する
足が上（あが）つてゆく
おお　僕は何処（どこ）へ行く
大きく世界が一回転して
僕が上になる
高くからの俯瞰（ふかん）
ああ　両肩に柔軟な雲

（村野四郎「体操詩集」より）

（注）　俯瞰＝高い所から全体を見ること。

【紹介する文章】

この詩に描かれているのは鉄棒の逆上がり運動の様子です。ここではまず、鉄棒を［Ⅰ］と表現しています。さらに、顔を真っ赤にして体を引き上げ、鉄棒の上に静止するまでの様子を〈大きく世界が一回転して〉ということばを使って表現しています。そして、この詩全体からは、空間的な広がりと［Ⅱ］とがよく伝わってきます。

ア　逆上がり運動の難しさ　　イ　「僕」の動きの力強さ
ウ　大空の雲のやわらかさ　　エ　「世界」全体の複雑さ

Ⅰ［　　　　］

Ⅱ［　　］

【大阪府】

〈Note〉

第十四講　韻文の鑑賞②

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの(1)～(3)の問いに答えなさい。（本文中のAとBは、出題の都合上付けたものです。）

物の色や形を言葉で言い表すのは難しい。美しい夕焼けの雲を描写したい。「真赤な夕日に染まった雲がとぎれとぎれにどこまでも続いている」と書くと二十八音(注1)。十七音の俳句には、もっと短く、もっと迫力のある表現が欲しい。そういうとき比喩が力を発揮します。

A　火を投げし如(ごと)くに雲や朴(ほお)の花　　野見山朱鳥(のみやまあすか)

――夕焼けに染まり、火を空に投げたかのような雲。高々と咲く朴の花。

もしもこのような景を画家が絵にしたら、イメージは絵の通りに固定します。誰が見ても絵は同じです。一方「火を投げし如くに雲や」という言葉から思い浮かべる景は、読者によって違います。読者は「火を投げし如くに雲や朴の花」という言葉が許す範囲で、自由に景を思い浮かべることが出来る。ひとくちに描写と言っても、絵と言葉では違う。言葉が少ない俳句の場合、描写は断片的な、ヒントのようなものでしかない。しかし、いいヒントを得たとき、人の想像力はフル稼働します。

野見山朱鳥は比喩の名手でした。もう一つ作例を拾います。

火の独楽(こま)を廻(まわ)して椿(つばき)瀬を流れ　　野見山朱鳥

「火を投げし如く」は直喩。「火の独楽」は暗喩(注2)です。回りながら瀬を流れる落椿（おちつばき）の色を「火」に喩（たと）え、回る様子を「独楽」に喩えました。動きのある美しい句ですが、さきほどの「火を投げし如くに雲や」のようなインパクトはない。「火を投げし」は、□と形を統合した比喩です。「火の独楽」は、イメージが□と動きに分かれています。そのため、パンチ力が弱い。

比喩は、より抽象度の高い事象を表すときにも用いられます。たとえば、

B　双頭の蛇の如くに生き悩み　　野見山朱鳥

は、岐路に迷う心を「双頭の蛇」に喩えました。理知的な句です。抽象的・不可視的なもの（人生の岐路）を、具象的・可視的なもの（双頭の蛇）に喩えて成功するには相当の力量が必要です。

（岸本尚毅（きしもとなおき）「十七音の可能性～俳句にかける」より）

（注1）「二十八音」の表記は原文のまま。
（注2）暗喩…隠喩のこと。

(1) 次のア～エのうち、Aの俳句と同じ比喩表現が使われている俳句はどれですか。一つ選び、その記号を書きなさい。

ア　来（こ）しかたや馬酔木（あしび）咲く野の日のひかり　　水原秋櫻子（みずはらしゅうおうし）
イ　大いなる春日の翼垂れてあり　　鈴木花蓑（すずきはなみの）
ウ　鴨（かも）渡る明らかにまた明らかに　　高野素十（たかのすじゅう）
エ　退（すさ）るとき紙のようなる盆踊り　　大畑等（おおはたひとし）

□

(2) 本文中の二つの［　］には、同じ言葉が入ります。あてはまる言葉を**漢字一字**で本文中から抜き出して書きなさい。

［　］

(3) Bの俳句の説明をふまえると、次の俳句の表現の特徴はどのように説明できますか。あとのア～エのうちから、最も適当なものを一つ選び、その記号を書きなさい。

去年今年貫く棒の如きもの　高浜虚子

ア 「去年今年」という具象的なものを詠むことで、「歳月の移ろい」というイメージを喚起し、「日常の普遍性」という抽象的なものを表現している。
イ 「去年今年」という抽象的なものを詠むことで、「歳月の移ろい」というイメージを喚起し、「日常の普遍性」という具象的なものを表現している。
ウ 「棒」という可視的なものを詠むことで、「まっすぐな線」というイメージを喚起し、「歳月の移ろい」という不可視的なものを表現している。
エ 「棒」という不可視的なものを詠むことで、「まっすぐな線」というイメージを喚起し、「歳月の移ろい」という可視的なものを表現している。

［　］

【岩手県】

Step 2・3

二　次の短歌を読んで、あとの問いに答えなさい。

A　ひぐらしの一つが啼(な)けば二つ啼き山みな声となりて明けゆく　四賀光子(しがみつこ)

B　八月のまひる音なき刻(とき)ありて瀑布(ばくふ)[注1]のごとくかがやく階段　真鍋美恵子(まなべみえこ)

C　旅人の耳は澄みけり山行きて秋の光のおと聴くほどに　安田章生(やすだあやお)

D　水甕(がめ)[注2]の空ひびきあふ夏つばめものにつかざる[注3]こゑごゑやさし　山中智恵子(やまなかちえこ)

E　湧き上がりあるいは沈みオーロラ[注4]の赤光緑光(しゃくこうりょくこう)闇に音なし　秋葉四郎(あきばしろう)

F　地(つち)ひくく咲きて明(あき)らけき菊の花音あるごとく冬の日はさす　佐藤佐太郎(さとうさたろう)

注1　滝。
注2　水をためる容器。
注3　なにものからも自由な。
注4　北極や南極に近い地方の空に見られる、帯や幕のような光。

Step 2

1　直喩を用い、動くはずのない物体を、音と動きがあるかのように表現し、迫るような存在感のある短歌はどれか。A～Fの中から一つ選びなさい。

Step 3

2　目の前に大きく広がる情景を表現することで、動と静の両面を持つ壮大な自然への感動を詠（よ）んだ短歌はどれか。A～Fの中から一つ選びなさい。

□

Step 3

3　次の文章は、A～Fの中の二つの短歌の鑑賞文である。この鑑賞文を読んで、あとの(1)、(2)の問いに答えなさい。

この短歌は、調子や意味の切れ目が、二句目と三句目の間にあり、はじめに聴覚に関連させて表現したうえで、「［Ⅰ］」という視覚で捉える言葉に転じ、さらにもう一度聴覚で捉えたように表現することで、音なきものに音が感じられるかのような情景を想像させている。

また別の短歌では、時間の経過とともに、次第に力強くなってゆく生き物の声によって、それらを取り囲む自然が、まるで量を増して大きくなっていくように感じられる様子が「［Ⅱ］」という言葉にいきいきと表現されている。

(1)　［Ⅰ］にあてはまる最も適当な言葉を、その短歌の中から**三字**でそのまま書き抜きなさい。

□□□

(2)　［Ⅱ］にあてはまる最も適当な言葉を、その短歌の中から**八字**でそのまま書き抜きなさい。

□□□□□□□□

【福島県】

〈Note〉

第十五講　古文の読解①

Step 1

一　次の文章を読み、あとの(1)～(4)の問いに答えなさい。

> 平安中期に上東門院(じょうとうもんいん)（藤原彰子(ふじわらのしょうし)のこと。一条天皇の后(きさき)。）の身のまわりで起こった出来事についての文章である。

まことや、この御時、一つの不思議ありける。上東門院の御方の(注1)御帳(みちょう)の内に、犬の子を生みたりける、思ひかけぬありがたきこと（めったにないこと）なりければ、A おほきに驚かせ給(たま)ひて（驚きなさって）、(注2)江匡衡(がうきやうかう)といふ博士(はかせ)に問はれければ（おたずねになったところ）、「B これ、C めでたき御吉事なり。犬の字は、大の字のそばに点をつけり。その点を上につけば、天なり。下につけば、太なり。その下に、子の字を書きつづくれば、天子（天皇）とも、太子（皇太子）とも読まるべし。かかれば（このようであるから）、太子生れさせ給ひて、天子にいたらせ給ふべし」とぞ申しける。

そののち、はたして皇子御誕生ありて、ほどなく位につき給ふ。後一条天皇(ごいちでうてんわう)、これなり。匡衡、風月(ふげつ)の才に富めるのみならず、D かかる心ばせども深かりけり。

（「十訓抄」より）

（注1）御帳の内＝位の高い人の生活の場として、垂れ幕をかけて区切った場所。
（注2）江�París衡＝大江匡衡（おおえのまさひら）のこと。学者。「がうきやうかう」は中国風に読んだもの。

(1) 文章中のAおほきにを現代仮名づかいに改め、**すべてひらがなで**書きなさい。

(2) 文章中のBこれが指し示す部分を文章中から**二十字以上、二十五字以内で抜き出して、はじめと終わりの五字**をそれぞれ書きなさい。

はじめ □□□□□ ～ 終わり □□□□□

(3) 文章中にCめでたき御吉事なりとあるが、なぜそう言えるのか。それを説明した次の文の ① 、 ② に入る言葉を書きなさい。
ただし、 ① は**五字以内**で、 ② は**十字以内**で書くこと。

「犬」の字は、 ① を変え、下に「子」を加えると、 ② を予感させる言葉に変わるから。

① □□□□□
② □□□□□□□□□□

(4) 文章中にDかかる心ばせども深かりけりとあるが、どのようなことに対しこう言っているのか。最も適当なものを、次のア〜エのうちから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア　匡衡が、自然現象に関する広い知識により、奇妙な出来事の背景をあざやかに解き明かしたこと。
イ　匡衡が、漢文の幅広い知識により、不可解な出来事を中国の故事を引用して整然と説明したこと。
ウ　匡衡が、とても優れた予知能力により、意外な出来事から上東門院の将来の姿を言い当てたこと。
エ　匡衡が、豊富な知識と優れた機転により、予想外の出来事をたいへん縁起が良いと解釈したこと。

□

【千葉県】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

*小式部内侍（こしきぶのないし）、この世ならず（はなはだしく） 1わづらひけり。かぎりになりて（もう終わりかというまでになり）、人顔なども見知らぬほどになりて（人の顔なども見分けがつかないほどになってしまって）、臥（ふ）したりければ、和泉式部（いづみしきぶ）、かたはらにそひて、額をおさへて 2泣きけるに、目をわづかに見あけて、母が顔をつくづくと 3見て、息の下に（苦しい息の下で）、

いかにせむ（どうしたらいいのでしょうか） 4いくべき方をおもほえず親に先だつ道を知らねば（親に先だって死んでいく道も知りませんので）

と、わななきたる声にて候（さうら）ひければ（ふるえる声でよみましたところ）、 5天井の上に、あくびさしてやあらむ（あくびをかみ殺したかと思われるような声で）、とおぼゆる声ありて、「あな、あはれ」といひてけり。さて、身のあたたかさもさめて、よろしくなりにけり。

（「十訓抄」より）

（＊注）　小式部内侍…後に出てくる和泉式部の娘。

Step 2

問一　「1わづらひ」を現代かなづかいに直し、すべてひらがなで書きなさい。

Step 2

問二　「2泣きけるに」「3見て」について、主語の組み合わせとして最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

	2の主語		3の主語
ア	小式部内侍	―	和泉式部
イ	小式部内侍	―	小式部内侍
ウ	和泉式部	―	小式部内侍
エ	和泉式部	―	和泉式部

Step 3

問三　次の文章は、「4いくべき方をおもほえず」について説明したものです。これを読んで、あとの問いに答えなさい。

この表現には、同音を利用して二つの意味を持たせる表現技法すなわち（①）が用いられています。
その表現技法によって、「生きる方法がわからず」と「（②）方向がわからず」という二つの意味を持たせています。

(1)　空欄①にあてはまるものとして、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　枕詞　　イ　対句　　ウ　体言止め　　エ　掛詞

(2)　空欄②にあてはまる言葉を、漢字とひらがなを用いて、一語で書きなさい。

Step 3

問四　次の会話は、「5天井の上に、あくびさしてやあらむ、とおぼゆる声ありて、『あな、あはれ』といひてけり」に関する生徒と先生のやりとりです。この会話を読み、あとの問いに答えなさい。

生徒　天井の上であくびをかみ殺したような声を出した人がいるようですが、それは誰ですか。
先生　その質問に答える前に、私から質問しましょう。
　最後の一文に、「身のあたたかさもさめて、よろしくなりにけり」とありますね。
　あなたが質問している天井の上の声の主によって、何かに変化が起きたことが述べられているのですが、その内容はわかりますか。
生徒　前からの流れで考えれば、（　①　）ことですか。
先生　よくわかりましたね。では、あなたが質問している天井の上の声の主についてですが、実は、以前授業で読んだ『古今和歌集』の冒頭部分がヒントになるのですが、どうでしょうか。
生徒　えーっと……もしかして（　②　）ですか。
先生　そのとおりです。
生徒　そうすると、（　①　）のは、（　②　）が（　③　）に心動かされたからなんですね。

(1)　空欄①にあてはまる内容として、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　病床にいた娘が、病気の重い状態から回復した
イ　娘が、長年思いを寄せていた男性と結婚した
ウ　長い間わずらっていた母親の病気が完治した
エ　母親の怒りが冷めて、娘が母から許してもらえた

(2) 空欄②にあてはまるものとして、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

「力をも入れずして、ア天地(あめつち)を動かし、イ目に見えぬ鬼神(おにがみ)をもあはれと思はせ、ウ男女(をとこをむな)の仲をも和らげ、エたけき武士(もののふ)の心をも慰むるは、歌なり」

(『古今和歌集』冒頭部分)

(3) 空欄③にあてはまる内容として、最も適切なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア　母親が娘の無念さを詠(よ)んだ歌
イ　母親が自身の辛さを詠んだ歌
ウ　娘が自身の悲しみを詠んだ歌
エ　娘が母親への感謝を詠んだ歌

【鳥取県】

〈Note〉

第十六講　古文の読解②

Step 1

一　次の文章を読んで、後の問一～問四に答えなさい。

前の大和（やまと）の守（注）時賢（ときかた）が墓所は、長谷（はせ）といふ所にあり。そこの留守する（墓守をする）男、くくり（わな）をかけて鹿を取りけるほどに、或（あ）る日、大鹿かかりたりける。この男が①思ふやう、「くくりにかけてとりたらん、念なし（捕まえるのはたやすいことだ）。射殺したりといひて、②弓の上手のよし人に聞かせん」と思ひて、くくりにかけたる鹿に向ひて（注）大雁股（おおかりまた）をはげて（つがえて）射たりけるほどに、その矢、鹿にはあたらずして、くくりにかけたりけるかづら（つな）にあたりたりければ、かづら射切られて、③鹿はことゆゑなく（なんなく）走りにげてゆきにけり。この男、かしらがきをすれども（頭をかいて悔しがったが）、さらにえきなし（どうにもならなかった）。

（「古今著聞集（ここんちょもんじゅう）」より）

（注）時賢…源（みなもとの）時賢（ときかた）（人名）
　　大雁股…矢の種類の一つ。

問一　傍線部①の「思ふやう」を現代仮名遣いに改めなさい。

思

5

522P01

問二　傍線部②「弓の上手のよし人に聞かせん」はここではどういう意味か。最も適当なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア　弓が上手であることを人に言いふらそう。
イ　弓が上手であることは内緒にしておこう。
ウ　弓の上手な人に言って助けてもらおう。
エ　弓の上手な人にはこの腕前を秘密にしよう。

□

問三　傍線部③「鹿はことゆゑなく走りにげてゆきにけり。」について、次の1、2に答えなさい。

1　なぜ鹿は逃げることができたのか。**二十字以上、三十字以内**で答えなさい。

（解答欄：30マス）

2　これは、男のどのような気持ちがもたらした結果といえるか。最も適当なものを次のア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア　道徳心　　イ　向上心　　ウ　嫉妬心　　エ　虚栄心

□

問四　次のア～エの故事成語（中国の古典から生まれた言葉）の中で、この話が伝えていることと最も近いものはどれか。一つ選んで、記号で答えなさい。

ア　推敲　　イ　矛盾　　ウ　蛇足　　エ　五十歩百歩

□

【島根県】

Step 2・3

二　次の文章は、「古今著聞集」の一節である。注を参考にしてこれを読み、問い(1)〜(5)に答えよ。

①少将の内侍、②台盤所の③御つぼのかへでの木を見出して、「このかへでに、aはつもみぢのしたりしこそ失せにけれ」とbいひたりけるを、④頭の中将聞きて、「いづれの方にか候ひけむ」とて、梢を見あげければ、人々もみなめをつけて見けるに、⑤蔵人永継とりもあへず、「西の枝にこそc候ひけめ」と申したりけるを、⑥右中将実忠朝臣、⑦御剣の役のために参りて、おなじくその所に候ひけるが、この言を感じて、「この比は、これほどの事も⑧心とくうちいづる人は⑨かたきにてあるに、優に候ふものかな」とて、うちうめきたるに、人々みな⑩入興して⑪満座感歎しけり。まことに、とりあへずいひいづるも、またd聞きとがむるも、いと優にぞ侍りける。⑫「古今」の歌に、

おなじ枝をわきて木のはの色づくは西こそ秋の初めなりけれ

と侍るを⑬おもはへていへりけるなるべし。

（「新潮日本古典集成」より）

注

① 少将の内侍…中務大輔藤原信実の娘
② 台盤所…女房が食事の準備をする場所
③ 御つぼ…お庭
④ 頭の中将…藤原宣経
⑤ 蔵人永継…藤原永継
⑥ 右中将実忠朝臣…藤原実忠
⑦ 御剣の役…天皇が外出する時に剣を両手で持って従う役
⑧ 心とくうちいづる…察しがよく言葉にして言い出せる

⑨　かたきにてあるに…めったにいないのに
⑩　入興して…たいしたものだと喜び楽しんで
⑪　満座…その場にいる人全員
⑫　「古今」の歌…「古今和歌集」に収められている和歌
⑬　おもはへて…考えついて

Step 2

(1)　本文中のａはつもみぢのしたりしこそ失せにけれの解釈として最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア)　初めて紅葉を見た人がいなくなってしまったなあ
(イ)　初めて紅葉を見た場所がなくなってしまったなあ
(ウ)　初めて紅葉していた木が見当たらなくなってしまったなあ
(エ)　初めて紅葉していた葉が散ってしまったなあ

Step 3

(2)　本文中のｂいひたりけるは歴史的仮名遣いで書かれている。これをすべて現代仮名遣いに直して、平仮名で書け。

Step 3

(3) 本文中のc候ひけめのように、「係り結び」によって結びの部分が変化しているものは、本文中の二重傍線部（‖）のうちどれか、最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア) 申したりける　(イ) 候ひける　(ウ) 侍りける　(エ) いへりける

Step 3

(4) 本文中のd聞きとがむるとは、「直ちに気づいて感心したということ」という意味であるが、だれが感心したのか、最も適当なものを、次の(ア)～(オ)から一つ選べ。

(ア) 少将の内侍　(イ) 頭の中将　(ウ) 人々　(エ) 蔵人永継　(オ) 右中将実忠朝臣

Step 3

(5) 次の会話文は、本文について、花子さんと太郎さんが話し合ったものの一部である。これを読み、後の問い㈠・㈡に答えよ。

花子さん　昔は五行説といって、方角と季節が対応しているという考えがあったそうだよ。たとえば、南は夏と対応しているんだって。
太郎さん　「西の枝にこそ候ひけめ」という言葉は、五行説から考えると理解できるね。「『古今』の歌」にあるように、同じ木の枝でも、紅葉は□と思いついたから、とっさに言えたんだろうね。
花子さん　筆者の感想が書かれている本文の後半からは、筆者が感心している様子がわかるね。
太郎さん　感心したからこそ、こうして書き遺そうと思ったんだろうね。

㈠ □に入る適当な表現を、本文の内容をふまえて、**五字以上、十字以内**で書け。

㈡ 後半について、本文は、具体的なエピソードが書かれている前半と、筆者の感想が書かれている後半の二つに分けることができる。後半が始まる一文を本文中から抜き出し、**初めの四字**を書け。

【京都府】

〈Note〉

第十七講　古文の読解③

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの各問いに答えなさい。

餅を好む入道（注）①ありけり。医師②なりければ（医者だったので）、呼びて、③好む由を聞きて、主、（入道が大の餅好きだと聞いた主人が）餅を④させけるが（餅をつかせたところ）、舂く声を聞きて、この入道、（この音を聞いた入道が）「おうおう」と声を揚げ、おめきつつ（叫びながら）、果ては畳の縁に摑み付きて（はてには畳の縁をつかんで）、もだえこがれて、「あら堪へがたや（ああ耐えがたい）。入道が聞かざる所にて舂かせたまへ（聞こえないところでおつきください）。彼の声を聞くは堪へがたく候（餅をつく音を聞くのは耐えがたくてなりません）」と云ひければ、これ程の事は希なれども（これ程極端なことは希であるが）、人毎に好む事あり（人は皆好むものがある）。いかに物を好まぬ者も（どんなにものを好まない人でも）、或は徒らなるを好み（ある者はつまらないことを好み）、或は昼寝を好む者あり（ある者は昼寝を好んだりする）。ある僧は、朝の粥を忘れて食はずして（食べずに）、日闌くるまで起きず（日が高く昇るまで寝ていた）。「いかに粥をば召さぬぞ（どうして朝の粥を召し上がらないのか）」と人云へば、「粥よりも、寝たるは遥かに味の吉きなり（寝ているほうが、遥かに美味なものですから）」と云ひけり。

（「沙石集」より）

（注）入道――仏道に入って修行すること。また、その人。

(一) 二重傍線部分①～④の中には、主語が他と異なるものが一つある。その番号を書きなさい。

(二) 波線部分「食はずして」を現代仮名遣いに改め、ひらがなで書きなさい。ただし、漢字の部分はそのまま使用すること。

(三) 本文の内容に合うものとして、次の中から最も適当なものを一つ選び、その記号を書きなさい。

ア、畳の縁(へり)を強くつかんで、もだえていた主人は、餅をついている音を聞いたとき、「おうおう」と大きな声を揚げて叫んだ。
イ、入道(にゅうどう)が、餅をつく音の聞こえないところで餅をつかれるのはとても耐えがたい、と主人に言ったようなことは希(まれ)である。
ウ、誰もがつまらないものを好むので、ある者は朝の粥(かゆ)を食べることを好んだり、ある者は昼寝をすることを好んだりする。
エ、朝の粥を食べずに日が高く昇るまで寝ていた僧は、粥より寝ているほうが遥(はる)かに美味なものですから、と理由を答えた。

【三重県】

Step 2・3

二　次の文章は、「沙石集（しゃせきしゅう）」の一節である。注を参考にしてこれを読み、問い(1)～(6)に答えよ。

奈良の都に八重桜と聞こゆるは、当時も①東円堂（とうゑんだう）の前にあり。その②かみ、時の后（きさき）、③上東門院、興福寺（こうふくじ）の④別当（べつたう）に仰（おほ）せて、かの桜を召されければ、掘りて車に載せて参らせける。

⑤ある大衆（だいしゅ）の中に見合ひて、事の子細を問へば、「しかじか」と答へけるを、「名を得たる□を、⑥左右（さう）なく参らせらるる別当、返す返す不当なり。aひが事なり。且（か）つは⑦色もなし。后の仰せなればとて、これ程の名木をいかでか進（まゐら）すべし。とどめよ」とて、やがて貝を吹き、大衆を催（もよほ）して打ち留（とど）め、「別当をもb払ふべし」などまでののしりて、「この事によりて、cいかなる重科にも行はれば、我が身⑧張本に出づべし」とぞ云（い）ひける。

この事、女院聞こしめし給ひて、「奈良法師はd心なき者と思ひたれば、⑨わりなき大衆の心かな。実に色深し」とて、「さらば、我が桜と名付けん」とて、⑩伊賀国与野（いがのくによの）と云ふ⑪庄を寄せて、花の盛り七日、⑫宿直（とのゐ）を置きてこれを守らせる。今にかの庄、寺領たり。昔もeかかるやさしき事ありけるにこそ。

（「新編日本古典文学全集」より）

注
① 東円堂＝奈良市の興福寺にあったとされる建物
② かみ＝昔
③ 上東門院＝天皇の后である彰子（しょうし）
④ 別当＝寺務を統括する責任者
⑤ ある大衆の中に＝興福寺の僧侶集団の中のある僧が

⑥　左右なく＝簡単に
⑦　色もなし＝風情（ふぜい）もない
⑧　張本に出づべし＝張本人だと名乗り出よう
⑨　わりなき＝すばらしい
⑩　伊賀国＝現在の三重県西部
⑪　庄を寄せて＝荘園を寄進して
⑫　宿直＝警備を行う人

Step 2

(1)　□に入る語として最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア)　都　(イ)　后　(ウ)　桜　(エ)　車

□

Step 2

(2)　本文中のaひが事は「間違い」の意味であるが、「間違い」の具体的な内容を表しているものとして最も適当なものを、次の(ア)～(エ)から一つ選べ。

(ア)　東円堂の桜が八重桜と呼ばれていること。
(イ)　東円堂の前へと桜を植え替えてしまうこと。
(ウ)　東円堂の桜を次々に切り倒してしまうこと。
(エ)　東円堂の前の桜を上東門院にお譲りすること。

□

Step 2

(3) 本文中のb払ふべしは歴史的仮名遣いで書かれている。この平仮名の部分をすべて現代仮名遣いに直して、平仮名で書け。

払

Step 3

(4) 本文中のcいかなる重科にも行はるればの解釈として最も適当なものを、次の(ア)〜(エ)から一つ選べ。

(ア) やむを得ず重い扉を私が開けることになろうとも

(イ) どのような重い罰が私に与えられることになっても

(ウ) とても重い荷物を私はたくさん運ばされてきたが

(エ) これまでは重い責任を私だけが果たしてきたが

Step 3

(5) 本文中のd心なき者の「心」は、本文の内容からどのような「心」であると考えられるか、最も適当なものを、次の(ア)〜(エ)から一つ選べ。

(ア) 風流を解する心　(イ) 目上の人を敬う心　(ウ) 神仏を信じる心　(エ) 自己を律する心

Step 3

(6) 次の文は、本文中のeかかるやさしき事について説明したものである。これを読み、後の問い㈠・㈡に答えよ。

「かかるやさしき事」は「このような優美なできごと」という意味であり、本文中で、大衆が、上東門院からの命令に背くことになろうとも、自分たちの寺の桜を［Ⅰ］ことと、それに対して、上東門院が［Ⅱ］という対応を見せたことへの賛辞である。

㈠ ［Ⅰ］に入る適当な表現を、本文の内容を参考にして**十字以内**で考えて書け。

㈡ ［Ⅱ］に入る最も適当なものを、次の(ア)〜(エ)から一つ選べ。

(ア) 桜に自らの名前を大きく刻み付けることで、その桜が自らの所有物であることを、広く世間に知らせる

(イ) 奈良法師と呼ばれ周囲から恐れられていた僧に、桜の美しさを教えることで、別当との仲を取り持つ

(ウ) 別当の自らの私腹を肥やすための身勝手な行為を鮮やかに見抜いて、見事にこらしめる

(エ) その桜に対して他の人が手を出してこないように、荘園を寄進するなどの配慮をする

【京都府】

第十八講　古文の読解④

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

東の京、雲居寺（うんごじ）といふところに、瞻西上人（せんさいしやうにん）といふ人いまそかりけり（いらっしゃった）。智行（ちぎやう）（知識と徳行）ともに備はりて、ひとへにこの世をなん思ひ捨てて（ひたすら現世を関心がないと見放して）、わくかたなく後世（ごしやう）の営みのみにて侍（はべ）りけり（ほかの思いもなく極楽往生のためのお勤めのみを果たしていました）。

あるとき、冬なりけるなむめり（冬だったのだろう）、けしかる女（怪しげな女）出（い）で来たりはべりて、「あまりに寒くはべり。いかばかりのものなりとも得たまはせよ。」と聞こえはべれば（申し上げましたので）、さここそ寒かるらめと、あはれに覚（おぼ）して（お思いになって）、1着たまへりける小袖をなむ給はりてける。

さて、あくる日、又ありし女（またこの前の女が）来たりて言ふやう、「昨日の小袖は、はからざるに（思いがけなく）、失うてはべり。又給はらん。」と言ふ。やがて又給ひてけり。さてあるべきかと（そのようなことがあるだろうか）覚すところに、又つぎの日、莚（むしろ）ばかり身にまとひて「着物ひとつ給（た）べ。」と言ふやう、（注）この上人心得ず覚して、のたまふやうは、「一度は慈悲をもつて汝（なんぢ）に与へぬ。さのみは身の力なし。2かなふまじ。」とのたまふとき、この女、気あしくなりて、「汝は極まりて心小（ちひ）さかりけり。心小さき人の施（せ）をば、我受けず。」と言ひて、3ふたつの小袖を投げ返して、かき消すがごとく失（う）せはべり。上人、（注）化人（けにん）の来たりて、我が心をはかりたまへりけるにこそとて、心のほどを自ら恥ぢしめて、悔い悲しみたまへりけるぞ、あはれに

かたじけなく覚えてはべる。

聖（ひじり）の心のつゆばかりもけがれざりければこそ、澄める月の空曇りする誤りもはべりけめと、かへすがへすゆかしく覚えてはべるぞや。

（「撰集抄（せんじゅうしょう）」より）

（注）

この上人＝「瞻西上人」のこと。「上人」「聖」も同じ人物。

化人＝仏・菩薩（ぼさつ）が仮に人間の姿となって現れたもの。

(ア)　――線1「着たまへりける小袖をなむ給はりてける。」とあるが、「瞻西上人」が身につけていた衣服を「女」に与えた理由として最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1　衣服を渡したくはないが、「女」に親切にすることで世間での評判が高まると期待したから。
2　あまりに寒いのでどんな物でもくださいという「女」の訴えを聞き、気の毒に思ったから。
3　初めは怪しいと疑ったが、何も持たず一心に修行に励んでいる「女」の姿に感動したから。
4　しつこく衣服を求めてくる怪しげな「女」の訴えを聞き、もう関わりたくないと考えたから。

□

(イ) ――線2「かなふまじ。」とあるが、その内容を説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 「女」が着物を何度も欲しがることに納得できないので、重ねて与えるつもりはないということ。
2 「女」は現世の利益を求めているが、極楽往生を願わなければ助けるつもりはないということ。
3 「女」に目先の施しをすることが、本人にとって真実の救いになるのかわからないということ。
4 「女」の求めに応じたいのに、肝心の与えるべき小袖がなくなってしまい申し訳ないということ。

(ウ) ――線3「ふたつの小袖を投げ返して、かき消すがごとく失せはべり。」とあるが、そのときの「女」を説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 「瞻西上人」をだまして小袖をもらったことが、仏の道に反していると心から悔やんでいる。
2 「瞻西上人」が仏の化身であることを知って恐れおののき、自分自身の強欲さを恥じている。
3 「瞻西上人」に小袖を隠していたことを見破られて、ふてぶてしい態度に出ようと考えている。
4 「瞻西上人」の心の狭さを知って失望し、そんな人からの施しは受けないと気分を害している。

(エ) 本文の内容と一致するものを次の中から一つ選び、その番号を書きなさい。

1 「女」は、立派な僧と名高い「瞻西上人」の本性を知るために非難したが、澄んだ月のような「上人」の人柄に感動して仏の教えを信じるようになった。

2 「女」は、困ったときには仏にすがるようにという親の教えを守って「瞻西上人」を頼ったが、最初のうちは親切だった「上人」が冷たくなったことに失望した。

3 「瞻西上人」は、着物を何度も求められた一連のできごとが、自分の心を試そうとした「化人」によるものであると悟り、自らの行いを後悔して悲しんだ。

4 「瞻西上人」は、世間との関わりを断って修行に専念していたが、「化人」の行為をきっかけにして自分の心を乱されてしまい、世間の人々を疑うようになった。

□

【神奈川県】

Step 2・3

二 次の文章を読み、後の㈠〜㈣の問いに答えなさい。

ある山寺に、徳たかく聞こゆる聖(ひじり)ありけり。年(とし)ごろ、堂を建て、仏作(つく)り、さまざま功徳(くどく)をいとなみ、尊(たふと)く行ひけるが、終(をは)りめでたくてありければ、弟子もあたりの人も、疑ひなき往生人と信じて過ぎけるほどに、ある人にかの聖の霊(りやう)つきて、心得ぬさまのことどもいふ。聞けば、はや天狗(てんぐ)になりたりけり。弟子ども、1<u>思ひのほかなる心地(ここち)</u>して、2<u>いみじく口惜しく思へども</u>、力無く、おぼつかなきことなど問ひければ、不思議のことどもいふ中に、「我、在世の間、深く名聞(みやうもん)に住して、なき徳を称じて人をたぶろかして作りし仏なれば、かかる身となりて後は、この寺を人の拝み尊ぶ日に、我が苦患(くげん)まさるなり」とこそいひけれ。

いみじき功徳をつくるとも、心ととのはずは、かひなかるべし。「今のことなれば、名はたしかなれど、ことさらあらはさず」とぞ、ある人語り侍(はべ)りし。

（鴨(かもの)　長明(ちょうめい)「発心集」より）

（注）聖…僧のこと。
年ごろ…長年の間。
功徳をいとなみ…善行を積み。
尊く行ひけるが、終りめでたくてありければ…立派に修行したが、臨終も見事だったので。
心得ぬさまのことどもいふ…納得のいかないことを言った。
力無く、おぼつかなきこと…どうすることもできず、気がかりなこと。
在世の間、深く名聞に住して…生きている時、周囲の評判をとても気にして。
たぶろかして…だまして。

苦患…苦しみとわずらい。

ことさら…わざと。

Step 2

㈠　文章中の――線部1の「思ひのほかなる」を現代仮名遣いに直して、――部全部を**ひらがな**で書け。

Step 3

㈡　文章中の――線部2に「いみじく口惜しく思へども」とあるが、弟子たちが「口惜しく」思ったのは、聖の死後をどのように想像していたためか。それがわかる部分を文章中から**七字**でそのまま抜き出して書け。

Step 3

㈢　筆者が考えを述べている一文を文章中から探し、その初めの**五字**をそのまま抜き出して書け。

㈣ この文章で述べられている内容の説明として最も適切なものを、次のア〜エから一つ選び、その記号を書け。

ア 徳が高いと評判だったある山寺の聖は、実は天狗だったので、いくら善行を積んでもその甲斐（かい）はなく、かえって人間だったときの記憶に苦しめられることになった。

イ 徳が高いと評判だったある山寺の聖は、生前、善行を積んだが、名声を得ることが目的であったために天狗になってしまい、人に取りついて自分の苦しみを訴えた。

ウ 徳が高いと評判だったある山寺の聖は、生前、人々に尽くし修行をして一生懸命に善行を積んでいたのに天狗になってしまったので、弟子たちはさらに修行に励んだ。

エ 徳が高いと評判だったある山寺の聖は、その名声を妬む人から善行を積んでいたにもかかわらず死後に天狗になったという噂（うわさ）を流され、名誉をひどく傷つけられた。

【高知県】

〈Note〉

第十九講　古文の読解⑤

Step 1

一　次の古文を読み、あとの㈠～㈣に答えなさい。

摂政殿参らせ給ひて（参上なさって）、廿一日の夜の月、いと心許なく待たせ給ふ程（たいそうじれったい様子で待っておられたが）、人々に「出でたりや（もう出たかね）」と問はせ給へば（お聞きになるので）、さまざまに様を変へて申すに、「山の此方へは出でながら（山のこちら側へはもう出ておりますが）光のいまだあらはれぬ（光がまだ届きませんで）」と申す人侍りしを（いましたのを）、「この申し様、念ありてさもあり（よく考えられていてなるほどと納得する）」など、人々も仰せられしかば、弁、

A　山の端にせめても月の遅き夜は此方と思ふもなほぞ待たるる

（「弁内侍日記」より）

（注）摂政殿＝近衛兼経。
弁＝弁内侍（作者）。

㈠　「あらはれぬ」を、現代仮名遣いで書き直しなさい。

㈡　「問はせ給へ」の主語を、次の1～4から一つ選び、記号で答えなさい。

1　摂政殿　2　人々　3　申す人　4　弁

㈢　「様を変へて」の解釈として最も適切なものを、次の1～4から選び、記号で答えなさい。

1　質問をわかりやすく改めて　2　服装を新しいものに替えて
3　場所をあちこちに移動して　4　返事をおもしろく工夫して

㈣　Aの和歌のうち、上の句は「山から出る月の大変遅くじれったく感じられる夜は」と解釈できるが、下の句にこめられた「弁」の気持ちとして最も適切なものを、次の1～4から選び、記号で答えなさい。

1　申す人の「月は今夜はもう出ない」という意味の発言を受けて、もう待つのをやめた方がよいと思う気持ち。
2　申す人の「月はもう沈んでしまった」という意味の発言を受けて、本当かどうか信じられないと思う気持ち。
3　申す人の「月はもう近くまで来ている」という意味の発言を受けて、そうはいっても待ち遠しく思う気持ち。
4　申す人の「月はいつか出るだろう」という意味の発言を受けて、いつまで待てばよいのか不安に思う気持ち。

【山口県】

Step 2・3

二　次のAの文章は、『今物語』の一部で、藤原定家と藤原家隆についての説話の前半の現代語訳であり、Bの文章は、Aに続く部分の古文である。また、Cの文章は、Bの文章中にある二つの和歌の解釈である。この三つの文章を読んで、㈠～㈦の問いに答えなさい。

A　近年和歌の道は特にもてはやされているので、内裏（だいり）・院の御所・摂政（せっしょう）家など、いずれの場でもそれぞれに、詠歌の奥底まで極めていらっしゃった。臣下が大勢いらっしゃる中に、治部卿（じぶきょう）定家、宮内卿（くないきょう）家隆という人がいて、彼らは和歌の伝統が続く家で、和歌の道に名声を得ている人々であるから、この二人にはだれも及ばなかった。

（注）内裏・院の御所・摂政家＝ここでは、それぞれ、天皇、上皇、摂政家を中心とする歌壇のこと。
治部卿＝治部省の長官。
宮内卿＝宮内省の長官。

B　ある時、摂政殿、宮内卿を召して、「当時正しき歌よみ（現在正統的ナ歌人ガ）多く聞こゆる中に（知ラレテイル中デ）、いづれかすぐれ侍る（ダレガスグレテイルノカ）。心に(1)思はんやう、ありのままに」と御尋ねありければ、「いづれともわきがたく候（ドナタトモ判別シガタク存ジマス）」とばかり申して、思ふやうありげなるを（アリソウナ様子ナノデ）、「(2)いかにいかに」とあながちに（強イテ）問はせ給ひければ、ふところより畳紙（たたうがみ）を落として、やがて（ソノママ）出でにけり。御覧ぜられければ（御覧ニナッタトコロ）、

〈Ⅰ〉　明けば又秋のなかばも過ぎぬべし　(3)かたぶく月の惜しきのみかは

と書きたり。この歌は治部卿の歌なり。(4)かかる御尋ねあるべし（アルダロウ）とはいかでか知るべき（ドウシテ知ロウカ）。ただ、もとよりおもしろくおぼえて、(5)書き付けて、持たれけるなめり（持ッテイタモノデアロウ）。

その後、又治部卿を召して、さきのやうに尋ねらるるに、これも申しやりたるかたなくて（申シ上ゲヨウガナクテ）、

〈Ⅱ〉かささぎのわたすやいづこ夕霜（ゆふしも）の

　　雲井に白きみねのかけはし

と、たかやかにながめて（高ラカニ声ニ出シテウタッテ）出でぬ。これは宮内卿の歌なりけり。(6)まめやかの上手（マコトノ名手）の心は、されば（コノヨウニ）一つなりけるにや。

（注）摂政殿＝政務を行う上での中心となる官職。
畳紙＝折り畳んで懐（ふところ）に入れ、和歌を書くことなどに用いる紙。
かささぎ＝カラス科の鳥。古来、文学上では、七夕説話の星の仲立ちをする鳥として知られる。
雲井＝大空。

C

〈Ⅰ〉の和歌の解釈

八月十五夜の今宵（こよい）が明けたら、秋の半ばも過ぎたことになるだろう。今傾く名月だけが惜しいのではない。

〈Ⅱ〉の和歌の解釈

あのかささぎが渡すという橋はどこにあるのか。この黄昏（たそがれ）に、山の峰に一面に降った霜が、天空に白くかかる橋のように輝くよ。

10

Step 2
(一) ——線部分(1)「思はん」の読みを、すべてひらがなで書きなさい。ただし、現代かなづかいでない部分は、現代かなづかいに改めること。

Step 2
(二) ——線部分(2)「いかにいかに」という言葉には、どのような気持ちが表れているか。具体的に書きなさい。

Step 3
(三) ——線部分(3)について、「かたぶく月」の他に何を惜しんでいるのか。Cの文章を踏まえて、十字以内で書きなさい。

Step 3
(四) ——線部分(4)「かかる御尋ね」とは何か。具体的に表している部分を、Bの文章中から三十字以内で抜き出し、そのはじめと終わりの五字をそれぞれ書きなさい。

はじめ

終わり

Step 3

(五) ――線部分(5)について、このようにしていた理由を、二十五字以内で書きなさい。

Step 3

(六) 〈Ⅱ〉の和歌を説明した文として、最も適当なものを、次のア〜エの中から一つ選び、その符号を書きなさい。

ア 七夕説話で、かささぎが架けるといわれている天空の橋を想像し、峰に降った霜と重ねあわせて詠んでいる。
イ 七夕の今日、七夕説話に登場するかささぎが、遠くの峰を目指して飛んでゆく様子を想像して詠んでいる。
ウ 冬の雪の中で、かささぎが天空に橋を架けるように連なって飛ぶという七夕説話のことを歌に詠んでいる。
エ 七夕説話の中で、天空に橋を架けるといわれるかささぎが、今、目の前を飛び去っていく様子を詠んでいる。

(七) ――線部分(6)は、具体的にどういうことか。AとBの文章全体を踏まえて、八十字以内で書きなさい。

【新潟県】

〈Note〉

第二十講　古文の読解⑥

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。（----の左側は口語訳です。）

> 高倉天皇（たかくらてんのう）は十歳のころから紅葉を好み、宮中に「もみじの山」と名付けた小さな山をつくらせ、それを楽しんでいた。ある夜、風が激しく吹いてその山の紅葉をすべて散らしてしまったので、掃除を担当する下役人が紅葉を全部掃き捨て、自分たちの飲む酒をあたためるためにそれらを燃やした。

奉行の（当番の）蔵人（※くらんど）、行幸（天皇のお出まし）より先にといそぎゆいてみるに（行ってみると）跡かたなし。「いかに。」（どうした）と問へばしかじかといふ。蔵人大きにおどろき、「あなあさまし。（ああ、大変だ）君のさしも執（しつ）しおぼしめされつる（天皇があれほど執着しておられた）紅葉を、かやうにしけるあさましさよ。（あきれたことだ）知らず、なんぢ等、只今（ただいま）禁獄流罪（るざい）にも及び（今すぐ獄に入れられたり流されたりすることになり）、わが身もいかなる逆鱗（げきりん）にかあづからんずらん。（どんなお叱りをこうむることだろう）」となげくところに、主上いとどしくよるのおとどを（天皇はふだんより早くご寝所を）出（い）でさせ給（たま）ひもあへず（お出になるとすぐに）、かしこへ行幸なつて紅葉を叡覧（えいらん）なるに、なかりければ、「①いかに。」と御たづねあるに、蔵人奏すべき方はなし。（天皇に申し上げようがない）ありのままに奏聞（そうもん）す。（申し上げた）天気（天皇のご機嫌）ことに御心よげに

うちゑませ給ひて、「②林間煖酒焼紅葉といふ詩の心をば、それらにはたが（だれが）③をしへけるぞや。やさしうも（風流に）仕（つかまつ）りけるものかな。」とて、④かへつて御感（ぎよかん）に預（あづか）つしうへは、あへて勅勘（ちよくかん）なかりけり。（特に天皇のおとがめはなかった）

（「平家物語」より）

（注）※蔵人（くらんど）……天皇のそばに仕える役人。

問1　①いかにとありますが、高倉天皇がこのように尋ねた理由を簡潔に書きなさい。

問2　②林間煖酒焼紅葉とありますが、これは「林間に酒を煖（あたた）めて紅葉を焼（た）く」とよみます。この部分に返り点を補ったものとして適切なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

ア　林間煖レ酒焼二紅葉一

イ　林間煖二酒一焼二紅葉一

ウ　林間煖レ酒焼レ紅葉

エ　林間一煖二酒焼レ紅葉

問3　③をしへけるとありますが、この部分を「現代仮名遣い」に直し、ひらがなで書きなさい。

問4　④かへつて御感に預つしうへは「かえっておほめにあずかったうえに」という意味ですが、天皇がほめた理由として最も適切なものを、次のア～エの中から一つ選び、その記号を書きなさい。

ア　紅葉を焼いて酒をあたためた下役人たちの行為が、漢詩を思い起こさせるものであったから。
イ　天皇の問いかけに、ありのままの事実を伝えた蔵人の行為が、まじめだと判断したから。
ウ　自分たちの失敗を天皇に伝えた下役人の行為が、職務に忠実だと考えたから。
エ　下役人たちの失態をかばった蔵人の行為が、機転のきいたふるまいに思われたから。

【埼玉県】

Step 2・3

二 次の文章は、『平家物語』「敦盛最期（あつもりのさいご）」の一場面である。これを読んで、後の各問いに答えなさい。

> 〈この場面までのあらすじ〉
> 各地で挙兵し攻め上る源氏の軍勢に追われて都を捨てた平家は、須磨（すま）の一の谷に集結するが、源義経（みなもとのよしつね）率いる軍勢の奇襲で総崩れとなる。源氏の武将、熊谷次郎直実（くまがえのじろうなおざね）は、海上の舟に逃れようとする平家の武将（平敦盛（たいらのあつもり））を見つけ、引き返すよう呼びかける。

汀（みぎは）〔（敦盛が）波打ちぎわに〕にうちあがらんとするところに、おしならべてむずとくんでどうどおち、とつて①おさへて〔討ち取ろうと〕頸（くび）をかかんと甲（かぶと）を②おしあふのけて見ければ、年十六七ばかりなるが、薄化粧して、かね黒なり〔歯を黒く染めている〕。我子（わがこ）の小次郎が③よはひ〔年齢〕程にて、容顔（ようがん）まことに美麗（びれい）なりければ、④いづくに刀を立つべしともおぼえず。「そもそもいかなる人にてましまし候（さうら）ふぞ〔いらっしゃいますか〕。名のらせ給（たま）へ。たすけ参らせん」と申せば、「なんぢはたそ」と問ひ給ふ。「物その者で候はねども〔たいした者ではございませんが〕、武蔵国住人（むさしのくにのぢゅうにん）、熊谷次郎直実」と名のり申す。「さては、なんぢにあうては名のるまじいぞ〔そういうことなら、お前に対しては名のる必要もない〕。なんぢがためにはよい敵（かたき）ぞ。名のらずとも頸をとつて人に問へ。見知らうずるぞ〔（自分を）見知っていることだろうよ〕」とぞ宣（のたま）ひける。熊谷、「⑤あつぱれ、大将軍や。此人一人（このひといちにん）うち奉（たてま）つたりとも〔討ち申し上げたとしても〕、まくべきいくさに勝つべきやうもなし。又うち奉（たてまつ）らずとも、勝つべきいくさにまくる事もよもあらじ〔まさかあるまい〕。小次郎がうす手負（でお）うたるをだに〔軽傷を負っているのさえ〕、直実は心苦しうこそ思ふに〔つらく思っているのに〕、此殿（このとの）の父、うたれぬと聞いて〔討ち取られたと〕、いか計（ばかり）かなげき給はんずらん〔嘆かれることだろう〕。⑥あはれたすけ奉らばや〔ああ、お助け申し上げたい〕」と思ひて、うしろをきつと見ければ、土肥（とひ）、梶原（かぢはら）〔（源氏の武将の）土肥実平、梶原景時〕五十騎ばかりでつづいたり。

（「新編　日本古典文学全集」より）

Step 2
(1) 「平家物語」の作品の種類として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号を書きなさい。

ア 和歌　イ 古典落語　ウ 日記　エ 軍記物語

Step 2
(2) ——線部①「おさへて」、③「よはひ」、④「いづく」を、現代仮名遣いに直して、ひらがなで書きなさい。

①
③
④

Step 2
(3) 本文中に擬態語が三つ使われている。そのうち二つを本文中から抜き出して書きなさい。

Step 3
(4) ——線部②「おしあふのけて」の主語にあたるものを、次のア～エから一つ選び、記号を書きなさい。

ア 敦盛　イ 直実　ウ 此殿の父　エ 小次郎

Step 3

(5) 直実が初めて間近に見た敦盛の様子が書かれている部分を本文中から二十字以上二十五字以内でさがし、最初の三字を書きなさい。

Step 3

(6) 本文中には直実と敦盛の言った言葉として「　」でくくるべきところがそれぞれ一カ所ずつある。その言葉を本文中からさがし、最初と最後の三字を書きなさい。

直実 □□□ ～ □□□

敦盛 □□□ ～ □□□

Step 3

(7) 直実が――線部⑤「あつぱれ、大将軍や」と思った理由として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号を書きなさい。

ア　今にも討ち取られそうなのに、平家の武将が正々堂々とした態度で受け答えをしたから。
イ　この平家の武将が敦盛だということが分かり、大きな手柄をあげられると喜んだから。
ウ　平家の武将が名乗らなかったので、自分が大将軍であると言って失礼をとがめようと思ったから。
エ　今にも討ち取られそうなのに、そのことが分かっていない平家の武将の未熟さを感じたから。

Step 3

(8) ——線部⑥「あはれたすけ奉らばや」のときの直実の考えとして適切なものを次のア〜エから二つ選び、記号を書きなさい。

ア　土肥実平と梶原景時の軍勢が迫り、このままではこの方が討ち取られてしまう。
イ　小次郎と同じほど若いうえに、化粧までしているこの方を討ち取るのは自分にとって恥だ。
ウ　自分は小次郎が軽傷を負っただけでもつらいのに、この方の父親がひどく嘆かれることだろう。
エ　今ここでこの方を討ち取っても討ち取らなくても、戦いの勝敗に大きな影響はない。

【長野県】

〈*Note*〉

第二十一講　古文の読解⑦

Step 1

一　次の文章を読んで、後の㈠～㈣の問いに答えなさい。

城陸奥守泰盛（じやうのむつのかみやすもり）は、A さうなき馬乗りなりけり。馬を引き出（いだ）させけるに、足をそろへて閾（しきみ）をゆらりと越ゆるを見ては、「是（これ）は勇める馬なり。」とて、鞍（くら）を置きかへさせけり。又、足を伸べて閾に蹴（け）あてぬれば、「是は鈍くして、あやまちあるべし（あるにちがいない）。」とて、B 乗らざりけり。

道を知らざらん人（その道を極めていない人）、かばかり（これほど）□なんや（だろうか）。

（「徒然草」より）

（注）城陸奥守泰盛……鎌倉時代の人。
閾……敷居（しきい）。
鞍……人を乗せるために馬の背に置く道具。

㈠　文中═「そろへて」を現代仮名遣いで書きなさい。

□

(二) 文中A――「さうなき」は「並ぶ者がいないほど優れた」という意味になります。漢字を用いた場合の、この意味にふさわしい書き表し方として、次のア〜エから最も適切なものを選びなさい。

ア 送無き　イ 想無き　ウ 早無き　エ 双無き

(三) 文中B――「乗らざりけり」とありますが、泰盛がこの馬に乗らなかったのは、この馬についてどのように判断したからですか、簡潔に書きなさい。

(四) この文章の最後の一文は、泰盛の行動を踏まえたまとめの文となっています。文中□に当てはまる語として、次のア〜エから最も適切なものを選びなさい。

ア 慌て　イ 怒り　ウ 恐れ　エ 怠け

【群馬県】

Step 2・3

二　次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

亀山殿(かめやまどの)[注(1)]建てられんとて、地を引かれけるに、大きなる蛇、数も知らず凝(こ)り集まりたる塚[注(2)]ありけり。この所の神なりといひて、ことのよしを
（お建てになろうとして、地ならしをなさったところ、／数えきれないほど集まっている／神である／事の次第を）

まうしければ、「①いかがあるべき」と勅問(ちょくもん)ありけるに、「古くよりこの地を占めたる物ならば、②さうなく掘り捨てられがたし」と
（お知らせしたところ、／上皇がお尋ねになったので、／この土地を居場所としているものならば、／むやみに掘り起こしてお捨てになることは難しいです。）

皆人まうされけるに、この大臣(おとど)[注(3)]一人、「王土にをらん蟲(むし)、皇居を建てられんに、何のたたりをかなすべき。鬼神[注(4)]はよこしま[注(5)]なし。
（その場にいた人々は皆返答いたされたが、／上皇が治める土地にいる生き物が、／お建てになる時に、／何の災いもたらすはずがありません。）

③とがむべからず。ただ皆掘り捨つべし」とまうされたりければ、塚をくづして、蛇をば大井河に流してけり。さらにたたりな
（（蛇は）決して責めるはずがありません。／掘り起こして捨てるべきです。／進言なさったので、／流してしまった。／まったく災いは起こら）

かりけり。
（なかった。）

（「徒然草(つれづれぐさ)」より）

注(1)　亀山殿……後嵯峨(ごさが)上皇が造営した宮殿。
注(2)　塚……土が小高く盛り上がっているところ。
注(3)　この大臣……亀山殿の建設の責任者。
注(4)　鬼神……本文一行目の「神」と同じ。
注(5)　よこしま……道理に外れた行い。

5

Step 2

問一 ＝＝線部を現代かなづかいに直して書け。

Step 2

問二 ――線部①について、上皇はどういうことを尋ねているのか。最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア 蛇をどのように扱えばよいのかということ。
イ どうして蛇が集まっているのかということ。
ウ どれくらいの数の蛇がいるのかということ。
エ どのような姿形の蛇であるのかということ。

Step 3

問三 ――線部②について、人々がこのように言った理由を説明した次の文中の空欄にあてはまる内容を、本文中（現代語訳は含まない）から［1］は**五字**で、［2］は**三字**でそれぞれ抜き出して書け。

蛇は、「［1］」であり、むやみに掘って捨てるようなことをすれば、「［2］」があると考えたから。

1

2

Step 3

問四　――線部③について、「この大臣」がこのように言ったのはなぜか。解答欄に合う形で二十字以内の現代語で書け。

□ことは当然の行いであり、その結果として塚を壊されたとしても蛇がそれを責めるのは道理に外れるから。

Step 3

問五　本文において「この大臣」はどういう人物として描かれているか。その説明として最も適当なものを次から一つ選び、その記号を書け。

ア　神を敬う心を持たずに信心深い人々を見下す無礼な人物。
イ　自らの危険を顧みず人々のために行動できる勇敢な人物。
ウ　筋の通った話で周囲を納得させ任務を果たす賢明な人物。
エ　他者の忠告を無視して自分の考えを押し通す強引な人物。

【長崎県】

〈Note〉

第二十二講　読後作文

Step 1

一　次の文章を読んで、あとの1～6の問いに答えなさい。

デジタルの中に蓄えられる莫大（ばくだい）な情報を、人間に新たに与えられた「外部脳」だと解釈し、これが人間の脳の効率化につながるのだという見解が増えた。外部脳を持てば、自分の脳を記憶装置にせず、思考の場として徹底できる、そう考える専門家も少なくない。

情報アにたどり着くまでの労力や時間を軽減できるようイになったことのメリットは大きい。そのメリットとは、たんウに楽エになったということだけではなく、情報へたどり着く労力や時間が軽減されることで、自分の頭で思考するエネルギーや時間を生み出す余地が大きくなったことだ。しかし、思考のチャンスを無駄にしたり、極端な「外部脳」依存に陥ると、それはデジタルに人間を奪わせる格好の材料になる。もう既①に、味方であるはずのデジタルに、知らず知らずのうちに人間がむしばまれているのかもしれない。表現はいささか強烈かもしれないが、われわれが未来にわたってデジタルと良い関係で共存していくために、ここで気づいておかなければならないことがある。それこそが、(注)「人間は考える葦（あし）」でなければならないということだ。デジタルがもたらす利便性に溺（おぼ）れずに、「思考する努力」を重ねることだ。

社会が近代化し、便利な移動手段が発達したことで、人間は慢性的な運動不足に陥り、それに伴う新たな病を患（わずら）うようになった。その対策として、人間はビルの中にトレーニング施設をつくり、「運動する努力」を強いられるようになった。「思考する努力」も、もはやそれと同じ域に突入しつつある。

そして、「思考する努力」の前に、ある一定の情報や知識は〝自前化（じまえか）〟する価値があることも理解しておきたい。外部脳の有用性は僕も認めるところだ。外部脳はわれわれの脳を補完し、考えるための土台を強化してくれる。しかし、自前化された情報や知識は、画期的

な連想を生む礎（いしずえ）となり、優れた創造をなすテコとなる。これは外部脳主体では難しい。②外部脳は、われわれにとって新たなアドバンテージであることは間違いない。自前化できる情報や知識の限界を外部脳がカバーしてくれる。ただしそれは、自前化した情報や知識の基盤があってこそのものであることを忘れてはならない。外部脳はあくまでもその補強の材料に過ぎない。自前化した基盤と外部脳、それらと思考が掛け算されてこそ、優れた創造をなすことができる。

人間の力をデジタルに奪われず、［ａ］デジタルを人間の新たな力とするために、われわれはここで思考することの意味を見つめ直さなければならない。そんなことは分かっている、いまはそう思っていたとしても、われわれが一度乗り込んでしまったこのデジタルの船は、時に激しく揺れながら、思いもよらぬ速度で海の上を進んでいく。その中でわれわれは、「デジタルの船は極楽さ。ここが危険だなんて大げさだし、自分には無縁の話だよ」とついつい③たかをくくって過ごしてしまう。そうこうしているうちに、この船はあっという間に周りの景色を変えてしまう。景色のめまぐるしい変化に振り回されているうちに、人間にとって重大なことをあっさり失念させてしまう。いやそれどころか、失念していること自体にすら気づかせてくれない。このデジタルの船の中で、「思考する習慣」を維持し続けるということは意外と難しいのである。

しかし、「思考する習慣」というものは、ちょっとした努力の積み重ねで培（つちか）われるものだ。

［ｂ］、インターネットの検索で発見した情報をうのみにせず、取り入れるべき情報を取捨選択し、選択した情報の背景や核心を探ることも思考を磨くプロセスとなる。何から何まで検索ばかりに頼らず、時にはまず自分の頭で考えてみたり、まとまった読書から情報や知識を自前化する機会を持つことも良い。

また、文章を書く場合はちょっと自己改革し、定期的に長めの文章を書いてみる。二千字、三千字と、段階的に文章量を増やしてみる。一定量の文章をしっかり書くという作業は、必然的に思考を伴うものだ。

このような小さな習慣の積み重ねであっても、デジタルの船の中で思考する力を維持、育てることはできる。

本来、デジタルの船に乗り込んだわれわれには、これまでの偉大な創造よりももっと偉大な創造を成し遂げるチャンスが与えられているはずだ。デジタルの船がわれわれを導こうとしている世界は、きっと新たな可能性にあふれた大陸なのではないだろうか。その大陸にたどり着くための原動力は、人間の思考だ。デジタルの船の中でこそ、思考することの価値を理解し、情報や知識と思考の掛け算という

④テコの原理を働かせよう。それにより、すばらしい発見や発明、創造がなされ、よりよい未来が切り拓(ひら)かれるはずだ。デジタルに人間を奪われるのではなく、豊かな未来のためにデジタルを生かす。人間から思考する力を奪うデジタルの力学は、まるで未必の故意(注)のようだ。しかしそれは、われわれ人間自身の気づきと努力で回避することができる。

だからこそ、人間は考える葦であり続けなければならないのだ。

（小川和也「デジタルは人間を奪うのか」より）

（注）「人間は考える葦」＝十七世紀フランスの学者パスカルの言葉。人間は弱い葦（水辺に自生する植物）のようであっても、考えることによって何ものよりも強い存在になっているという意味。

未必の故意＝本来は法律用語であるが、ここでは、積極的な意思はなくても、そうなっても仕方がないという消極的な意思はあると見られるという意味。

1　――線部①「に」と文法的に同じ用法のものを、本文中の＝＝線部ア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

□

2　本文中の[a]・[b]にあてはまる語の組み合わせとして、最も適当なものを次から選び、記号で答えよ。

ア　a　むしろ　b　たとえば
イ　a　せめて　b　だから
ウ　a　まるで　b　あるいは
エ　a　つまり　b　しかし

□

3　――線部②「外部脳は、われわれにとって新たなアドバンテージである」とあるが、これはどういうことか。最も適当なものを次から選び、記号で答えよ。

ア　外部脳は、思考の基礎となる自前化された情報や知識では充足しきれない領域を補強するという点で、役に立つということ。

イ　外部脳は、一定の情報や知識を自前化すると同時に思考の基盤を作り上げる働きをしているという点で、便利だということ。

ウ　外部脳は、労力や時間をかけずに新たな情報や知識を自前化して思考を維持しているという点で、合理的であるということ。

エ　外部脳は、思考する努力をしなくても自前化できる情報や知識の連想を生む基礎となるという点で、都合がよいということ。

[　　]

4　次の文は、――線部③「たかをくくって過ごしてしまう」について説明したものである。[Ⅰ]・[Ⅱ]に適当な言葉を補え。ただし、[Ⅰ]は本文中から四字の言葉を抜き出し、[Ⅱ]は十字以内の言葉を考えて答えること。

社会の中で急激な発達を遂げた[Ⅰ]の利便性にとらわれた人間が、[Ⅰ]によって[Ⅱ]という危険性を軽視して、自分には関係ないものとしてやり過ごしてしまう様子。

Ⅰ [　][　][　][　]

Ⅱ [　][　][　][　][　][　][　][　][　][　]

5　——線部④「テコの原理を働かせよう」とあるが、これはどういうことか。六十五字以内で書け。

6　本文を読んだあとに、〰〰線部に関連して、AさんとBさんは次のような意見を述べた。これを参考にして、今後インターネットを活用する上でどのようなことを心がけたいか、あなたの考えを書け。ただし、あとの(1)・(2)の条件に従うこと。

条件

(1) 六行以上八行以下で書くこと。

(2) 原稿用紙の正しい使い方に従って、文字、仮名遣いも正確に書くこと。

8	7	6	5	4	3	2	1

【鹿児島県】

Step 2

二　次の文章を読んで、あとの各問に答えよ。（＊印の付いている言葉には、本文のあとに〔注〕がある。）

　複雑適応系としてのエコシステム＊がどのように成り立っているのかの研究は、生態学の大きなテーマである。複雑適応系は、文字通り複雑であり、単純な法則を当てはめることによって、その動向が予測可能とはならない。しかし、生物群集やエコシステムの理解は、私たち人間がどのように環境を利用すればよいのかという、現代文明の直面する大問題の解決に不可欠である。（第一段）

　人間という種、ホモ・サピエンスがこの地上に出現してから、まだ二十万年しか経っていない。人間は、狩猟採集を生業として暮らし、他の動物と同じように生態系の一員として、複雑適応系の中に組み込まれて生きてきた。しかし、およそ一万年前に農耕と牧畜が発明され、定住生活が始まった。人間は、大規模に自然を改変するようになった。以後の一万年に、都市が生じ、工業化が起こり、化石燃料を燃やすことによる新たなエネルギー源が使われるようになった。この変化、文明の発展により、環境問題が認識されるようになった。（第二段）

　環境問題は、まずは公害問題として認識された。それは、日本における水俣病に代表されるように、長らく原因が分からず多くの人々が苦しむ結果となった。それでも、最終的には、汚染の原因が水銀であり、なぜそのような悪影響が出るのかが、研究の結果はっきりと理解されたため、法律で原因物質の流出を規制するという解決に至った。その他の環境毒性物質の規制についても同様である。これは、毒性物質と健康被害との関係が明確で単純であるため、一度理解されると対応策が明らかになり、それに賛同する民意も容易に形成された例であった。（第三段）

　次に、乱獲による動物や植物の絶滅という問題が認識されるようになった。それも、その種の捕獲や採集、取引などを法律で制限することで解決に向かった。人間の生存にさして必須でもない物品の商取引によって生物が絶滅の危機に瀕していることが知られると、それをやめて生物の絶滅を防ごうという民意は簡単に形成される。象牙、＊鼈甲などの製品の取引が禁止されたことなどはその例であろう。ほかにも絶滅の危機に瀕している生物種はたくさんあるが、なぜある程の生物が選ばれて人々の注目を集めるのかには、一般の人々がその生物に対して抱いているイメージや好感度など、科学的ではない問題も大きな影響を与えている。（第四段）

しかし、二酸化炭素の排出による地球の温暖化と気候変動や、生物多様性の減少の問題は、公害や特定の種の絶滅の問題よりもずっと多岐にわたる要素を含んでいる。(1)それは、複雑適応系の動向に関する問題であり、単純な因果関係の理解にはならないのである。(第五段)

本来は自然界で使われることのなかった化石燃料のエネルギーを使うことは、エコシステムという複雑適応系にどのような影響を与えるのか。多様な種が相互作用して成り立っているエコシステムの中で、生物多様性を減少させていくと、システムはどうなるのか。このような大きな問題の認識が、「持続可能性」という概念を生じさせた。それは、単なる環境中の毒物の規制や特定絶滅危惧種の捕獲禁止などではなく、より広く、この複雑適応系を崩壊させずに、なるべく現在の豊かさを保ったまま次の世代の人間たちに受け渡していくにはどうすればよいのかという、より広い視点での環境問題のとらえ方であろう。(第六段)

エコシステムにおけるエネルギーと物質の流れが何億年という時間の中で作られてきたことを考えれば、人間は、生物進化の歴史の中ではほんの一瞬とも言える年月の間に、大量のエネルギーを使い、いろいろな物質の循環を乱している。地球の複雑適応系はどうなるのだろうか。生物間の相互作用が非常に複雑にからみあった結果としてエコシステムがあるならば、その内部に存在する多くの種を絶滅させ、食物網を単純化させていくと、システムはどこに向かうのだろうか。(2)これを続けていってシステムが激変を起こすようであれば、持続可能とは言えない。(第七段)

地球の生態系は、人間の生存に適するように作られているわけではない。たまたま、現在の人間が、現在の生態系に適応して生きてきただけだ。地球生態系は、何があろうと、いろいろな変化を経て持続していくだろう。その意味で、地球生態系の持続可能性が問題なのではない。問題は、人間という生物が心地よく生きていけるような環境の持続可能性だ。そのような環境状態は、永遠に続くものではない。人間自身が環境を変化させることにより、その状態は変わってしまうかもしれない。人間の生存に適した環境をのちの世代まで続けて残していくことが、持続可能性の考えの根幹である。(第八段)

そのために、現在の生物多様性を保っていくことが重要であることは、おぼろげながら認識されている。しかし、生物多様性を保つことの重要性についての厳密な科学的理解は、まだ十分ではない。生態系の中には多くの種が存在するが、それらは生産者、第一次消費者、第二次消費者などの異なる機能を果たしている。しかも、そのような関係は、「食物連鎖」という言葉から想起されるような、下から上へ

の単純な直線的関係ではなく、まさにさまざまな生物種が網の目のような複雑な関係に取り囲まれている関係なので、現在では、「食物網」という言葉の方がよく使われる。（第九段）

なぜ網の目のようになるかと言えば、多くの生態系は、種の組み合わせが異なるいくつもの食物連鎖のつながりを包含しているからだ。その意味で、いろいろな種の機能が重複している。つまり、冗長性が高いのである。また、同じ地域の中でも異なる種の組み合わせによる集合が、それぞれ関係の濃さに濃淡をもって存在している。つまり不均一な構造をもっているのである。機能の冗長性と構造の不均一性が、生態系全体に、かく乱に対する強さ、*レジリアンスを与えていることは分かってきた。（第十段）

同じような機能を果たしている種が何種もあるのならば、それらの一つが絶滅してもたいした影響はないと考えられるかもしれない。しかし、冗長性は、かく乱に対する抵抗力の強さとして働いている。*ポール・エールリックがたとえ話として表現したように、飛行機の胴体をつないでいるリベットはたくさんあり、一つや二つを抜いても飛行機は保たれるだろう。しかし、何十個と抜いていくと、あるとき飛行機は*瓦解（がかい）する。(3)それと同じに、生態系の中で同じような機能を果たしている種がいくつも存在しても、それは不必要ということではないのだ。（第十一段）

（長谷川眞理子「生態学から見た持続可能な社会」より）

〔注〕
エコシステム――生態系。
鼈甲（べっこう）――タイマイというカメの甲羅。
レジリアンス――回復力。
ポール・エールリック――アメリカの生物学者。
瓦解（がかい）――ばらばらになってしまうこと。

〔問1〕 (1) それは、複雑適応系の動向に関する問題であり、単純な因果関係の理解にはならないのである。とはどういうことか。次のうちから最も適切なものを選べ。

ア　乱獲による動物や植物の絶滅の問題は、人々の抱くイメージが関係するなど、科学的ではない理由が大きな影響を与えるということ。

イ　生物多様性の減少など多くの要素を含む問題は、原因の排除で解決するのではなく、より広い視点でとらえるべき問題であるということ。

ウ　次世代が豊かな生活を持続できないという問題は、原因が複雑にからみ合っているので、人間には理解困難な問題であるということ。

エ　公害や特定の種の絶滅の問題は、様々なシステムがからむ複雑な問題であり、簡単に解決できるようなものではないということ。

□

〔問2〕 (2) これを続けていってシステムが激変を起こすようであれば、持続可能とは言えない。とあるが、筆者がこのように述べたのはなぜか。次のうちから最も適切なものを選べ。

ア　人間が大量のエネルギーを使うことによって物質の循環を乱すと、地球生態系は持続できなくなってしまうと考えたから。

イ　種の絶滅によって地球環境が変化しなかったとしても、人間は現在の生態系にいつまでも適応できるとは限らないと考えたから。

ウ　エコシステムの中にある生物種が減少して食物網が単純化すると、地球環境がどのように変化するのか予測できなくなると考えたから。

エ　人間は現在の生態系に適応して生きているが、環境を大きく変化させると人間の生存には適さない環境になってしまうと考えたから。

□

〔問3〕　この文章の構成における第九段の役割を説明したものとして最も適切なのは、次のうちではどれか。

ア　前段で述べた主張について、その解決の基本的な道筋を示すとともに、新たな視点を提供することで文章全体の結論を導いている。

イ　前段で述べた主張について、新たな具体例を挙げるとともに、さらに詳しい説明を加えることで論を分かりやすくしている。

ウ　前段で述べた主張について、その根拠となる事例を挙げるとともに、一般的な見解を示すことで論の妥当性を主張している。

エ　前段で述べた主張について、批判的な立場から意見を示すとともに、新たな具体例を挙げることで話題の転換を図っている。

〔問4〕　(3)それと同じに、生態系の中で同じような機能を果たしている種がいくつも存在しても、それは不必要ということではないのだ。とあるが、「生態系の中で同じような機能を果たしている種がいくつも存在しても、それは不必要ということではない」と筆者が述べたのはなぜか。次のうちから最も適切なものを選べ。

ア　生態系の中で異なる種の関係が不均一な構造をもてば、いくつかの種が絶滅しても生態系全体への影響はほとんどないと考えたから。

イ　生態系を構成する多くの種の機能は重複しているが、環境の持続のためにそれぞれの種に異なる役割が与えられていると考えたから。

ウ　機能が重複している多くの種の存在は、環境が多少乱されても生態系の激変を防ぐ抵抗力の強さとして不可欠であると考えたから。

エ　機能が重複している種の数がどんなに多くても、一つ二つが絶滅してしまうだけで生態系が直ちに激変してしまうと考えたから。

〔問5〕　国語の授業でこの文章を読んだ後、「環境の持続可能性」というテーマで自分の意見を発表することになった。このときにあなたが話す言葉を、具体的な体験や見聞も含めて二百字以内で書け。なお、書き出しや改行の際の空欄、、や。や「などもそれぞれ字数に数えよ。

25　100　200

【東京都】

Step 3

三　次の【Ⅰ】、【Ⅱ】の文章は、コミュニケーションの取り方について書かれたものです。これらを読んで、〔問1〕～〔問8〕に答えなさい。※印には（注）がある。

【Ⅰ】

日本人の文化は〈察しの文化〉です。

たとえば、君が日本人に電話して、「夕方六時に記者クラブで会いたいのですが」と言ったとする。もし彼が「ああ、六時ですか、記者クラブでね……」と聞き返し、なにか口ごもったら、すぐ「もしご都合が悪ければ、他の時間に他の場所でもいいんですが」といわねばならない。

すると、相手は「いいえ」といわず、喜んで「はい」と答え、都合のいい申し出にすぐ応ずる。（オフチンニコフ『サクラと沈黙』）

じつによく日本文化をA飲み込んだ外国人の評です。相手が口ごもったら「都合が悪いんだな」「気が進まないんだな」と素早く察して（気持チヲ汲ンデ）別の提案をしたほうがよい。それが気ヲキカセタ、気ノキイタ対応で、「自分を相手の立場に置く心」の発揮です。

口ごもった途端に相手の心中を読む、それは以心伝心です。その極致※は、全然ことばを介さないコミュニケーションで、映画『男はつらいよ』の主人公、寅さんは、アメリカではプロポーズするのもことわるのもハッキリ口で言わなければいけないと聞かされて「へーえ、B不器用なやつらだねえ」と呆れます。「オレだったら目で言っちゃう。あなたのこと愛してます。向こうも目で答えるな、アタシあなたのこと好きになれませんの。また目で答える、わかりました。黙って去るな」というのが寅さんの美学で、日本人の観客は笑い声のうちに理解・共感を示します。目ハ口ホドニ物ヲ言イの境地のよさを知るからです。

相手の心中を先まわりして察する心は必然的に他者へのイタワリに通じます。他者の気持ちを傷ツケルことを極力避けようとして、

C言うべきことを率直に言うことまで控えます。そして、率直でないと指摘された時、多くの日本人の釈明は「だって、悪イもの…」です。ドイツで一九七二年の夏、デュッセルドルフのホテルから大学へ電話をかけたところ、何の間違いか、別のところへつながってしまった。「大学ですか？」と言ったら、女性交換手は「アッハッハッハッ」と笑い飛ばして、「ここは空港だ」と言います。交換手が、いや交換手でなくても、「アッハッハッハッ」とは何事ぞ。日本人にすればまことにハシタナイ、タシナミのない行為です。こんな時、日本人が固くマナーを守るのは、自身の品位を大事にすると共に、相手を傷つけまいとするイタワリの心に根ざしています。

日本研究の専門学者C・フィッシャー教授は、ドイツから来日したある年の夏、新宿の有名な天ぷら屋のカウンターで夕食をし、脱いだ上着をカウンターの下に置き忘れてしまった。翌日、店に行ってみたら上着は置いたままの位置にあったので、やれやれと安堵※（あんど）し、忘れ物を持って帰ると店員に告げたら、店員は恐縮して「これはどうも、D手前どもの気がききませんで…」と詫（わ）びたそうです。客がうっかりしていたのに、店の側で謝ってくれるとは、忘レタノハアナタノ責任ダとばかり冷淡な西欧社会と何たる違い、と同教授の日本びいきはまたも度を加えたようでした。

（芳賀（はが）綏（やすし）「日本人らしさの構造」より……一部省略等がある。）

（注）・極致＝最終的に到達するところ。
・安堵し＝安心し。

【Ⅱ】

ドイツの漫画には必ず遅刻した理由を滔々※（とうとう）と三十分もしゃべる子供の話が出てくる。もちろんそれはみんな言い訳つまり嘘（うそ）なわけです。しかし、日本ではこれは漫画にすらならない。言い訳そのことを嫌うからです。ましてくどくどした言い訳は蛇蝎※（だかつ）のように嫌う。私は日本社会は、子供のころに言葉の無力さを徹底的に教える社会だと思っております。何かを語らせて反対するのではない。語らせないようにする社会なのです。全体の空気を察して、言葉以上のものによって動くことを要求する社会なのです。

私は客観的なデータに基づいて科学的な議論をしたいのではない。このことは、十年以上にわたってさまざまな大学や専門学校などで、

日々若い人々を目の前にして痛感していることです。ドイツ語や哲学※の授業では、みな何の質問もせずおし黙っている。その雰囲気が耐え難く、絶対怒らないから、しゃべらない人は減点にするから、「黒板の字が見えません」とか「もう一度言ってください」と発言するだけで点をあげるからとまで言っても、凍りついたように座っている学生たちを前に、私は泣きだしそうになります。周囲の視線が注目する中で「なぜ」と聞けない、「おかしいよ」と言えない、「私はそう思いません」と言えないのです。E哲学や語学を知識としてしか学ぼうとしない。その生命ともいうべき「言葉による自己表現」を徹底的に摘み取られてきたのだなあ、と感嘆にも似た思いがします。

ある日電車の中で大声で怒鳴る声を耳にしそちらに目をやると、八十過ぎのお婆さんを目の前にして学生らしい若者がそ知らぬ顔で脚を投げ出して座っている。それを、腹にすえかねた中年の男が「君いっ！」と怒鳴ったもののようです。ウィーンでは老婆が席を譲るように若者に「命令」しますが、私はそこまでは要求しません。F私はこの中年の男のやり方がまずいなあと思ったのです。彼はなぜ怒鳴ったか、それは若者が老婆に席を譲らなかったからというより、彼女の気持ちを「察しなかった」からなのです。言われなければわからないようでは駄目なのです。あの大声は、若者のこうした鈍感さに向けられたものでしょう。中年の男は、ただ若者に冷静に要求すればよいのです。場合によったら、彼はそれなりの理由で座っているかもしれないではないですか。しかし、多分怒鳴った男はいかなる彼の言い分も聞かないことでしょう。学生も何の弁解もせずに立ち上がった。彼は何を学んだか。今日もまた公衆の面前で「言っても無駄なこと」を学んだのです。

われわれは明治以来、西洋哲学は熱心に輸入したかもしれない。しかし、西洋哲学の底に脈々と流れる「議論」や「弁論」の伝統はいまだこの国に上陸さえしていないのです。言葉や弁論を圧殺※するわが国の現状をいたるところで目撃するにつけ、われわれは「言葉」に生命をかけるべきこと、どこまでも「議論」や「弁論」によって真理に至るべきことを、まだまだ学ばなければならないように思われます。

（中島義道「哲学の教科書」より……一部省略等がある。）

（注）・滔々と＝よどみなく。
・蛇蠍＝へびとさそり。人が恐れ嫌うもののたとえ。
・哲学＝世界や人生の根本原理を研究する学問。

・圧殺する＝（他人の意見などを）押さえつけて無視する。

〈問1〉【Ⅰ】の文章中のA飲み込んだと同じ意味で使われているものを、次のア〜エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　言いたいことはあったが、言葉を飲み込んだ。
イ　おいしそうな物を見て、生つばを飲み込んだ。
ウ　イベント会場は、五万人の観客を飲み込んだ。
エ　何回かやるうちに、作業のこつを飲み込んだ。

〈問2〉【Ⅰ】の文章中、B不器用なやつらだねえとありますが、寅さんがアメリカの人々を不器用だと言うのは、どのようなやりとりを望ましいと考えているからですか。そのやりとりを言い表した語句を、【Ⅰ】の文章中からそのまま抜き出して、二十字以内で書きなさい。

〔問3〕【Ⅰ】の文章中、C言うべきことを率直に言うことまで控えますとありますが、このことについて、次のa、bの古文を読み、あとの(1)、(2)に答えなさい。

a　あらそふべき時あらそひ、随（したが）ふ（従う）べき時随ふ、これを忠とす（忠誠という）、これを孝とす（孝行という）。（「十訓抄」より）

b　物に（他人と）争はず、己をまげて人に従ひ、我が身を後にして、人を先にするには及（し）かず（他人に先を譲るに越したことはない）。（「徒然草」より）

(1)　aの文中のあらそひを現代仮名遣いに改めなさい。

□

(2)　C言うべきことを率直に言うことまで控えますの内容に最も近いのは、どれですか。次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　随ふべき時随ふ
イ　これを忠とす、これを孝とす
ウ　物に争はず、己をまげて人に従ひ
エ　我が身を後にして、人を先にするには及かず

□

〔問4〕【Ⅰ】の文章中、D手前どもの気がききませんで…とありますが、どのような点に気がきかなかったと店員は考えているのですか。最も適切なものを、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　忘れ物がないか客が帰るときに確認するべきであったのに、それを怠って客に忘れ物をさせてしまった点。

イ　忘れ物があったら取り出して見えるようにしておくべきであったのに、そのまま元の場所に置いていた点。

ウ　忘れ物は客が取りに来る前に客の手元に届けるべきであったのに、店に取りに来させてしまった点。

エ　忘れ物は店の者が責任を持って管理して客に手渡すべきであったのに、客が自ら探すことになった点。

〔問5〕【Ⅱ】の文章中、E哲学や語学を知識としてしか学ぼうとしないとありますが、この表現によって筆者はどのようなことを述べようとしていますか。最も適切なものを、次のア～エの中から選び、その記号を書きなさい。

ア　哲学や語学は、専門的な知識だけでなく一般的な常識が必要であるのに、若い人々は学問を深めるための常識を軽んじる傾向にあるということ。

イ　哲学や語学は、言葉による自己表現を身につけるのが目的であるのに、若い人々は知識だけを得て表現をおろそかにしてしまっているということ。

ウ　哲学や語学は、自己表現によってお互いの気持ちを察していくことも大切なのに、若い人々は知識の習得の方を重要視してしまっているということ。

エ　哲学や語学は、自分の考えを言葉にして議論しながら追究するものなのに、若い人々は既成の知識だけを手に入れてよしとしているということ。

〔問6〕【Ⅱ】の文章中、F私はこの中年の男のやり方がまずいなあと思ったのですとありますが、この場面で中年の男はどのように行動することが必要だと筆者は考えているのか、二つ書きなさい。ただし、それぞれ二十字以内で書くこと。（句読点やその他の符号も一字に数える。）

〔問7〕【Ⅰ】の文章中、もし彼が「ああ、六時ですか、記者クラブでね……」と聞き返し、なにか口ごもったらとありますが、日本人である「彼」のこのような態度に表れている相手に対する期待は、【Ⅱ】の文章ではどのように表現されていますか。期待の内容にあたる部分を【Ⅱ】の文章中からそのまま抜き出して、二十五字で書きなさい。（句読点やその他の符号も一字に数える。）

〔問8〕【Ⅰ】、【Ⅱ】の文章に書かれた筆者の考えについて、あなたはどう考えますか。あなたが賛同する、または賛同しない方の文章を選び、なぜそのように考えるのか、根拠を明確にして書きなさい。

ただし、次の条件(1)〜(3)にしたがうこと。

［条件］

(1)　まず、【Ⅰ】、【Ⅱ】どちらかについて、賛同する、または賛同しないという立場を明らかにすること。

(2) 原稿用紙の正しい使い方にしたがって書くこと。ただし、題名や自分の氏名は書かないこと。

(3) 八行以上、十行以内であること。

【和歌山県】

第一講　文法

Step 1

一

解答　ウ

解説　修飾語と被修飾語は続けて読んで一つのまとまりのある文となる。よくどうするのかということを述べた部分にかかる。

二

解答　ア

解説　「ない」をつけると直前の音が「エ段」の音になる下一段活用の動詞と、「ア段」の音になる五段活用の動詞を区別する。

三

解答　1

解説　主語を表し、「が」に置きかえることができる「の」が二つある。下の名詞につなげて連体修飾語をつくる「の」や、「こと」と言いかえられ、体言のかわりをする「の」と区別する。

四

解答
イ

解説
手段や方法を表す格助詞である。アは、言い切りの形が「〜だ」となる形容動詞の活用語尾。ウは、推定を表す助動詞「ようだ」の一部。エは接続助詞「て」の音が濁ったもの。

Step 2

五

解答
(2)

解説
(2)は「聞く」の謙譲語で、語り手自身の動作に用いる。(1)は「見る」、(3)は「する」、(4)は「来る」の尊敬語で、相手の動作に用いる。

六

解答
ウ・オ

解説
「いただく」「申し上げる」は、自分や身内の言動に対して用いる謙譲語。「お客さん」の言動に対しては、「召し上がる」「おっしゃる」などの尊敬語を用いる。

七

解答
イ

解説
「拝見する」は謙譲語。先生に見てもらう場合には、「ご覧ください」などの尊敬語を使う。

八

解答
エ

解説
「母」にとって、「先生」は目上の人である。「申し上げる」は、「言う」の謙譲語。

Step 3

九

解答
イ

解説
副詞の「ゆっくり」が動詞（用言）の「歩く」を修飾している。

十

解答
一、ウ　二、イ

解説
一、活用しない自立語で、用言を修飾する。「…ように」というたとえの語と呼応することにも着目する。
二、「高く」は、山がどのようにそびえているかを説明した文節で、「そびえる」という述語にかかっている。

十二

解答

エ

解説

お世話に「なる」に、「いる」がついて、お世話になる状態が続いているという意味を添えている。

第二講　論理的文章の読解①

Step 1

一

解答

㈠ A、うば(われて)　B、とうさい　C、届(かない)　D、認識　㈡ イ　㈢ 多くの人が関心をもって話題にするようになること。（同意可）　㈣ 人間の知的な活動の一面をまねしている技術　㈤ われわれは　㈥ 未知のことにひきつけられる思い（15字）（同意可）
㈦ ウ

解説

㈡「音便」は、後に来る言葉によって、音の一部がもとの音から違うものになること。「呼ぶ」の場合、「た（だ）」に続くとき、「呼んだ」と「ん」の音になる。アは「乗った」、イは「積んだ」、ウは「頂いた」となる。エは「預けた」となるので音便にはならない。

㈢「人間の能力を超えるのではないか」と言われ、プロ棋士との将棋の対戦が注目されていることなどから考える。

㈣ ②は、将棋をすることに限定された知能であり、③は、一つの能力に限定されず、「人間のように考えるコンピュータ」である。「人間の持つ知能は深遠で」あることと対比させ、②の人工知能について、「人間の…『人工知能』と呼ばれる」と述べていることに着目する。

㈤「人間の持つ知能」の原理を指す。「自分たちの脳がどういう仕組みで…わかってない」と述べた後で、「われわれは、なぜ…行動することができるのか」「なぜ…学ぶことができるのか」ということを、「根本原理」として示している。

㈥「その二つの『ワクワク』」が指す内容に着目する。一つは、春香さんの発言から、「人間の知能がまだまだ謎ばかりだ」というように「驚くような気持ち」、もう一つは、陽一さんの発言から、「新しいものが出てくる話を聞くとワクワクする」というように「楽しみにしている」気持ちをおさえてまとめる。

(七)「人工知能が…人間の能力を超えるのではないか」と騒がれていることに対して、「実は、人工知能は…まだできていない」「多くの人が誤解している」と指摘している。その上で、現在の「人工知能」の技術と人間の知能との違いや、人間の知能の原理がまだよくわかっていないという現状などを述べている。

Step 2・3

二

解答

問一、(まかせて) 任せて　(けっこう) 結構　問二、人間としての行動の規範　問三、生分解性プラスチック・通信妨害電波・(クルマの)速度制御装置　問四、人が配慮する必要のない状態。(14字)(同意可)　問五、道徳的な判断力が衰え、社会が荒廃してしまう危なさ。(25字)(同意可)

解説

問二、「道徳と言えば堅苦しいが…のことで」という形で、「道徳」をわかりやすく言い換えている。

問三、前に「それらによって」とあることに着目する。愛知万博で二酸化炭素の排出を削減するために使われた技術、映画館や学校で静寂を守るために使われる技術、クルマがスピード違反をしなくて済むようにする技術が、「それら」の指すものである。

問四、自分の判断でゴミを捨てないようにしたり、映画館や学校でケータイを使わないようにしたり、クルマのスピード違反をしないようにしたりするというような「人に迷惑をかけないための配慮」が、「技術」により不必要な状態である。

問五、「…だろう」と将来について予測している文に着目する。「技術が道徳の代行をするうちに、私たちが生来的に持ち…衰えていくことにならないだろうか」「人々の道徳心を涵養し…であり続けねば、社会は荒廃してしまうだろう」とある。

第三講　論理的文章の読解②

Step 1

一

解答

1、D　2、ウ　3、木の大きさと七千年という歳月（14字）（同意可）　4、種類のちがういろいろな落葉や、広葉樹に寄ってきた虫の死骸や鳥のおとす糞が、縄文杉のまわりの土を育てている点。（54字）（同意可）

解説

1、上の漢字が下の漢字を修飾している熟語と、同意の漢字の組み合わせの熟語を区別する。

2、「さまざまの広葉樹」が着生し、虫や鳥がやってくると述べたあとで、「たしか二十種類ばかりの着生木が、縄文杉を足場にして育っている」「縄文杉と着生木もまるでそれだけでもひとつの森のように共生している」とある。

3、「あの木の下」での「一夜」を「縄文杉の下での夕方と夜と朝の時間」と言い換え、「まるで森だなあ」という思いよりも、「むしろ木の大きさに圧倒され、七千年という歳月に圧倒されていた」と述べている。

4、「着生木との共生が…生かしつづけているのではないかという気がする」としたあと、くわしく説明している。「落葉」「虫たち」「鳥たち」がもたらすものをおさえる。

Step 2・3

二

解答

〔問1〕a（または、c）〔問2〕⑴柳〔など〕　⑵Ⅲ　⑶エ　〔問3〕生物多様性とそれがもたらす自然の恵みが、急速に失われて

いっている状況。(35字)(同意可)〔問4〕ア〔問5〕イ〔問6〕生命をいただいているという思いをたいせつにすることにつながり、身近な自然や地球の未来に対する関心を保っていくことに結びついていくから。(67字)(同意可)

〔問7〕(例)「おはよう」は、一日の始まりのあいさつの言葉である。朝学校に行き、友だちと「おはよう」という一言を交わすだけで、今日もみんなと一緒の一日が始まるという気になり、やる気がわいてくる。さらに、その日の天気や宿題などについて会話が始まるきっかけにもなる。このように、「おはよう」は、朝そこに集まった人たちの心を一瞬にして結びつける力や、一日を前向きに過ごそうという気持ちにさせてくれる力をもつ言葉だと思う。(10行)

解説

〔問1〕「恵み」は活用のない自立語で、主語にすることができる名詞。cは、昔という意味の名詞として使われることがある。

〔問2〕(1) 前のⅢの主語を指している。(2) 文中に係助詞の「ぞ・なむ(ん)・や・か」があると、文末は連体形で結ばれ、「こそ」があると已然形で結ばれる。(3) 桃の花が咲きはじめる様子や、柳が芽ぶく様子を「をかし」とし、芽がひろがってしまっているのは「うたて」としている。

〔問3〕「魚や貝、あるいは澄んだ水や空気」があり、「木々だって…またすぐに生えてくる」という、『生物多様性』とそれがもたらす自然の恵み」は「あってあたりまえ」だと思っていたが、「身近なところからも…失われていっている」という状況になっている。

〔問4〕「私たちが口にしているもの」の多くは「自然の恵み」であるので、四つの「サービス」の説明から、「食料」をもたらしてくれるサービスをおさえる。

〔問5〕「自然の恵みに感謝し、あなたの生命をありがたくいただきます」という思いが込められずに使われている、ということ。

〔問6〕「自然の恵みに感謝し…たいせつにすること」は「私たちが身近な…大事な一歩となるように思われる」ということが、「よい方向に向かうのではないか」と考える理由となっている。

口語訳

三月三日は、うららかにのどかに日が照っている。桃の花が今咲きはじめる。柳などが趣があるのはなおさらである。それもまだ、芽ぶいて十分にひろがらないのが趣がある。ひろがっていては不愉快に見えることだ。

第四講　論理的文章の読解③

Step 1

一

解答

㈠ 1、しさ　2、流域　3、似(て)　4、せんれつ　5、さんぶつ　6、散(る)　7、移(り)　㈡ 主体　㈢ 手がかり　㈣ 2　㈤ 丸い輪郭線　㈥ A、視覚以外　B、想像上の線　㈦ 星の位置で自己の位置を確認せざるを得ない状況。(23字)(同意可)　㈧ 3

解説

㈡「客体」は、人が認識する対象になるものを意味する。その対義語は、「客体」を認識するその人自身を表す語である。

㈢「端緒」は、ものごとのはじまり、ものごとを判断するいとぐち、という意味。人類が現在も、星の位置を見定めるために「星座という架空の形態」を利用していることに着目する。

㈣「ここでいう想像力」は、「夢想や幻想の力」ではなく、「あらゆる現実について…統一する能力」であり、「外から与えられる無数の感覚刺激を…準備をする力」であると述べている。

㈤ 球体を描く線で、現実にはない線を指している。

㈥ 古代人が「あの星くずを見てその間を想像上の線でつなぎ…おびただしい星座の絵を描いた」ということを、「驚くべきこと」としている。それが驚くべきことだという理由については、「地上にある対象」のように「別の感覚能力の助けを借りる」ことをしないで、星座の絵を描いたからとしている。Aには、「見る」という感覚能力ではない「別の感覚能力」を表す言葉が入る。Bには、星座の絵を描いた線を表す言葉が入る。

㈦ 地上や洋上に目印が何もないという状態で、位置を確認する方法を考える。

㈧「最初の知的認識を生んだ目の活動は、ほかならぬあの天空を見ることから始まったと考えてよいだろう」と述べている。

Step 2・3

二

解答

問一、A、エ　B、イ　C、ア　D、エ　問二、③強いる　⑥満たす　問三、ホビーとしての手仕事・試作品を造る仕事　問四、ウ
問五、a・b、ア　c、キ　問六、エ　問七、ア　問八、イ

解説

問一、A、「際」と書く。アは「細」、イは「災」、ウは「採」。B、「投」と書く。アは「刀」、ウは「討」、エは「登」。C、「益」と書く。イは「液」、ウは「易」、エは「駅」。D、「層」と書く。アは「走」、イは「創」、ウは「送」。

問二、動詞の終止形は最後がウ段の音になる。③に含まれている動詞は「強い」。⑥に含まれている動詞は「満たさ」。

問三、「一つは…ホビーとしての手仕事」「もう一つ重要なのは知的活動の延長としてなされる手仕事」とあり、あとの仕事は「すなわち…」ということばを使って言い換えられている。

問四、②には言うまでもなく、まちがいなくという意味のことばが入る。④には「緊張が現在の充実をもたらしている」ことを強調することばが入る。

問五、a・b、従来のもの造りでは、試作品の「完成が一連の知的活動の終着点である」としている。ここでの知的活動とは、作業過程を表している。c、現代のもの造りでは「試作品が設計の…目的が手段によって修正を迫られることも少なくない」とある。

問六、あとに「芸術は…愛好され」ることを、「芸術のホビー化」と表していることをおさえる。

問七、もの造りが愛好されることを、スポーツの興隆にたとえ、現代のスポーツでは試合が「ドラマにも似た起伏を見せ、試合ごとに完結した現在をかたちづくる」ことに着目する。また、大会ごとの勝負では「その時点における現在の完結」を見ることができ、名勝負に「充実」を感じているとある。

問八、「知的活動は宿命的に孤独な営み」であり、だからこそ「人は互いに有エキな刺激を受けやすい環境」、つまり、「相互に尊敬しあえる他者によって…刺激を与えあう人間関係」が必要だと述べている。

第五講　論理的文章の読解④

Step 1

一

解答

1、(異なるものの記号) d　(活用の種類の記号) ア　2、エ　3、ウ　4、イ　5、(1) a、大海原　b、大自然　(2) c、ストレートに風流とかきれいなどと表現する (20字) (同意可)　d、間接的に美を表現する　6、自然の美を身の回りに再現して見立てを楽しむ(こと。)　7、エ

解説

1、「ない」をつけると、直前の音が「ア段」の音になるのが五段活用、「イ段」の音になるのが上一段活用、「エ段」の音になるのが下一段活用である。「来る」はカ行変格活用、「する」はサ行変格活用である。それぞれに「ない」をつけると、aは「見ない」、bは「用いない」、cは「浴びない」、dは「飾らない」となる。

2、Aでは、「枯山水」と「落語」という二つの例を並べて挙げている。Bでは、前の「金色」を「財」と言い換えて説明している。

3、「多岐」は、多方面に物事や道筋が分かれていることをいう。

4、アは、荒々しく、洗練されていないこと、イは、目で見える範囲のこと、ウは、野原に生えている草のこと、エは、身の程を考えない望みのことである。

5、(1)「枯山水」の見立てについて、「石は山を…表現する」と述べられている。また、「茶の湯」の見立てについて、「茶室という閉じられた住空間に…再現する」と述べられている。(2)「日本料理」を例に挙げて説明した後、「日本独自の見立てという美意識」についてまとめている。

6、⑫段落で、「季節の花を生け…食器で食事をする」という「衣食住」において、日本人が「粋」を求め続けてきたことを説明して

いる。「知恵を絞り、工夫を重ねて」と同じ意味を表す「心を砕いて」という表現に着目する。
7、⑬段落に「今、見立ての枠という…デザインなどに生かされ」と述べられている。

Step 2・3

二

解答

1、B　2、相手を思いやる気遣い　3、ウ　4、イ　5、a、相手や周囲の状況　b、なれなれしくしてはいけない相手には敬語を使った会話をし、親しくなるにつれてうち解けた言葉遣いや敬語を使わない会話をする（59字）（同意可）
6、（例）私や友人たちは、敬語を使うことが苦手で、先生や目上の人に対しても、友だちのような言葉遣いをしてしまうことがあります。また、相手の気持ちを考慮しないで、自分の言いたいことをそのまま言ってしまうこともよくあります。これは、相手に失礼なだけでなく、相手の気持ちを傷つけてしまうことにもなります。だから、私は、今後、相手がどういう立場の人か、こういう言い方をされたらどういうふうに思うかを考え、適切な敬語を使うとともに、人の気持ちを思いやる言葉遣いをすることに取り組んでいきたいと考えています。そうすることで、人との距離感をうまくコントロールし、相手の心に伝わる適切な言葉遣いができるようになると思います。（298字）

解説

1、活用のない自立語で、用言を修飾する副詞と、活用のある自立語で、言い切りの形が「～い」となる形容詞を区別する。
2、「言葉」以前に、「相手に…その気遣いや姿勢」を見つめ直すことが、「良い言葉遣い」を生み出すと述べている。「言葉」について説明したあとで、「言葉遣いに配慮することは…から生まれます」とし、言葉は「形」だが、「その元にある心遣い」が重要であるとまとめている。
4、「お洋服」という言い方は「服を敬って言っているのではなく、持ち主を敬っている表現」であり、「いらっしゃる」という言い方は「行くという行為ではなく、行為する人を敬っている表現」であることを表したことばが入る。

5、ａ、敬語表現の使い分けについて、「〃です・ます調〃の言葉遣いを…考えてタイミングを計る」としている。ｂ、「初対面の人には、まずは互いに敬語を使って会話します」とし、そして「親しくなるにつれて…と変化していきます」と述べている。

第六講　論理的文章の読解⑤

Step 1

一

解答

1、ウ　2、イ　3、ア　4、a、一対一の関係性　b、誰か他人が与えた物の役割、物の意味付け　5、存在が意識にのぼらないくらいに物と親密な関係になり、物の機能性を十分に発揮させるとともに、時間の経過につれてその物が秘めている様々な用途を発見していく（75字）（同意可）

解説

1、「用の美」は、「使用して見出される美しさ」があるという考え方であり、その考えには「単に美の新しい領域を開拓したということ」だけでなく、「様々な意味での生活の全体性の回復」ということが込められていると述べている。

2、「～される」という、受け身の意味で使われている。アは可能、ウは尊敬、エは自発。

3、「意識にのぼって」いない、「忘れられている」と逆で、愛でる対象として認識している状態を考える。

4、「用の美」と反対の考え方を表している。aは、「物」と「用途」の関係に着目して、「一つの物が様々な用途を秘めていたり…同じ用途がいろんな物に解放されていたり」という関係と逆の関係をおさえる。bは、直前の文で、「自分と物との距離感をゼロから取り戻す」ために、「束縛されないで」としているものをおさえる。

5、「使う」ということは「時間の経過を念頭に置いている行為」であり、「発見の過程、プロセス」が「『使う』『使いこなす』ということ」であると述べている。また、「使いこなす」ということについて、「人と物との関係の親密さを表す」として、「物の機能性が本当に発揮されて…その存在が意識にのぼらないくらいに自分にフィットしている」と述べている。

Step 2・3

二

解答

〔問1〕ウ　〔問2〕繊維があらゆる方向にからみ合っているから・要らないごみ類が入っていないから（それぞれ同意可）〔問3〕ア
〔問4〕空気の湿気や風や石の重さや太陽の状態など　〔問5〕どんな植物からでも糸を紡ぎ、立っている木で簡単な織り機を作って、あらゆる生活必需品を作り出すこと。（49字）（同意可）〔問6〕エ

解説

〔問1〕「見方・考え方」を意味している。
〔問2〕「なぜこういうことになるのか…」から、「全身のしている仕事」であることによる効果、「またこういうことでもあった…」から、「腕を動かしながら…ごみ類を見分けている」ことによる効果をおさえる。
〔問3〕「コストダウン」が目的であるのに「費用がかかること」から、いいところがないことを意味する文脈になる。
〔問4〕紙を漉き、「水を切るには…石を置いて何日か放置する」「干す時には…天日で乾かす」という作業で、人間には「コントロールしきれないもの」に「身をゆだねている」と述べていることに着目する。
〔問5〕「一個の人間が自然に立ち向かうことで…ものを作り出す」という方法を、機織り職人の「手仕事」からまとめる。「紙を漉けばたいていのものは作れるだろう」に続いて、作業の内容をくわしく説明し、「自然とひとりの人間」が深くかかわる仕事であるとしている。
〔問6〕「手仕事とは何か」の説明で、「第二に」として、「自然力を征服することではなくて、自然の偶然性に身をゆだねること」であり、「自然の不規則性」を「個性」として取り込んでしまうと述べている。また「第三に」として、「一方ではおのれの全身と、もう一方では自然そのものと、深くかかわってする仕事」であると述べている。さらに「第四に」で、「作られたものの特徴」として、「機械製よりはるかに精巧で丈夫なもの」であり、「『手間』と『時間』」などの「贅沢なもの」が入っていることを挙げている。

第七講　論理的文章の読解⑥

Step 1

一

解答

問一、㋐ふんいき　㋑断片　問二、ウ　問三、近代の人間　問四、エ　問五、ウ　問六、乱読や乱談の内容が、意識下にある関心と偶然に結びつくことをおもしろいと感じ、新しい発見をすること。（49字）（同意可）

解説

問二、「こと」に言いかえられ、体言のかわりをする「の」。ア・エは「が」に言いかえられ、主語を示す。イは下の名詞につなげて連体修飾語を作る。

問三、「そのこと」は、「話すこと」が重要であることを指す。「学問のない人、本を読まない人は…軽蔑される」というように、話すことが軽んじられ、活字を読むことが「高級」であると考えられていたことをおさえる。

問四、「思考のだんぺん」を「めいめい」ふりまいていることから、いろいろなものが混じってまとまりのない様子を表す言葉を考える。

問五、「セレンディピティ」がおこることについて、「数人のものがクラブのようなものをこしらえる」という例を挙げたり、「いろいろな種類の…星のかがやく夜空のようだ」「星のように飛び出るかもしれない…爆発するということがおこる」という比喩表現を用いたりして説明している。

問六、「手当たり次第読む」という「乱読」で、「読む側の頭に眠っていた関心と…偶然の出会いをする」ことで「何より不思議な喜びを覚える…新しいものを見つけたという気がする」ことを、「小さいながらセレンディピティである」と述べている。「乱談」では、「自分でも考えたことがなかったようなことが…飛び出す」ことを「セレンディピティの一部だったりする」と述べ、「半分は意識下にあった関心も…飛び出るかもしれない」とたとえている。「乱読」と「乱談」の共通点をおさえてまとめる。

Step 2・3

二

解答

問一、a、招(きやすい) b、典型 c、なか(ば) 問二、ア 問三、省略されている部分を予想することができる(20字)(同意可)
問四、ア 問五、ウ 問六、あたたかさ、含み、おもしろさ(14字) 問七、イ 問八、エ

解説

問二、「話の筋道」についてたとえている。
問三、「家族の間で交わされることば」は、間を省略してもそれに続くことばを「受け手は予想する」ため、「それが省略と感じられないようになっている」と述べていることをおさえる。
問四、「つまり」は、それまでのことを言い換えてまとめるときに用いる。
問五、反意の漢字の組み合わせ。アは上の漢字が下の漢字を修飾している。イは同意の漢字の組み合わせ。エは上下の漢字が主述の関係。
問六、「この点的論理」とあるので、直前の「点的表現は点的論理を生む…省略の文化が生まれる」ということに着目する。
問七、「点的表現では意味の半ばは、受け手に委ねられている」から、「十人十色の意味化があっておかしくない」と筆者は述べている。
問八、「線的論理は切れ目がない…その線をたどっていけば、脱線ということはない」ため、「脱線すれば、受け手の責任である」ことをおさえる。

第八講　論理的文章の読解⑦

Step 1

一

解答

㈠ア　㈡ウ　㈢エ　㈣エラーをす　㈤ウ　㈥イ

解説

㈠この文の「このこと」は、人間が「世界と自分をはっきりと分けて認識している」こと、「言い換えれば人間は…『自然（＝世界）』の中に生きていない」ことをさしている。

㈢「地下鉄」や「ジェット機」の例で、「言葉」や、「数学」「物理学」「工学」など「人間が自然を学びながらつくり出した体系」を学ばなければならないと述べていることに着目する。

㈣第六段落で「物理学者のある友人」のことを取り上げたあと、第七段落で、「知らない」ことがもたらす「可能性」を挙げて、「大きな力にもなりうる」としていることをおさえる。

㈤「『若い力』とは『知らない』力であり…『知らない』ということのほうが重要なのである」という意見を述べたあと、その理由や、友人の例などを挙げて、筆者の主張が分かりやすく伝えられている。

㈥第四段落で、「新発見というものは…十五～十六歳の頃からその種を自分の中に宿していることが多い」として「若い力」を取り上げ、第六段落では、「皆さんの年頃に抱いた…違和感と疑問を持ち続け、それが花開いた」具体例として「物理学者のある友人」を取り上げ、「知らない」ことの重要さを説いている。

Step 2・3

二

解答

(1)(ア)　(2)(イ)　(3)Ⅰ、(ア)　Ⅱ、(キ)　(4)(対)処　(5)(ア)　(6)(ウ)　(7)(ウ)　(8)(イ)　(9)前提そのものを問いただそうとするものであり、既定のマニュアルなどありえない（37字）（同意可）

解説

(1)頻度が高い、しばしばあるという意味で使われている。十分に、という意味で使われているものと区別する。

(2)筆者は、「問いの構造じたいを問いなおす…アプローチの仕方を吟味する」ということを「哲学の重要な仕事」と考えている。講演を聴いた生徒が、「問いに対する答えではなく、その『手がかり』を摑むために哲学があるらしい」と捉え、筆者が「想像もしていなかった」表現でまとめていたことをおさえる。

(3)「満」は満ちる、「足」は足りるという意味である。(カ)の熟語は(ウ)、(ク)は(イ)、(ケ)は(エ)の成り立ちである。

(5)主語は「何が」「何は」にあたる文節。「そんなときにたいせつなことは」が主部で、「わからないけれど…摑むこと」「そのわからないものに…対ショできるということ」をあげ、最後に「いいかえると」として、「性急に答えを…知的耐性を身につけることだ」と結論づけている文である。

(6)じぶんが「下敷きにしてみずからの生の軌跡を描いてきた」、その基となるものを指している。

(7)「じぶん（たち）の生を…《初期設定》や《フォーマット》」を「吟味」し、「書き換える」ことで、「より見晴らしのよい…場所に立てるようになる」ことを表している。ここでの「より見晴らしのよい」とは、問題がよく見える状態を表していることをおさえる。

(8)③段落には、①・②段落であげられた、「解決する手がかりをつかむ」という表現に筆者が注目した理由が述べられている。

(9)「その意味で…マニュアルではありえない」という筆者の主張をふまえて、その後の「前提そのものを…ありえないのである」の部分をまとめる。

第九講　論理的文章の読解⑧

Step 1

一

解答

(ア) 1　(イ) 2　(ウ) Ⅰ、承認　Ⅱ、社会的役割　(エ) それぞれの時点では自分が傾倒する役割に没頭しつつも、そこに自己のアイデンティティを限定せず、別の可能性にも自己を開いておく生き方。（65字）（同意可）　(オ) 1　(カ) 4　(キ) 3

解説

(ア) Aでは、「かつてのモラトリアム」について前文で述べたことを、わかりやすくまとめている。Bでは、「義務はないのに…自由で気楽な時期といった感じ」について例を挙げている。

(イ) 直前の「こうして」が指す内容をおさえる。社会が目まぐるしく変わり続けるので「まったく先が読めない」という時代で、「無理に自己確立などせずに可能性を残しておきたい」という心理になっていることを指す。「義務はないのに権利はある」という「現代のモラトリアム」が、そうした心理を受け入れやすくなっていることもおさえる。

(ウ) 「エリクソンのいうアイデンティティ」の「三つの側面」のうち、②と③に注目。「アイデンティティ確立の条件」として、「他者からの…必須だということ」「それには社会の中で何らかの役割を引き受けることが必要になるということ」を挙げている。「何らかの役割」について、先に「自己の確立」の条件として、「何らかの…を担うことができる」ということを挙げていることに着目する。

(エ) 「プロテウス的人間」が「環境の変化に応じて自分自身を変身させ…最大限発揮しようとするタイプ」の人間であることをおさえる。「こんなに変動の激しい時代」での生き方を述べ、「そんなふうに状況に応じて…目を向ける気持ちの余裕をもつ」という「生き方」を示していることにも着目してまとめる。

(オ) 直後に、アイデンティティを確立することは「それ以外の可能性を切り捨てること…そのようにみなされてきた」と説明している。

また、ひとつの可能性だけを選ぶ「これまで」のような「固定的なアイデンティティ」について、「多様性をもつ自分の人生を単線化するのは…社会を安定化させるためとみることができる」と述べていることをおさえる。
(カ) ここでの「自分を封じ込めない」は、「無理をして自分をひとつの道に封じ込めなくてもいい」ということである。「社会そのものの変動が激しくなり、労働の形態も著しく変化する」という状況で、こうした「生き方」が広まったことを表している。
(キ) 「モラトリアム」の変化について説明し、「エリクソンのいうアイデンティティ」や、社会学者リフトンの「プロテウス的人間という生き方」などを取り上げて、今の時代に求められるアイデンティティを示している。

Step 2・3

二

解答

1、㋐こうかん　㋑こころ(みる)　㋒あんねい　2、社会的な動物　3、エ　4、意図を達成するために合理的にふるまい、安定した態度や特性を表現する一貫性のある言動を行う（44字）（同意可）　5、a、道徳的なコミュニティ　b、賞賛や非難を与え合う
6、（例）方法Aでは、自分の経験をふまえて他者の心を読むことから、他者の喜びや苦しみを自分のものとしてとらえられるという利点がある。自分自身の経験にあてはめ、そのときの心情を思い起こすことで、他者の心情をより深く理解することができる。しかし、他者の経験と自分の経験がまったく同じであることはあり得ない。また性格や考え方も異なっている。そのため、この方法で他者を的確に理解できるとは限らない。自分にあてはめることで思考の範囲が限定され、他者の状況が見えにくくなるということが、問題点としてあげられる。自分の経験を参考にしながら、それにとらわれ過ぎず、他者の立場にたった理解を心がけていくことが必要だと思う。（298字）

解説

2、「社会の中」で「他者」とかかわっていることを表す語と、人間を生き物として表現している語の組み合わせに着目する。
3、「私たちが進化の過程で心を読む志向性を獲得したかどうか」ということについて、「直接その歴史を検証できない」ため、作り上

げられた「物語」に過ぎないのかもしれないと考えていることをおさえる。

4、「私たち」が「他者の心を読もうとする」ことについて、「他者を、意図を達成するためにふるまう…エージェントとして認知する」ことで、「理解や予測、統制が可能な存在とすることができる」と説明している。

5、a、「他者に心を認める」ことについて、「共感的理解に基づく関係を築」くことと、「他者を正当に扱い、害や苦痛を与えることのないよう…の中におく」ことをあげている。b、「他者の心にある意図や動機を読み…与え合うこと」により、「他者に対する善い意図や動機が促進され…抑制されることになる」と述べている。

追加講 論理的文章の読解⑨

Step 1

一

解答

(1) a エ d カ (2) エ (3) ウ (4) e おちい(る) f さかのぼ(って) (5) ア (6) (加)担 (7) イ
(8) ㈠ 心の在り方を示すもの ㈡ B 認識の限界を乗り越えること(同意可) C 他者への理解(同意可)

解説

(2) 問題文では「そうした痛み」は何によって引き起こされるものか、を問われている。本文冒頭「心がチクりと痛むこと」と痛みについて書かれているため、その直前「なにかしらのすれ違いやトラブルもある」が根拠となる。
(3) 設問文で空欄を含む文が「痛みを認め、[ ]とすべき」とあるため、本文で似た記述がある箇所を探す。傍線部を含む文の次の文が設問文の言い換えとなっている。
(5) 「うまく/生きて」は「うまく」が「生きて」を修飾している。
(7) 傍線部「それ」は、「それ」を含む段落の始まりから「それ」の直前までを指している。「問いかける側の理屈になんらかの欠点・難点があることを指摘」「レッテルを一方的に貼りつけてその言説を無効化」などの内容と合致した選択肢を選ぶ。
(8) ㈠ 会話文で[A]を含む文と似た内容を本文から探す。痛みが有用であることを記述しているのは第二段落。
㈡ 会話文と似た箇所を本文から探し、空欄に当てはまるようにまとめる。会話文「自分の世界は、今の自分が持つ[B]によって大きくなり」と似た箇所は、第三段落の「それまでの限界を乗り越えたとき、あなたにとっての世界は拡がってゆく」である。「それまでの限界」は前の文から「認識」の限界と読み取れる。また、「[C]を深める」と似た内容は第三段落「他人をより良く理解することにもつながる」であり、字数に合うように解答する。

Step 2

二

解答

問一、ア　問二、アリの巣に「怠け者」が存在する（十五字）（同意可）　問三、一種類だけ植える
問四、㈠いろんな環境　㈡エ　問五、一見怠け者に見えるアリが、実は労働量不足の事態に備え、力を蓄えて待機している予備軍だということ。（四十八字）（同意可）

解説

問一、傍線部①「そうした生き方」によって「姉妹たちの生存率を上げる」こと、「遺伝子が次の世代に残る確率を最大化する」ことにつながる。傍線部①「そうした生き方」には指示語があるので直前段落も確認し、内容が合致する選択肢を選ぶ。
問二、全員が働き者になるはずだという「理論」とは異なる「事実」をまとめる。
問三、会話文「草原に生える草の種類をコントロールする実験の例」を【文章Ⅱ】から探す。
問四、傍線部④「生物多様性が高いメリット」は「ほかにもある」とあるため、傍線部④の内容は前の段落から始まっていたことがわかる。⑴は傍線部④より前、⑵は傍線部④の後ろの内容から読み取る。
問五、【文章Ⅰ】の働きアリの話の中から、「『怠け者』たちは、労働量が不足する事態が発生したときに巣全体の労働量を補填するための予備軍」という箇所を「冗長性」の観点からまとめる。

Step 3

三

解答

1、ウ　2、エ　3、⑴オ　⑵個々のものがもっていた微妙な差異　4、ア
5、言葉には実際に経験したことの一部しか伝えられない限界があるが、相手と経験を共有することで豊かな意味あいを伝える働きもあるということ。（同意可）

解説

2、本文の「『事＝言』として事柄全体を言い表したものではなく、そのほんの一端を言い表したものにすぎない」という内容を表した選択肢を選ぶ。
3、⑴はBさんとCさんの発言の内容に該当する本文の内容を探す。アは第四段落、イは第五・六段落、ウは第六段落、エは第二・五段落の内容に該当する。
⑵ノートの□を含む文は第四段落、矢印の左の文は第五段落に対応している。
4、第六段落では言葉の制約や、人によって言葉の捉え方が違うことを示し、最後に「言葉はこの具体的な経験とのあいだにある隔たりを乗りこえることができないのでしょうか。」と問題提起をしている。
5、第二段落と第三段落および第七段落に示される言葉の限界と、第七段落に示される言葉の発展的な特徴をまとめる。

第十講　随筆の読解①

Step 1

一

解答

(一) はいる　(二) ア　(三) エ　(四) イ　(五) イ

解説

(一) 「はいりて」の「り」が、促音便で「っ」になったもの。動詞の終止形は「ウ段」の音で終わる。

(三) 時間の起点を示している。アは原因・理由、イは順序の始点、ウは材料を示す。

(四) 春夏秋冬それぞれの季節が狂うことなく確実に巡る様子を、擬人法を用いて表現している。

(五) 「五十代にはいってから急に日本の風景を特別なものとして受取るように」なった筆者が、「日本の風土と結びついたもので…なかなか上等な美しさを持っている」という「日本の風景」について記した文章である。

Step 2・3

二

解答

(1) 2　(2) 1　(3) 嫌なことを手伝わされているような気持ち。（20字）（同意可）　(4) 父は私に言ったことと同じことを弟にも言う。

(5) 4　(6) コツのようなもの　(7) 子供の頃の薪割りの経験は、最初は困難だと感じたことでも、継続していくうちにいつかは自分も成長し、できるようになることを教えてくれたのだという思い。（73字）（同意可）

解説

(1) A、次の仕事がつけ加えられている。B、それまで嫌な気持ちでいたのが、一瞬にして嬉しい気持ちに変わったということ。

(2) 「冬」の空気を表す言葉が入る。「身体がポカポカとしてくる」「秋の晴れ間のように膨らんだ空気になって」となる前の状態を考える。

(3) 「初めのうちは、男の仕事をしているんだと妙に喜んで」という気持ちが次第に変化していったことをおさえる。

(4) 「私」や「弟」が「言われ」たという受け身の表現が、「父は」を主語にすると、「父は～言った」という表現になる。

(5) 母から「二人とも一人前の男になったよう」に声をかけられ、くすぐったく感じている。

(6) 薪割りの例で、「ひと冬薪割りを」したときに見えてくるものとして書かれている。

(7) 子供の頃、最初はうまくできなかった薪割りをひと冬続けるうちにうまくできるようになり、斧も軽く思えるようになった経験から、どんなことでも続けているとうまく仕事が運ぶようになると思うようになっている。

第十一講　随筆の読解②

Step 1

一

解答

㈠ 忘れたともなく　㈡ 文字　㈢ イ　㈣ ア　㈤ ウ　㈥ エ

解説

㈠ 授けられるときと同じように、いつの間にか消えてしまうことを、「忘れたともなく消え果てて」と表現している。

㈡ 第三段落で「言葉は声を伴い…はじめて言葉になる」と述べていることをおさえる。

㈢ 「こうしてまでも伝えたい人の思い」を表している。

㈣ 困る様子を表すことばが入る。イは、自慢に思うこと。ウは、思いがけないことを聞いて、聞き間違いではないかと思うこと。エは、することがひどすぎて、見ていられないこと。オは、味方すること。

㈤ 昔の言葉は「年齢、職業…使い分けがはっきりしていて」ということ、「言葉自体に…使い方がある」ことから、いろいろなことを表現できたということを表している。

㈥ 第三段落で、「言葉は人と人との意思の疎通を図る大切な手だてである」と述べている。

Step 2・3

二

解答

1、㋐ひょうし　㋑しょうげき　㋒いど(もう)　2、読むたびに、それまで気がつかなかったあたらしい面が見え、読み手が新鮮なおどろきに出会いつづけるところ。(51字)(同意可)　3、イ　4、エ　5、全体を自分で読み、作者が力を入れたところを理解し、作品がどのように書かれているかを味わおうとする姿勢。(51字)(同意可)

解説

2、直後で、本とのつきあいについてくわしく説明している。

3、「その本を読むことよりも…てっとり早く入手すること」や「部分の抜粋だけを読んで、全体を読んだ気になってしまうこと」などに見られる態度を表現している。これに対し、筆者が「本はまず、そのもの自体を読まなければ、なにもはじまらない」と述べていることにも着目する。

4、カルヴィーノが古典について書いたことばは、その本について「すっかり知っているつもり」になっていても、自分でじっさいに読んでみると、「あたらしい…かつてだれも書いたことのない作品と思える」というものである。

5、「『自分で読んでみる』という、私たちの側からの積極的な行為」を行う姿勢、「それが『どんなふうに』書かれているかを自分で把握する手間」をはぶかない姿勢、「作者がじっさいに力を入れたところ」を無視しない姿勢が大切だ、というのが筆者の考えである。

第十二講　随筆の読解③

Step 1

一

解答

㈠イ　㈡ウ　㈢（指揮者の役割は、）楽譜に記された音楽を生き生きと再現するために、想像を巡らせ、作曲家がその音楽に込めたメッセージを探り当てることである。（67字）（同意可）　㈣エ　㈤ア　㈥エ

解説

㈠レナード・バーンスタインが、演奏が始まってまもなく「指揮することをやめた」ことをさしている。筆者は「指揮台の上に寝転がって」という形で、バーンスタインのまねをしたことをおさえる。

㈡A、指揮者のイメージが「ステージで…指揮棒を振っている姿」であることに対して、仕事のほとんどが「指揮台に立つ以前にある」というように、前の部分とは異なる内容を述べている。B、前文までの内容を受け、言い換える形で、「音楽」についてわかりやすくまとめている。C、「蝶々夫人」を例に挙げている。

㈢建築にたとえて説明したあとで、指揮者は、「楽譜という…生き生きと再現しようと、全身全霊で想像を巡らせ」、さらに「作曲家はその音の風景に何を求めたのか…混沌を表そうとしたのか」などのメッセージを「探り当てていく」と述べていることをおさえてまとめる。

㈣「普通のオペラ」では、「不協和音が協和音になるなど緊張が解ける音に移行」して終わることと対比させて、「蝶々夫人」の終わり方を考える。

㈤「多くの作曲家を生んだヨーロッパに暮らして感じるのは…冬の暗さ」であり、「どんよりした寒空の下で…待ちわびる生活」をして、「身をもって」シューマンの曲への理解が深まったことに着目する。

㈥オーケストラの指揮者について、「楽譜は演奏者とのコミュニケーションを図る最大の手段となる」「指揮者はオーケストラの中で唯一、音を鳴らさない音楽家だ」と述べている。

Step 2・3

二

解答

㈠イ　㈡ウ　㈢イ　㈣5　㈤エ　㈥ウ

解説

㈠山羊小母が「家の中のほの暗い隅々には…けっこう大家族なのだ」と感じているところを、「ユニーク」だとしている。

㈡「私のような都会育ちのもの」がもっている「えたいのしれない時間」が対照的な時間となる。最終段落で、「私の父は、こんな村の時間からこぼれ落ちて…小さな時間を抱いて終わった」とくわしく表現している。

㈢「命を継ぎ、命を継ぐ、そして列伝のように語り伝えられる長い時間の中に存在するからこそ安らかな人間の時間」となることをおさえる。「安らかな生の時間」について、「昔語りの域に入りそうな伝説的時間になってしまったのであろうか」と述べている部分から、そうであってはほしくない、という筆者の思いを読み取る。

㈣雪の庭を「ぶすっぶすっと」歩く筆者に対して、「すいすいと」歩く山羊小母の歩き方を「ふしぎな、妖しい歩行術」と表現したり、蛍を「ひょいと」すくい取る様子を「どこか山姥のような気配」があると表現したりしている。

㈤挿入文の「そんな物語や逸話」が、「そこに生きた人間の顔や、姿や、生きた物語」「破滅に瀕した時間」「興隆の活力を見せた時間」をさしていることをとらえる。

㈥「私のような都会育ちのものは…人間がもっている時間というものをつい忘れて」いることや、筆者が「折ふしに…安らかな生の時間のこと」を思っていることが述べられている。

第十三講　韻文の鑑賞①

Step 1

一

解答

1、F　2、D　3、(1)空さわぐ　(2)ア

解説

1、名詞で終わる表現技巧の体言止めが使われているのは、CとF。Fの「花吹雪」が、「春の空の下」での動きや、「空間の広がりと美しさ」を表している。

2、冬の句はBとDで、どちらも「かな」という切れ字が使われている。Dの「怒濤」が、「目の前で繰り返される激しい動き」を表している。

3、(1)「風の吹く中で見上げた空が…ているように感じたこと」に着目して、鑑賞文はAの句について述べたものだということをおさえる。この句で、空が揺れ動く様子を表現している言葉を抜き出す。(2)葉桜のすき間から、空の光がちらちらと輝いて見える様子をおさえる。

Step 2・3

二

解答

1、㋐おど(り出た)　㋑かしょ　㋒ひんぱん　2、a、魚と海との親しい関係　b、魚の生動感　3、ウ　4、鳥の中にすっと入って、身体の重みを風に乗せるコツを自分の筋肉と筋肉の間に置くこと。(41字)(同意可)　5、エ　6、Ⅰ、地平線　Ⅱ、イ

解説

2、「海面に魚が躍り出た」という表現からは「全く伝わってきません」とされていることがらに着目し、ａは海との関係、ｂは身体の動きを表すことばをおさえる。
3、「すぽんと海を脱ぐ魚」という表現と、「海面に魚が躍り出た」という表現の違いから、詩の表現の特徴を示している。
4、「僕がお前に／すっと入ってしまうやり方」を考え、次に風に乗ることを考えている。
5、直前の「ここ」は、「身体の重みを…置けないかしら」と持ちかけられると、「川崎さんと一緒になって…気分になって」しまうことを指している。最終段落で、詩では「訴えを聞く人が…丁寧な話の持ちかけかたが大事」であるとまとめている。
6、Ⅰ、最初に「飛びつく」ものである。Ⅱ、「僕は世界にぶら下つた」「僕は赤くなる」「僕は収縮する」「大きく世界が一回転して／僕が上になる」という「僕」の姿の描写から伝わるものを考える。

第十四講　韻文の鑑賞②

Step 1

一

解答

(1) エ　(2) 色　(3) ウ

解説

(1) Aの俳句では「～如くに」と比喩を示す語が用いられているので「直喩」。エの俳句も「～のようなる」と同様の語が用いられている。

(2)「火を投げし…」と「火の独楽を…」の二つの俳句は、本文の初めに示した「物の色や形を言葉で言い表す」ものの例として挙げている。前者は「統合した比喩」で、後者はイメージを分けた比喩であると説明している。

(3) Bの俳句は「抽象的・不可視的なもの（人生の岐路）を、具象的・可視的なもの（双頭の蛇）に喩え」たもの。設問の俳句では「去年今年」のつながり、つまり「歳月の移ろい」が「抽象的・不可視的なもの」であり、それを可視的な「棒」で表現している。

Step 2・3

二

解答

1、B　2、E　3、(1) 秋の光　(2) 山みな声となりて

解説

1、「ごとく」というたとえを示す語句を用いて、階段が輝く様子を滝にたとえている。

2、音を立てることなく、夜空に光の広大な模様を描き出すオーロラを詠んでいる。

3、(1) Cは、「けり」という句切れを示す語が二句目にある。「旅人の耳」という聴覚から「光」という視覚へ、そして「おと聴くほどに」という聴覚に戻っている。(2) Aが、「一つ二つ」とひぐらしの啼く数が増えるにつれ、山全体が声を発しているかのように表現している。

第十五講　古文の読解①

Step 1

一

解答

(1) おおきに　(2) (はじめ) 上東門院の (〜終わり) みたりける　(3) ① 点のつけ方　② のちの天皇の誕生 (それぞれ同意可)　(4) エ

解説

(1) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。

(2) 上東門院の御帳の内で起きた出来事を指している。

(3) ① 大の字の上に点をつけると「天」、下につけると「太」となることを言っている。② 「太子生れさせ給ひて、天子にいたらせ給ふべし」と推測している点に着目する。

(4) 貴人の室内で犬が出産することは珍しく驚くべきことだが、あえてそれを吉事とした匡衡の機転について述べている。

口語訳

本当に、この御代に、一つの不思議なことがあった。上東門院彰子の御方の御帳台の中で、犬が子を生んだことが、思いがけずめったにないことだったので、(上東門院は) たいそう驚きなさって、江匡衡という博士におたずねになったところ、(匡衡は)「これはめでたくよろこばしい事です。犬という字は、大の字のそばに点をつけたものです。その点を大の上につければ、天になります。下につければ、太になります。その下に子という字を続ければ、天皇とも、皇太子とも読むことができます。このようであるから、皇太子がお生まれになって、天皇にまでおなりになることでしょう」と申し上げた。

そののち、その言葉通りに皇子のご誕生があって、まもなく位にお就きになった。後一条天皇がその人である。匡衡は、詩文の才能にめぐまれていただけでなく、このようなことにも心遣いが深かった。

Step 2・3

二

解答

問一、わずらい　問二、ウ　問三、(1)エ　(2)行く　問四、(1)ア　(2)イ　(3)ウ

解説

問一、語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。また、「づ」は「ず」にする。

問二、2は、病気になった娘のかたわらで、母が泣いている。3は、泣いている母の顔を、娘がじっと見ている。

問三、(2)「いく」という言葉に、「生く」と「行く」という二つの意味を持たせている。

問四、(1)小式部内侍が重い病気で、今にも死にそうになっていた。「身のあたたかさも…なりにけり」は、その病気がよくなったことを表している。(2)本文で、この声の主は「あはれ」と思っている。「古今和歌集」の冒頭で、「あはれ」と思ったとされている者が入る。(3)「いかにせむ…道を知らねば」と詠んだのは、娘である小式部内侍。病気で生きる方法も、これから行くところもわからないという気持ちを詠んでいる。

口語訳

小式部内侍が、はなはだしく病気になった。もう終わりかというまでになり、人の顔なども見分けがつかないほどになってしまって、寝ていたところ、和泉式部がそばに寄り添って、額をおさえて泣いていると、(小式部内侍が)目を少しだけ開けて、母の顔をじっと見て、苦しい息の下で、

どうしたらいいのでしょうか。生きる方法もわからず、行くべき方向もわかりません。親に先だって死んでいく道も知りませんので

とふるえる声でよみましたところ、天井の上から、あくびをかみ殺したかと思われるような声で、「ああ、あはれなことだ」と言った。そして、体の熱も引いて、小式部内侍の病気はよくなったことだ。

第十六講　古文の読解②

Step 1

一

解答

問一、(思)うよう　問二、ア　問三、1、男の射た矢がそれて、わなをつないでいたつなを切ったから。(28字)(同意可)　2、エ

問四、ウ

解説

問一、語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」を「わ・い・う・え・お」にし、「au」は「ou」と発音するので「やう」は「よう」にする。

問二、「よし」は「事情。事がら」の意。「せ」は「～させる」という意味の使役の助動詞。直訳すると「弓が上手であるということを人に聞かせよう」になる。

問三、1、弓が上手だと言いふらすために放った矢が、「鹿にはあたらずして…かづら射切られて」となったことをおさえる。2、本当はわなを仕掛けて鹿を捕らえたのに、射殺して「弓の上手」に見せかけようとした気持ちから、鹿には逃げられる結果になっている。

問四、男がわなを仕掛けて鹿を捕らえたまではよかったが、わざわざ矢を射たことで鹿を逃がしてしまったという話。付け加える必要がない余分なもの、という内容を伝えている。

口語訳

前の大和の国守であった源時賢の墓地は、長谷というところにある。そこの墓守をする男が、わなを仕掛けて鹿を取っていたところ、ある日、大鹿がかかった。この男が思うことには、「わなにかけて捕まえるのはたやすいことだ。射殺したと言って、弓が上手であることを人に言いふらそう」と思って、わなにかけた鹿に向かって大雁股という矢をつがえて射たところ、その矢は、鹿には当たらず、わなにかけていたつなに当たってしまったので、つなが射切られて、鹿はなんなく走って逃げていってしまった。この男は、頭を

かいて悔しがったが、どうにもならなかった。

Step 2・3

二

解答

(1) (エ)　(2) いいたりける　(3) (ウ)　(4) (オ)　(5) ㈠ 西の枝から始まる（同意可）　㈡ まことに

解説

(1) 「はつもみぢ」は、秋になって初めて色づいたもみじのこと。「失せに」は、そのもみじが散ったことを表している。
(2) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。
(3) 「係り結び」は、「ぞ・なむ・か・や」という係助詞に呼応して結びが連体形、「こそ」という係助詞に呼応して結びが已然形になるという法則である。「ぞ」という係助詞が使われている文に着目する。
(4) 蔵人永継が「西の枝にこそ候ひけめ」と言ったことに感心し、「この比は…優に候ふものかな」と言った人物である。
(5) ㈠ 紅葉した葉の場所を答えていることや、「木のはの色づくは西こそ秋の初めなりけれ」という「『古今』の歌」に着目して考える。㈡ 右中将実忠朝臣が言ったことに、みんながそのとおりだと感心したというところまでが、具体的なエピソードを述べた部分になっている。

口語訳

少将の内侍が台盤所のお庭のかえでの木を見つけて、「このかえでに初めて紅葉していた葉が散ってしまったなあ」と言ったのを、頭の中将が聞いて、「どちらの方でございますか」と言って、梢を見上げたところ、人々もみな注目して見たところ、蔵人永継がすぐに、「西の枝でございましょう」と申し上げたのを、右中将実忠朝臣が、御剣の役のために参って、同じくその場所に控えていたのが、この言葉に感心して、「この頃は、これほどの事も察しがよく言葉にして言い出せる人はめったにいないのに、りっぱなことだ」とため息をついたところ、人々はみなたいしたものだと喜び楽しんで、その場にいる人全員が感心した。ほんとうにすぐに言い出したも

のも、またただちに気づいて感心したということも、たいへん立派なことです。「古今」の歌に

同じ枝を分けて木の葉が色づくのは、西こそ秋の初めであることだ

とあるのを考えついて言ったものなのでしょう。

第十七講　古文の読解③

Step 1

一

解答

㈠ ④　㈡ 食わずして　㈢ エ

解説

㈠「医師」であり、餅を好むのは「入道」。餅をつかせたのは「主」。
㈡ 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。
㈢ ある僧に「朝の粥を忘れて食はずして…起きず」ということの理由を聞くと、「粥よりも…味の吉きなり」と答えていたことに着目する。

口語訳

餅を好む入道がいた。医者だったので、呼んで、入道が大の餅好きだと聞いた主人が、餅をつかせたところ、この音を聞いた入道が、「おうおう」と声を揚げ、叫びながら、はてには畳の縁をつかんで、もがき苦しんで、「ああ耐えがたい。入道が聞こえないところでおつきくだされ。餅をつく音を聞くのは耐えがたくてなりません」と言ったので、これ程極端なことは希であるが、人は皆好むものがある。どんなにものを好まない人でも、ある者はつまらないことを好み、ある者は昼寝を好んだりする。ある僧は、朝の粥を忘れて食べずに、日が高く昇るまで寝ていた。「どうして朝の粥を召し上がらないのか」と人が言ったところ、「粥よりも、寝ているほうが、遥かに美味なものですから」と言ったことだ。

Step 2・3

二

解答

(1) (ウ)　(2) (エ)　(3) (払)うべし　(4) (イ)　(5) (ア)　(6) ㈠ 守ろうとした（同意可）　㈡ (エ)

解説

(1) 別当が上東門院に命じられて持っていこうとしたものが入る。
(2) 別当が上東門院のところに東円堂の前の桜を持っていこうとしたことを表している。
(3) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。
(4) 「重科」は、重い罰という意味。上東門院の命令に背いて桜を守るため、別当を追い払おうとしたことに対して、重い罰が下されたとしても、ということ。
(5) 桜を守ろうとするような心を表している。
(6) ㈠ 大衆は、自分たちの寺の桜を持っていかせないようにしている。㈡「伊賀国与野と云ふ…これを守らせる」という上東門院の対応が入る。

口語訳

奈良の都に八重桜として世に知られるものは、当時も東円堂の前にあった。その昔、当時の后である上東門院が、興福寺の別当にお命じになって、その桜を持ってこさせようとなさったので、掘って車に載せて差し上げた。

興福寺の僧侶集団の中のある僧が居合わせて、事情を聞いたので、「これこれ」と答えたのを、「名木と言われた桜を、簡単に人に差し上げなさる別当は、本当に道理にはずれている。間違いである。また、風情もない。后のご命令だとしても、これほどの名木をどうして差し上げようか。やめさせろ」と言って、すぐにほら貝を吹き、僧侶集団を扇動して（桜を持っていくのを）止めて、「別当も追い払おう」などとまで大声で騒いで、「このことで、どのような重い罰が私に与えられることになっても、私が張本人だと名乗り出よう」と言ったことだ。

このことを、女院がお聞きになられて、「奈良の法師は風流を解する心がない者だと思っていたが、すばらしい僧侶集団の心であることだ。風情があることだ」と言われ、「それならば、我が桜として名付けよう」ということで、伊賀国の与野という荘園を寄進し、桜の花の盛りの七日間、警備を行う人を置いて、桜の花を守らせた。今もこの荘園は寺領である。昔もこのような優美なできごとがあったということだ。

第十八講　古文の読解④

Step 1

一

解答

(ア) 2　(イ) 1　(ウ) 4　(エ) 3

解説

(ア)「あまりに寒くはべり…得たまはせよ」という「女」の訴えに、「さこそ寒かるらめ」と同情したことが理由である。

(イ)「あるとき」小袖を与え、「あくる日」にも「女」がやって来て着物を欲しがったので与えたところ、「又つぎの日」も「着物ひとつ給べ」と言われ、「瞻西上人」が「女」の行動に疑問を感じるようになったことをおさえる。

(ウ)「女」は「汝は極まりて心小さかりけり…施をば、我受けず」と言っている。これ以上着物を与えられないという「瞻西上人」を、心が狭いと非難し、施しを受けるつもりはないと伝えている。

(エ)「女」が姿を消したあとに「瞻西上人」は、「女」が「化人」で、「我が心をはかりたまへりけるにこそ」と気づき、自分の行いをひどく悔やみ悲しんでいる。

口語訳

東の都、雲居寺というところに、瞻西上人という人がいらっしゃった。知識と徳行ともに備わっていて、ひたすら現世を関心がないと見放して、ほかの思いもなく極楽往生のためのお勤めのみを果たしていました。

あるとき、冬だったのだろう、怪しげな女がやって来まして、「あまりに寒いです。どんなものでもけっこうですのでくださいませ。」と申し上げましたので、さぞや寒いことだろうと、気の毒にお思いになって、着ておられた小袖をお与えになった。

さて、その翌日、またこの前の女が来て、「昨日の小袖は、思いがけなく失くしてしまいました。またいただきたいのです。」と言

う。すぐにまたお与えになった。そのようなことがあるだろうかと思っているところに、そのまた次の日、むしろだけを身にまとって「着物を一枚ください。」と言うと、この上人は納得できないと思って、「二度は慈悲の心によっておまえに与えた。それほど自分に力はない。与えることはできない。」とおっしゃると、この女は、気分を害し、「おまえは極めて心が狭かったのだ。心の狭い人間の施しを、私は受けない。」と言って、二枚の小袖を投げて返し、姿をかき消すようにしていなくなってしまった。上人は、化人が来て、自分の心をお試しになったのだと、自分の心の至らなさを自ら恥じ責めて、悔やみ悲しまれたことこそ、気の毒でもったいないと思っております。

聖の心はつゆほども汚れていなかったからこそ、澄んだ月の空が曇ってしまう間違いもありましたのでしょうと、かえすがえすも慕わしく思われるのです。

Step 2・3

二

解答

㈠ おもいのほかなる　㈡ 疑ひなき往生人　㈢ いみじき功　㈣ イ

解説

㈠ 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。

㈡ 聖の臨終の様子に、「弟子もあたりの人も…と信じて過ぎけるほどに」とある。

㈢ 最後の段落で、筆者の考えと「ある人」の話が述べられている。

㈣ 「徳たかく聞こゆる聖」が死後、天狗になってある人に取り付き、「なき徳を称じて…作りし仏」であると打ち明け、「かかる身となりて後は…苦患まさるなり」と言っている。

口語訳

ある山寺に、徳が高いと噂される僧がいた。長年の間、堂を建て、仏を作り、さまざまな善行を積み、立派に修行したが、臨終も見

事だったので、弟子もまわりの人も、疑いなく極楽往生した人だと信じていたところ、ある人にその僧の霊がとりついて、納得のいかないことを言った。

聞けば、もう天狗になってしまったということだ。弟子たちは、意外なことだという気がして、たいそう残念に思ったが、どうすることもできず、気がかりなことなど聞いたところ、（僧の霊が）不思議なことをいろいろと言う中に、「私が生きている時、周囲の評判をとても気にして、ない徳をあるように称して、人をだまして作った仏なので、このような身となった後は、この寺を人が拝み尊く思う日に、私の苦しみとわずらいは増してしまうのだ」と言ったことだ。

すばらしい功徳を積んだとしても、心が伴わなければ、それは甲斐がないことに違いない。「今のことなので、（その僧の）名前はわかっているが、わざと明らかにはしない」と、ある人は語ったことだ。

第十九講　古文の読解⑤

Step 1

一

解答

(一) あらわれぬ　(二) 1　(三) 4　(四) 3

解説

(一) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。

(二) 月を「いと心許なく待たせ給ふ」という人が、月を待ちかねて「出でたりや」と尋ねている。「せ給ふ」は非常に高い尊敬の程度を表すので、本文で最も身分の高い人が主語となる。

(三) 「出でたりや」という質問に対する返事を、いろいろ様子を変えて申し上げるということ。

(四) 「なほ」は「やはり」という意味の語。月は「此方」と思っても、やはり待たれる、ということである。

口語訳

摂政殿が参上なさって、二十一日の夜の月をたいそうじれったい様子で待っておられたが、人々に「もう（月は）出たかね」とお聞きになるので、いろいろと返事をおもしろく工夫して申し上げる中に、「山のこちら側へはもう出ておりますが、光がまだ届きませんで」と申す人がいましたのを、「この申し方は、よく考えられていてなるほどと納得する」など、人々もおっしゃったので、弁は次のように詠んだ、

山から出る月の大変遅くじれったく感じられる夜は、山のこちら側へはもう出ていると思っても、やはり待たれることだ

Step 2・3

二

解答

(一) おもわん　(二) だれが優れているかをどうしても聞き出したい気持ち。（同意可）　(三) 秋が過ぎ去ること。（同意可）

(四) （はじめ）当時正しき　（終わり）ぐれ侍る。　(五) 以前から、「明けば又」の和歌に趣を感じていたから。（25字）（同意可）　(六) ア

(七) 時代を代表する歌人である定家と家隆が、互いの和歌を認め合っていたように、優れた和歌を見極め、素直に認める心は、和歌の名手に一致しているものと思われるということ。（80字）（同意可）

解説

(一) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。

(二) 「どうだどうだ」という意味で、摂政殿が「当時正しき歌よみ…いづれかすぐれ侍る」という質問についての答えを宮内卿に強く要求していることから考える。

(三) 〈Ⅰ〉の和歌の解釈で、上の句の部分に注目。今宵八月十五日が明けたら、秋の半ばも過ぎる、そのことを惜しんでいる。

(四) 摂政殿の宮内卿に対する質問を指している。

(五) 治部卿の歌を「ただ、もとよりおもしろくおぼえて」というのが、その理由になっている。「もとより」は以前から、「おもしろし」は趣がある、の意。

(六) 〈Ⅱ〉の和歌の解釈から読みとる。山の峰に一面に降った霜から、天空に白くかかる橋を想像し、かささぎが渡す橋という伝説を重ねあわせている。

(七) 「当時正しき歌よみ…いづれかすぐれ侍る」という摂政殿の質問に対して、和歌の名手とされる宮内卿家隆と治部卿定家がそれぞれ相手の和歌をあげたことから、本当の名手は、このように相手を認め合うということで一致している、という考えを述べている。

口語訳

ある時、摂政殿が宮内卿をお呼び寄せになって、「現在正統的な歌人が多く知られている中で、だれがすぐれているのか。心に思う

ことを、ありのままに（答えよ）」とお尋ねになったところ、「どなたとも判別しがたく存じます」とだけ申し上げて、思うことがありそうな様子なので、「どうだどうだ」と強いてお尋ねになられたところ、ふところから畳紙を落として、そのまま退出してしまった。（摂政殿が）ご覧になったところ、

　明けば又秋のなかばも過ぎぬべし　かたぶく月の惜しきのみかは

と書いてあった。この歌は治部卿の歌である。このようなお尋ねがあるだろうとはどうして知ろうか。ただ、以前から趣があると思っていて、書き付けて、持っていたものであろう。

その後、又治部卿をお呼び寄せになって、前の（宮内卿の）ときと同じように尋ねられたところ、これも申し上げようがなくて、

　かささぎのわたすやいづこ夕霜の　雲井に白きみねのかけはし

と、高らかに声に出してうたって退出した。これは宮内卿の歌であった。まことの名手の心は、このように一つであることだ。

第二十講　古文の読解⑥

Step 1

一

解答

問1、紅葉がなかったから。（同意可）　問2、ア　問3、おしえける　問4、ア

解説

問1、「已然形＋ば」は理由を表すので、「紅葉を叡覧なるに、なかりければ」が理由にあたる。
問2、一字戻って読む場合には「レ点」を、二字以上戻って読む場合には「一・二点」を用いる。
問3、助詞以外の「を」は「お」にする。また、語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。
問4、下役人が酒をあたためるために散った紅葉を焼いたことについて、「林間煖酒焼紅葉」という漢詩を引用してほめている。

口語訳

当番の蔵人が、天皇のお出ましより先に行こうと急いで行ってみると（紅葉は）跡形もない。「どうした。」と聞いたところこうこう（しました）と言う。蔵人はたいへん驚き、「ああ、大変だ。天皇があれほど執着しておられた紅葉を、このようにするとはあきれたことだ。わかっていないだろうが、おまえたちは、今すぐ獄に入れられたり流されたりすることになり、私自身もどんなお叱りをこうむることだろう。」と嘆いているところに、天皇はふだんより早くご寝所をお出になるとすぐに、そちらへお出ましになって紅葉をご覧になると、（紅葉が）なかったので、「どうした。」とお尋ねになったところ、蔵人は天皇に申し上げようがない。ありのままに申し上げた。天皇のご機嫌は特別こころよげで微笑まれ、「林間に酒を温めるため紅葉を焼くという漢詩の心を、そなたたちにはだれが教えたのだ。風流におこなったことだ。」とおっしゃられて、かえっておほめにあずかったうえに、特に天皇のおとがめはなかった。

Step 2・3

二

解答

(1) エ　(2) ①おさえて　③よわい　④いずく　(3) むず〔と〕・どう〔ど〕・きつ〔と〕（いずれか2つ）　(4) イ　(5) 年十六
(6) (直実) 物その～郎直実　(敦盛) さては～ずるぞ　(7) ア　(8) ウ・エ

解説

(2) 語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。また、「づ」は「ず」にする。
(3) 擬態語とは、状態や行動を音で表現した言葉。直実が敦盛と組んで馬から落ちる場面と、直実が後ろを見やる場面で使われている。
(4) 敦盛をとっておさえた人物。
(5) 直実が「とっておさへて…おしあふのけて」見た敦盛の印象をおさえる。
(6) 「…と名のり申す」「…とぞ宣ひける」と引用を表す「と」や、発言を表す言葉に着目する。
(7) 「あつぱれ」は、相手の言動がみごとだと感心を表す。敦盛が「なんぢにあうては名のるまじいぞ…見知らうずるぞ」と言ったことに着目する。
(8) 「此人一人…よもあらじ」「小次郎がうす手…なげき給はんずらん」とあることから考える。

口語訳

（敦盛が）波打ちぎわにあがろうとするところに、（馬を）並べてむずと組んでどしんと落ち、（敦盛を）とっておさえて首を討ち取ろうと甲を押し上げてみると、年のころは十六、七くらいだが、薄化粧をして、歯を黒く染めている。自分の子の小次郎の年齢くらいで、容貌は非常に美しかったので、どこに刀を立てていいかもわからない。「そもそもあなたはどういう人でいらっしゃいますか。お名のりください。お助けしましょう」と申し上げたところ、「お前はだれだ」とおたずねになる。「たいした者ではございませんが、武蔵国住人、熊谷次郎直実」と名のり申す。（敦盛は）「そういうことなら、お前に対しては、名のる必要もない。お前のためにはよい敵であるぞ。名のらずとも首をとって人に問え。（自分を）見知っていることだろうよ」とおっしゃった。熊谷は、「あっぱれ、立派な将

軍だ。この人、一人を討ち申し上げたとしても、負けるにちがいない戦に勝つはずもない。また、討ち申さなくても、勝つにちがいない戦に負けることもまさかあるまい。小次郎が軽傷を負っているのさえ、直実はつらく思っているのに、この殿の父は、討ち取られたと聞いて、どれほど嘆かれることだろう。ああ、お助け申し上げたい」と思って、後ろをきっと見たところ、（源氏の武将の）土肥、梶原が五十騎ほど続いていた。

第二十一講　古文の読解⑦

Step 1

一

解答

㈠そろえて　㈡エ　㈢鈍い馬で、まちがいがあるにちがいないと判断したから。（同意可）　㈣ウ

解説

㈠語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。
㈡「並ぶ者がいないほど」を、「二人といないほど」と言い換えて考える。
㈢直前の「是は鈍くして、あやまちあるべし」に注目。
㈣馬の細かい動作を見て「この馬には乗らない」と判断した泰盛の行動を言い表した語である。

口語訳

城陸奥守泰盛は、並ぶ者がいないほど優れた馬乗りであったという。馬を引き出させた時に、（馬が）足をそろえて敷居をゆらりと越えるのを見た時には、「これは気性の荒い馬だ。」と言って、鞍を（別の馬に）置き替えさせた。また、（別の馬が）足を伸ばして敷居に蹴り当てていると、「これは鈍い馬で、まちがいがあるにちがいない。」と言って、乗らなかった。その道を極めていない人なら、これほど用心するものだろうか。

Step 2・3

二

解答

問一、もうしければ　問二、ア　問三、1、この所の神　2、たたり　問四、上皇が治める土地に自ら宮殿を建てる（17字）（同意可）

問五、ウ

解説

問一、「au」は「ou」と発音するので、「まう」は「もう」にする。

問二、この上皇の質問に対して、人が「古くよりこの地を…掘り捨てられがたし」と、蛇の対処について答えていることをおさえる。

問三、1、塚に集まっている蛇を「この所の神なり」と言っている。2、人々が申し上げたことに対して、大臣が「何のたたりをかなすべき」と言ったことから考える。

問四、直前の「王土にをらん蟲…鬼神はよこしまなし」に注目。

問五、「この大臣」は「王土にをらん…とがむべからず。ただ皆掘り捨つべし」と言い、そのようにしたところたたりもなく、その考えは正しかったということから判断する。

口語訳

亀山殿をお建てになろうとして、地ならしをなさったところ、大きな蛇が、数えきれないほど集まっている塚があった。この場所の神であると言って、事の次第をお知らせしたところ、「どうしたらよいか」と上皇がお尋ねになったので、「古くからこの土地を居場所としているものならば、むやみに掘り起こしてお捨てになることは難しいです」とその場にいた人々は皆返答いたされたが、この大臣一人が、「上皇が治める土地にいる生き物が、皇居をお建てになる時に、何の災いももたらすはずがありません。鬼神は道理にはずれた行いはしません。（蛇は）決して責めるはずがありません。ただすべて掘り起こして捨てるべきです」と進言なさったので、塚をくずして、蛇を大井川に流してしまった。まったく災いは起こらなかった。

第二十二講　読後作文

Step 1

一

解答

1、ウ　2、ア　3、ア　4、Ⅰ、デジタル　Ⅱ、思考する力が奪われる（同意可）　5、これまでよりもっと偉大な創造をなすために、デジタルの有用性を生かして、情報や知識を自前化するとともに思考の機会を積み重ねること。（64字）（同意可）

6、（例）インターネット上には大量の情報があるが、その情報をうのみにしてそれだけで情報や知識を得たつもりになるのは危険である。自分で考えることを忘れず、読書などで知識を得て、インターネットの情報が本当に正しいのか、また、その大量の情報のどれが自分にとって必要かを、自分の知識に基づいて考え、取捨選択することを心がけたい。（8行）

解説

1、①の「に」は、「既に」という副詞の一部。アは、活用のない付属語の助詞。イは、活用のある付属語である助動詞「ようだ」の連用形の活用語尾。ウは、「たんに」という副詞の一部。エは、形容動詞「楽だ」の連用形の活用語尾。

2、aは、「奪われ」るのではなく、「新たな力とする」ほうがふさわしいことを表す。bは、「ちょっとした努力の積み重ね」の例を挙げている。

3、「アドバンテージ」は、有利な点という意味。「自前化できる…カバーしてくれる」と、くわしい説明が続いている。

4、ここで「たかをくくって」というのは、「デジタルの船は極楽さ。ここが危険だなんて大げさだし」と考えることで、デジタルの利便性だけをとらえて、その危険性を軽視していることを示している。そして、「このデジタルの船の中で、『思考する習慣』を維持し続けるということは意外と難しい」と、デジタルの危険性を述べていることをおさえる。

5、デジタルをこれまでよりも「もっと偉大な創造を成し遂げるチャンス」ととらえて、「思考することの価値」を理解し、情報や知

識を利用して、「思考する習慣」を維持しようということである。

Step 2

二

解答

〔問1〕イ　〔問2〕エ　〔問3〕ア　〔問4〕ウ

〔問5〕（例）本文では、化石燃料の使用による環境問題が取り上げられています。人間の生存に適した環境を未来まで守るために、今できることが数多くあります。たとえば、私は家の自動車での送り迎えに頼らず、公共交通機関を利用することにしています。街中の自動販売機の数を減らすことも大きなエネルギー節約になるそうです。日常生活が多少不便になっても、こうしたことを実行することが、環境の持続可能性への取り組みになると思います。（200字）

解説

〔問1〕「公害問題」や「乱獲による動物や植物の絶滅」という問題は、容易に民意が形成されるように、因果関係が「明確で単純」であり、「一度理解されると対応策が明らか」になるものである。これに対して「地球の温暖化」や「生物多様性の減少」の問題は「ずっと多岐にわたる」とある。こうした対比に着目して、「地球の温暖化」や「生物多様性の減少」の問題を考える。

〔問2〕問題は「地球生態系の持続可能性」ではなく、「人間という生物が心地よく…環境の持続可能性」であり、「人間自身が環境を変化させることにより…変わってしまうかもしれない」と、筆者は考えている。

〔問3〕第九段の冒頭の「その」は、前段落の「人間の生存に適した環境をのちの世代まで続けて残していくこと」を指している。そのための対策として「現在の生物多様性を保っていくこと」を示し、生態系の中の「食物網」を取り上げている。

〔問4〕「同じような機能をはたしている種がいくつも存在」することは、第十段で「いろいろな種の機能が重複」すること、つまり「冗長性が高い」ことと説明されている。第十一段では「冗長性は、かく乱に対する抵抗力の強さとして働いている」と述べ、「同じような機能を…何種もあるのならば、それらの一つが絶滅してもたいした影響はない」という考え方を否定している。

Step 3

三

解答

〔問1〕エ　〔問2〕全然ことばを介さないコミュニケーション（19字）　〔問3〕(1)あらそい　(2)ウ　〔問4〕ア　〔問5〕エ
〔問6〕席を譲るよう若者に冷静に要求すること。（19字）・若者の言い分を聞こうとすること。（16字）（それぞれ同意可）
〔問7〕全体の空気を察して、言葉以上のものによって動くこと
〔問8〕（例）私はⅡの考えに賛同する。相手に対する気づかいは持っていたいが、全体の空気を必要以上に気にしすぎると、だれも発言できなくなって、わだかまりや不満が大きくなることが多いと感じる。自分の考えや意見を言葉にするとき、まず頭の中で整理する間に気がつくことがたくさんある。そして、言葉によって具体的に相手に伝えて、反応を引き出し、必要ならば議論した方が、お互いに納得してよりよい結論にたどりつけると思う。（10行）

解説

〔問1〕「理解した」という意味で使われている。
〔問2〕「目で言っちゃう」「目で答える」というように、ことばを話さないやりとりである。
〔問3〕(1)語頭以外の「は・ひ・ふ・へ・ほ」は「わ・い・う・え・お」にする。(2)相手の気持ちを傷つけないように、言わなければいけないことをはっきりと言うことを我慢して相手に従うということ。
〔問4〕上着を忘れたのは「客がうっかりしていた」からなのに、自分たちの気がきかなかったからだと考えている。
〔問5〕「言葉による自己表現」が「生命」ともいえる学問なのに、「議論」や「弁論」をすることなく、知識だけしか学ぼうとしない若者の態度を嘆いている。
〔問6〕中年の男が怒鳴った理由を考察した後で、「ただ…すればよいのです」と述べている。また、「場合によったら、彼はそれなりの理由で座っているかもしれない」と考え、「いかなる彼の言い分も聞かない」で怒鳴ったやり方に疑問を呈している。
〔問7〕相手が口ごもっている様子から相手の気持ちを察し、別の提案をするなどの行動に出ることを表した部分をおさえる。